



Ecole Supérieure d'Art d'Avignon  
500 chemin de baigne-Pieds  
84000 AVIGNON  
Tel : 04 90 27 04 23

## **Compte rendu du CSP du 19 mars 2021 Par vidéoconférence**

### **Présents :**

**Alfredo Vega  
Cécile Cavagna  
Paul Prévostat  
Ambre Masson  
Hervé Giocanti  
Salma Ghezal  
Cyril Jarton  
Nicolas Gruppo  
Raphaëlle Mancini**

### **Ordre du jour**

**Ce CSP est consacré aux réponses à apporter à la communauté étudiante comme suite aux questions soulevées par Madame Ambre Masson, représentant des étudiants Création.**

Monsieur Vega remercie Madame Mancini pour le travail fait en CSP.  
Madame Mancini précise que le CSP est un organe pédagogique et qu'elle a juste été invitée comme personne ressource.

Madame Cavagna a travaillé lors des dernières séances en lien avec une communauté enseignante très présente notamment pour avancer sur le dossier d'accréditation.

### **1. Questions enseignantes :**

Préalablement, Madame Ghezal et Monsieur Gruppo demandent ou en sont les demandes formulées lors du précédent CSP et comme suite à la saisine faite par courriel ci-dessous :

-----Message d'origine-----

De : jarton cyril <jartoncyril2000@yahoo.fr>

Envoyé : jeudi 18 mars 2021 16:58

À : Raphaëlle Mancini <raphaëlle.mancini@esaavignon.fr>; Cécile CAVAGNA - Pédagogie ESAA <cecile.cavagna@esaavignon.fr>; Alfredo Vega <alfredo.vega@esaavignon.fr>;

nicolas gruppo <prejador@gmail.com>; Salma GHEZAL <salma.ghezal@esaavignon.fr>;  
hervé giocanti <lazulum1@gmail.com>; ambremasson1997@gmail.com  
Objet : Ordre du jour CSP vendredi 19 mars

Bonjour à tous, quelques points que nous - enseignants - souhaitons mettre à l'ordre du jour du CSP de demain : - ouverture du DSRA pour la rentrée 2021 2022. (3 candidatures potentiels) - Réactivation du jardin potager du site Baigne-pieds (projet E. Pritzer) - point sur le suivi des préconisations du dernier CSP - Merci de votre attention. Cyril Jarton.

Sur la question des personnalités qualifiées, Monsieur Vega indique qu'il aurait besoin d'écrits pour travailler sur cette question.

Madame Ghezal précise que ces éléments ont déjà été donnés lors de la précédente réunion et qu'il convient d'avancer maintenant.

Monsieur Gruppo demande la date de validation du règlement devant le Conseil d'administration.

Madame Mancini précise que le travail fait pour définir la qualification des deux autres personnels pédagogiques permettra d'organiser des élections pour pourvoir les sièges. Le CA doit préalablement approuver le règlement de fonctionnement.

Monsieur Jarton demande si la direction s'est saisie du dossier concernant le partenariat avec le CDFA présenté au dernier CSP.

Monsieur Vega invite Monsieur Jarton à venir le rencontrer pour en échanger.

Monsieur Gruppo s'étonne de la non-avancée des dossiers malgré l'investissement des membres du CSP.

Monsieur Vega indique qu'il prendra l'attache des personnes identifiées par le CSP et qu'il reviendra rapidement vers le CSP pour les tenir informés de la suite.

Sur la question posée sur le concours d'entrée, il précise qu'il est favorable de principe à cette organisation et qu'il organisera dans la semaine suivante une réunion pour travailler sur les objectifs pédagogiques de ce concours commun. Il y a en effet nécessité à définir les intentions pédagogiques de ce concours.

Madame Ghezal demande à être dans l'opérationnel et le concret pour cette réunion à venir.

## 2. Questions étudiantes

Monsieur Vega précise que pour le questionnaire lié au dossier d'accréditation, ces éléments ont déjà été traités dans le cadre du dossier d'accréditation et qu'il convient d'échanger sur les autres points liés à la scolarité :

Ci-dessous les questions posées par les représentants étudiants en création

### Enseignement

Voici donc une liste non exhaustive des grands axes de questionnements sur lesquels il nous faudrait dialoguer :

1. **Espaces de travail** : Pas assez de place et de matériel. Il faudrait repenser les espaces de travail (Champfleury : Salle 5 ? Etage ? Pour les CR sur Baigne-pied, je n'ai pas d'infos sur les espaces disponibles). Tables, étagères (stockage de nos travaux absolument impossible)
2. **Espaces d'exposition** : dédier des espaces et des temps d'accrochage sur les deux sites.

3. **Communication** : meilleure communication entre les professeurs, et entre professeurs/étudiants (beaucoup de mails sans réponse)
4. **Meilleur suivi individuel** : par exemple dédier des temps pour des rendez-vous individuels à mi-semester, pour faire un point avant les bilans.
5. **Ateliers libres** : les ateliers libres prennent beaucoup de place et les étudiants se sentent lésés. Repenser l'espace, mais aussi l'organisation : accès aux ateliers libres pour les étudiants?
6. **Cours pratiques** : lacunes dans l'enseignement. Les L3 CI n'ont pas accès, depuis leur première année, aux cours de gravure/céramique/argenterie, qui sont des pratiques essentielles. Les CR n'ont pas accès aux ateliers. L2 CI : pas de gravure/argenterie/chimie. Peu d'autonomie possible en atelier sur nos temps libres. Peut-être mettre en place un système d'options facultatives ?
7. **Objectifs pédagogiques** : peu de visibilité sur le programme pédagogique : quels sont nos objectifs ? Comment y parvenir ? Quels cours auront-nous au semestre suivant ? Comment sommes nous notés ? Combien de crédits à valider ? Préparation aux bilans, aux diplômes, aux concours, etc.
8. **Professionnalisation** : pas assez de mixité entre les promos, important de maintenir le lien entre les deux mentions. Liens avec d'autres écoles, associations, institutions, programmes d'échange, stages, mécénats ? Préparation à d'autres concours d'école ?
9. **Absentéisme** : il ne s'agirait pas forcément de punir l'absentéisme, car il peut permettre à certains étudiants d'avoir des projets personnels, mais plutôt de valoriser l'assiduité.
10. **Coordinateurs** : dans l'ensemble, le travail des coordinateurs est plutôt qualitatif. Peut-être une meilleure communication entre eux ?
11. **Sécurité** : pas de formation sécurité sur les machines. Prévoir en début d'année à la pré-rentree une journée de formation?
12. **Deux pôles** : La plupart des étudiants ignorent totalement l'existence de ces deux pôles, et ne la ressentent pas dans l'enseignement dispensé.

#### Communication/Numérique

1. **TEAMS** : La plateforme TEAMS est bien utilisée dans l'ensemble, et pourrait devenir un réel outil de partage de documents et d'informations sur le long terme.
2. **Liste de diffusion** : beaucoup d'étudiants reçoivent les mails sur deux adresses (administration et professeurs). Remettre à jour la liste de diffusion ?
3. **Communication externe** : beaucoup d'étudiants seraient prêts à s'investir pour la communication externe de l'école : peut-être lancer des appels à projet pour les affiches/flyers/livrets/JPO etc ? Cela dynamiserait la vie de l'école et permettrait aux étudiants d'être inclus dans l'organisation interne et externe de l'ESAA.
4. **Écologie** : Continuer les efforts sur l'implication écologique de l'école. Peut-être créer plus de dialogue autour de ça, l'introduire dans les réflexions artistiques.

**Pour la question relative aux espaces de travail**, Madame Mancini rappelle que la salle 5 est désormais dédiée à l'accrochage des travaux des étudiants et à l'enseignement supérieur.

Monsieur Prévostat évoque les difficultés d'espace en CR. Il envoie des propositions. Monsieur Vega indique qu'il fera une note la semaine prochaine sur le sujet et qu'il organisera une réunion de travail sur la répartition des espaces en intégrant les propositions faites par les étudiants.

**Pour la communication**, Monsieur Gruppo partage le même constat que les étudiants. La reprise sur site de certains cours favorisera les échanges entre les enseignants et les étudiants.

Monsieur Vega précise que c'est une question importante et que l'arrivée de Jihyeon Han stagiaire communication permettra de faire ce travail de clarification des voies de communication internes.

**Pour la question des ateliers**, Madame Mancini réprecise qu'un travail a été fait avec les ateliers libres et que ce travail permettra de faire vivre les deux activités sans fragiliser les cours des étudiants.

**Pour la question des cours de technique**, un débat s'engage sur cette question et sur la nécessaire clarification des fondamentaux de l'école d'art.

Pour Mr Gruppo et Mr Jarton, la céramique n'est pas un fondamental du cursus de formation. Elle peut être envisagée en options ou être traitée lors des workshops.

Les deux enseignants rappellent l'organisation définie en octobre dernier concernant les deux plates formes ( cf. annexes livret de l'étudiant ci-joint).

Madame Cavagna indique que cette dynamique liée à la mise en place d'options pourrait être mise en place dès la rentrée 2021 et permettrait de rendre plus lisible le cursus de formation proposé par l'ESAA.

**Sur la question de la valorisation de la présence en cours**, il est rappelé que la présence en cours est obligatoire et que seules les absences justifiées auprès des professeurs et du secrétariat de la scolarité sont entendables.

Cette année reste exceptionnelle et les professeurs tiennent compte des contraintes de chacun pour la poursuite de la scolarité à l'ESAA.

**Sur la question de la formation aux machines**, Monsieur Vega rappelle qu'elle est organisée chaque année lors de la semaine d'intégration pour les nouveaux arrivants.

**Sur la question écologique**, les étudiants demandent davantage d'actions en interne.

Monsieur Jarton indique la réactivation d'un projet de jardin école à l'ESAA.

/ENVIRONNEMENT

Workshop (17/21 mai) visant à réactiver et à développer le projet de jardin et d'agriculture urbaine mis en place sur le site de l'ESAA Baigne-Pieds par un ancien étudiant de l'école, Emmanuel Pritzer.

Ce principe d'école-jardin questionne et actualise certains principes proposés par Charles Fourier (le rôle central du potager) et ceux des jardins ouvriers et cités-jardins engagés au milieu du XXème siècle.

Le projet actuel s'effectue en résonance avec les principes de la permacultures, les activités pédagogiques et l'architecture de l'école. Il s'agit d'envisager concrètement de nouvelles actions pour faire vivre ce jardin et la manière dont les étudiants et les différents acteurs de l'ESAA vont pouvoir le développer par la suite.

Les activités pédagogiques s'articulent à cet espace extérieur que nous voyons comme un prolongement naturel de nos cours, de nos ateliers et de notre engagement sur le territoire avignonnais. Il donne lieu à des échanges de compétences et de collaborations (Chambre de l'agriculture, association les Jeunes Pouces...).

Monsieur Vega remercie Madame Masson de l'ensemble de ces questions qui favorisent le dialogue en interne.

Les représentants du CSP indiquent leur souhait d'être informés du suivi du dossier d'accréditation et souhaiteraient connaître les dates du prochain CSP et des réunions de travail.

