

Workshops #3 – du 17 au 21 mai 2021

Atelier 1 – Dessin tout terrain

Peinture & Poster

Porteur du projet : Sylvie Nayral / Jean Laube

Artiste invitée : Raphaëlle Pauert-Borne

Nombre de participants : 10 - 12 étudiants toutes mentions, toutes années (priorités L1 + L2 Création & CR)

Lieu : Atelier de Champfleury

Durée : du mardi 18 au vendredi 21 mai

Présentation du workshop :

Raphaëlle Paupert Borne expérimente l'atelier « dessin et peinture tout terrain » depuis une quinzaine d'années dans différentes villes et lieux. À partir d'un atelier mobile, d'un matériel conçu pour être léger.

Il s'agit de parcours, d'aller-retours entre les extérieurs et l'atelier.

Ce mois de mai, à l'école et alentours, la question sera celle d'un outillage autonome, prêt à à tout, à partir de nos cuisines ou coins cuisines : une approche de la peinture et de ses matériaux à travers des préparations de peu de coût.

Ce goût du peu, contraint ou choisi, la considération accordée au quotidien s'inscrivent aussi dans le choix des lieux, personnages ou situations à peindre.

Il s'agira de dessiner et de peindre dans un exercice d'observation et de transformation tout à la fois de l'immédiat, du proche, et sur une temporalité qui permette un approfondissement et un éloignement du modèle, et une exploration des perceptions individuelles.

Du dessin et de gestes de peinture premiers vers... l'approfondissement/développement d'un processus créatif à partir de données observées.

Restitution : série de travaux autonomes, tableaux ou installation.

Planning de la semaine :	
Dates	Actions / Activités / Matériel
Mardi 18 mai Mercredi 19 mai Judi 20 mai Vendredi 21 mai	Dessin et peinture tout terrain ... L'école fournira une partie du matériel. Cependant les participants apporteront des carnets de croquis et leur matériel habituel de dessin, ainsi que leurs outils privilégiés d'enregistrement.

Atelier 2 – L'École Jardin

Porteur du projet : Cyril Jarton, Bernard Muller, Ambre Masson, l'Association *les jeunes pousses*,

Nombre de participants : 6-8 étudiants toutes années confondues toutes mentions

Artiste invitée : Emmanuel Pritzer

Lieu : Baigne-pieds

Durée : du lundi 17 au vendredi 21 mai

Présentation du Workshop :

À partir du projet de potager développé par un ancien étudiant de l'ESAA, Emmanuel Pritzer, ce workshop consistera à poursuivre et à développer cette proposition sur le site de l'école. C'est aussi le point de départ d'une réflexion et d'actions collectives envisageant les espaces extérieurs de Baigne-Pieds comme des lieux de vie et de création.

Au croisement d'une zone péri-urbaine, d'exploitations agricoles, d'habitats précaires et d'espaces naturels résiduels comme les rives de la Durance, le site de l'ESAA Baigne-Pieds sera expérimenté comme le lieu à partir duquel nous pouvons restaurer certains aspects de notre environnement et l'ouvrir d'autres possibles.

Préparation du workshop

1) Vous procurer, si possible (en passant par des dons ou échanges plutôt que par les réseaux commerciaux) : des plantes, de jeunes arbres et d'autres végétaux ou légumes que vous souhaitez planter dans ce jardin. Penser à des espèces adaptées à notre climat.

À titre indicatif, voici quelques exemples listés par Emmanuel Pritzer et Ambre Masson :

Plantes provençales : Thym (tous les types de thym) - Romarin - Marjolaine - Sauge de Provence (et autres sauges) - Lavande/lavandin - Ail/Oignon

Petites plantes consommables rapidement : Basilic - Ciboulette-Persil - Salade - Laitue - Oseille - Pousses d'épinards - Pousses de blette - Cresson - Radis 18 jours

Arbres : Olivier - Figuier - Cerisier - Citronnier - Oranger

2) Vous procurer des matériaux de récupération (palettes, planches...) en vue de construire des éléments qui pourraient constituer mobilier ou sculptures que vous imaginez dans ce jardin.

3) Amener pour le workshop les outils de jardinage dont vous disposez éventuellement (pour compléter le matériel que nous préparons avec Jean-Louis Praet).

Programme

Lundi 17 mai : 10h-18h

Site ESAA Baigne-Pieds

Rencontre avec Emmanuel Pritzer.

Présentation du potager et d'une approche artistique inspirée de la permaculture.

Réflexion autour des questions d'irrigation et d'entretien quotidien du potager.

Pique-nique en commun, discussion.

Creusement d'un bassin de récupération d'eau.

Remise en activité du potager : préparation de la terre, plantations.

Mardi 18 mai : 10h

Rdv devant site Champfleury

Visite du jardin des « Jeunes pousses », association implantée à Avignon.

12h-18h site ESAA Baigne-Pieds

Pique-nique en commun, discussion

Mise en forme du projet de jardin des étudiants sous formes de plans et dessins collectifs réalisés sur le site Baignes-Pieds (prévoir votre matériel de dessin). Accrochage des projets sur les grilles de l'école.

Mercredi 19 mai : 10h

Rdv site Baigne-Pieds : départ promenade, repérages, enquête sur l'environnement de l'école et sur la relation que l'Ecole-Jardin peut engager avec cet espace.

12h Pique-nique en commun, discussion sur les rives de la Durance

14h : Site ESAA Baigne-Pieds

Délimitation des nouveaux espaces du jardin à partir des projets des étudiants. Construction de mobilier, sculptures.

Jeudi 20 mai : 10h-18h

Site ESAA Baigne-Pieds

Finalisation des plantations et des installations.

Réflexion en commun sur l'avenir de l'école - Jardin.

Matériel fourni par l'ESAA (régisseur Jean-Louis Praet)

- 4 grands rouleaux de papier blanc épais (type rouleaux papier-peint) pour dessin collectif des projets

- Outillage de jardin : 4 bêches, 6 pelles, 6 pioches

- 100 mètres de tuyaux d'arrosage + raccords et accessoires arrosages

- Une grande bâche plastique pour la construction du bassin/réserve d'eau

- Bois, palettes, vis et éléments pour construction de mobilier ou sculptures en extérieur

- Une sélection de plants et de graines (adaptés au climat et à la saison)

Atelier 3 – Dorure appliquée à la Création

Module pour les étudiants de la mention Création

Porteur du projet : Gaël Anasse – Maël Le Guennec (doreur)

Nombre de participants : 8-10 étudiants de L1, L2 mention Création uniquement

Dates : du lundi 17 au vendredi 21 mai

Lieu : Baigne-pieds – Salle polyvalente

Présentation et objectifs du Workshop :

Découvrir et maîtriser différentes techniques de dorures à la feuille. En simulant la commande d'un client, les étudiants devront présenter un échantillon original pour réaliser une dorure sur un mur. L'exercice étant de leur faire acquérir les différentes techniques de doreur à la feuille qui changera selon le support.

À votre disposition une toile vierge sur lequel vous devrez réaliser des échantillons. En amont de ce travail vous découvrirez toutes les différentes contraintes en fonction des techniques utilisées. Et pour finir il sera demandé aux étudiants de détourner un artiste connu sur une toile ou un autre support qu'ils pourront amener.

Pour résumer il sera demandé aux étudiants de réaliser un sujet imposé et de détourner un artiste en utilisant notre technique.

Atelier 4 – Approches pratique de méthodes et refixages et consolidations à travers une sélection de matériaux à dominante organique

Porteur du projet : Camille Benecchi

Durée : du mardi 18 au vendredi 21 mai

Nombre de participants : 10 uniquement L2 Conservation-Restauration

Lieu : Baigne-pieds - Ateliers CR

Présentation et objectifs du Workshop :

Dans la continuité du travail engagé cette année autour de la conservation-restauration d'une série d'objets composites (à dominante organique) de la maison Jean Vilar, ce workshop sera l'occasion d'aborder les techniques de refixages et consolidations sur des échantillons de matériaux proche de la composition des objets étudiés.

Objectifs :

- Se familiariser avec certaines familles/types d'adhésifs utilisés en conservation-restauration
- Préparer des adhésifs
- Se familiariser avec les méthodes et l'outillage du refixage et de la consolidation
- Pratiquer les premiers gestes du refixage et de la consolidation sur un panel de matériaux/supports
- Analyser les résultats des tests et amorcer la réflexion sur le choix de méthode
- Documenter et consigner les résultats pour un futur atelier

Programme

Jour 1 :

Présentation générale des notions de refixage, consolidation et autres traitements associés (comblements, retouche), premières pistes de réflexions.

Approche des consolidations et refixages des plumes :

- Petite présentation théorique des adhésifs, méthodes, de l'outillage et des réflexions.
- Préparation d'une gamme d'adhésifs et consolidant (protéinique, cellulosique, acrylique, PVA), préparation de l'outillage.
- Vieillessement/altérations artificiels des échantillons.
- Série de tests en binôme.
- Documentation et analyse des résultats.
- Ouverture de la réflexion sur les réintégrations de plumes – tests si le temps le permet.

Jour 2 :

Approche des consolidations et refixages des cuirs :

- Petite présentation théorique des adhésifs, méthodes, de l'outillage et des réflexions.
- Préparation d'une gamme d'adhésifs et consolidant (protéinique, cellulosique, acrylique, PVA), préparation de l'outillage.
- Vieillessement/altérations artificiels des échantillons.
- Série de tests en binôme.
- Documentation et analyse des résultats.
- Ouverture de la réflexion sur les réintégrations et les retouches – tests si le temps le permet.

Jour 3 - Jour 4 :

Approche des consolidations et refixages des peintures mates à satinées :

Peinture (base polysaccharide, protéinique ou acrylique) sur bois/contreplaqué.

Peinture (base polysaccharide ou protéinique) sur toile (jute ou coton) libre.

- Petite présentation des adhésifs, méthodes, de l'outillage et des réflexions.
- Préparation d'une gamme d'adhésifs et consolidant (protéinique, cellulosique, autres), préparation de l'outillage.
- Vieillessement/altérations artificiels des échantillons.
- Série de tests en binôme.
- Documentation et analyse des résultats.
- Ouverture de la réflexion sur les comblements de lacune et la retouche – tests si le temps le permet.

Atelier 5 – Chantier École – Palais du Roure

Porteur du projet : Émilie Masse

Nombre de participants : 7-8 étudiants - Uniquement pour les L3 Conservation-Restauration

Dates : du lundi 17 au vendredi 21 mai

Lieu : Palais du Roure à Avignon

Présentation et objectifs du Workshop :

Ce projet permet d'offrir l'expérience d'un chantier-école aux étudiants de troisième année de la licence en conservation-restauration de L'ESAA. En tant qu'outil pédagogique, ce chantier-école de 35 heures vise à mettre les étudiants dans une mise en situation de la régie des collections muséales pour :

- assurer l'acquisition de gestes professionnels concernant la prise en charge des mesures élémentaires de conservation préventive d'une collection ethnographique : récolement, dépoussiérage, etc. ;
- offrir un accompagnement socio-professionnel de la part de l'intervenant-enseignant afin que les étudiants bénéficient de son expertise professionnelle.

Par le biais d'une pédagogie de l'expérience, ce chantier-école est l'espace où les principes théoriques et méthodologiques s'unifient avec les postures professionnelles, offrant ainsi un terrain propice à la connaissance des conditions réelles de l'exercice de la conservation-restauration et de ses dimensions déontologique et éthique. De ce fait, ce chantier-école fait partie des dispositifs d'acquisition des compétences liées à l'insertion professionnelle propres à la formation supérieure, dans ce cas, pour les étudiants de troisième année de licence.

Le musée confie à l'ESAA la réalisation de plusieurs missions qui seront réalisées sous la responsabilité de l'intervenant-enseignant Émilie Masse.

Les missions ci-dessous seront réalisées dans le cadre de ce chantier-école :

- Inventaire, marquage et conditionnement des nouvelles acquisitions

Une vingtaine d'objets sont concernés (tableaux, santons, rouet).

Cette opération permet d'aborder la méthodologie d'un chantier des collections, la théorie et la pratique du marquage, la théorie et la pratique du conditionnement.

L'équipe du musée pourra également participer à la formation au marquage en collaboration avec Émilie Masse. Veille sanitaire et dépoussiérage de certaines salles d'exposition - **Ce chantier école se déroulera du 17 au 21 mai 2021**

Le Palais du Roure : Le palais du Roure ou « hôtel de Baroncelli-Javon », est un hôtel particulier d'Avignon construit au XVe siècle, aujourd'hui transformé en musée et géré par la Ville d'Avignon. Le Palais du Roure est à la fois un musée municipal d'arts et traditions populaires consacré à la diffusion et la promotion de la Culture provençales et un centre de culture méditerranéenne. Le lieu, ancien Hôtel de Baroncelli-Javon, témoigne de l'histoire d'une grande famille avignonnaise et d'une architecture constamment remaniée depuis le XVe s. Pendant cinq siècles, de 1469 à 1907, les Baroncelli, originaires de Florence, occupèrent la demeure gothique transformée au XVIIe s. en hôtel particulier auquel Frédéric Mistral donna le nom de 'Palais du Roure' au XIXe s. Acquis et donné à la Ville par Jeanne de Flandreysy-Espérandieu, il propose la visite d'un intérieur, de ses collections d'œuvres et d'objets. Il comprend une bibliothèque centre de documentation spécialisée dans ethnologique provençale et l'archéologique grâce aux fonds d'archéologie d'Emile Espérandieu et Fernand Benoit.

Atelier 6 – Restauration peinture

Restauration de peintures de chevalet

Porteur du projet : Hervé Giocanti & Marie Boyer

Nombre de participants : 5-6 étudiants – M1/M2 Mention Conservation-Restauration Uniquement

Dates : du mardi 18 au vendredi 21 mai

Lieu : Baigne-pieds

Présentation et objectifs du Workshop :

Des peintures de chevalet ont été confiées à l'école. Nous proposons aux étudiants de les traiter dans le cadre de ce workshop. Nous pouvons compléter le travail sur d'autres œuvres.

Objectifs :

Traitements de conservation restauration en peinture de chevalet

Atelier 7 – Préparation aux diplômes DNA & DNSEP / Expérimentation d'accrochage

Porteur du projet : Alain Leonesi

Nombre de participants : étudiants L3 et M2 Création Diplômables

Lieu : Galerie Art'up – 5 rue du Chapeau Rouge 84000 Avignon & Salle 5 Champfleury

Dates du mardi 18 au vendredi 21

Présentation du Workshop : Préparation à l'épreuve plastique DNA & DNSEP

* Préfiguration et pré-accrochage à la galerie Art-Up pour celles et ceux qui souhaitent utiliser la galerie pour présenter leur diplôme (DNA / DNSEP).

* Préfiguration et pré-accrochage Champfleury pour celles et ceux qui souhaitent y présenter leur diplôme (DNA / DNSEP) :
salle 5 / Rez-de-Chaussée / Étage

Objectifs :

Préparation aux diplômes DNA & DNSEP expérimenter la monstration et l'accrochage de son diplôme

Planning :

Vous devez vous inscrire au WS via le google drive et prendre votre RV individuel directement avec Alain Leonesi.
2 étudiants par AM

4 plages horaires :

- * Mardi 18/05 après-midi
- * Mercredi 19/05 après-midi
- * Jeudi 20/05 matin
- * Vendredi 21/05 après-midi

Atelier 8 – Préparation aux diplômes DNA & DNSEP /préparation à la prise de parole en public

Porteur du projet & artiste invitée : Emmanuelle Bourges-Rouvière dit Aim-A est auteure compositeur et interprète –
Comédienne – Diplômée en communication et développement de projets culturels et artistiques

Durée : du 17 au 21 mai – Possibilité de s'inscrire aux deux Workshops de préparation des diplômes : Alain et Aim-A
(Accrochages & Oral)

Nombre de participants : 6-8 étudiants M2 et L3 Uniquement les diplômables Création

Lieu : Champfleury

Présentation et objectifs du Workshop : Préparation au diplôme/ Préparation à l'expression orale – gestion du trac
et du stress

L'objectif est de permettre aux étudiants d'avoir les outils nécessaires pour être à l'aise lors d'une présentation avec prise
de parole en public. Un premier temps consiste à questionner chacun sur les craintes qu'il rencontre et évaluer les difficultés.

Il arrive que les craintes ressenties ne soient pas forcément celles qui empêchent réellement, et les difficultés se trouvent ailleurs. Il est également intéressant d'amener à un travail d'auto-évaluation dans le but en fin de workshop d'un regard plus proche de soi, réaliste, et développer une capacité d'acceptation face à une situation imprévue.

Cette prise de conscience liée à une évolution positive est d'autant plus importante qu'elle rend la personne plus libre, responsable et renforce l'assurance et la valorisation de soi.

Préparation du corps (posture, voix, respiration) et du cognitif (préparation mentale, communication non verbale, exercices et astuces)

Quelques soient les difficultés rencontrées par chaque étudiants, ces travaux donnent des outils pour atteindre une aisance dans une prise de parole en public. Tenant compte des individualités et des perceptions chaque étudiant pourra utiliser les outils proposés en fonction de ce qu'il est, ce qu'il souhaite et en fonction de la situation dans laquelle il se trouve. Tout ici est question d'acceptation et de liberté à être soi et son meilleur allié.

Atelier 9 – Émouvance Plastique

Porteur du projet : Noam Cadestin - L'Éveilleur

Durée : les 19, 20 et 21(matin) mai

Nombre de participants : 3 – 9 étudiants – **M1 Mention création en priorité, ouvert au L2 – L3 Création*.**

Lieu : Domaine Saint Pierre d'Escarvaillac - <https://domaine-escarvaillac.fr/>

Présentation et objectifs du Workshop :

WS de préparation au projet « Émouvance Plastique »

Reconnaissance du Domaine, repas commun sur place avec les étudiants, les artistes, Christophe REQUIN et l'équipe de l'Éveilleur. Échanges et réflexions sur les lieux utilisés, choix des binômes (**1 à 2 étudiants travaillerons en collaboration avec un artiste pour la réalisation de deux objets, œuvres stagnantes ou mouvantes, performance, scénographie, objet numérique, etc.**), cahier des charges des besoins pour la réalisation, organisation sur les rencontres nécessaires entre les protagonistes en travail préparatoire. Un temps sera dédié à la sensibilisation au réemploi des matériaux utilisés pour réaliser les propositions artistiques.

Ce workshop sera une étape préparatoire au projet Emouvance Plastique qui se tiendra les 12,13,14,15 juillet sur le Domaine Saint Pierre d'Escarvaillac, où seront exposées et/ou activées les réalisations qui seront produites par les binômes (Artistes & Étudiants). Cette exposition in situ sera ouverte au public pendant le festival d'Avignon.

*** Pour les L3 et M2 Création qui seraient intéressés par le projet, mais qui ne pourront pas suivre ce workshop, une séance de préparation et de rencontre avec les artistes sélectionnés sera reprogrammée fin mai (une 1/2 à une journée).**