

Compte rendu du CSP du 2 juin 2020 par vidéoconférence

Présents :

**Cécile Cavagna
Ambre Masson
Salma Ghezal
Nicolas Gruppo
Hervé Giocanti
Raphaëlle Mancini**

Excusés Alfredo Vega, Paul Prévostat, Cyril Jarton

Ordre du jour

Ce CSP est consacré à la préparation de la rentrée et à la proposition d'une offre de formation unique pour la première année de DNA.

Rappel des dates de rentrée envoyées à tous :

MOIS	DATE	ACTIVITÉS – DIPLÔMES ESAA
MAI 2021	25 au 28 mai	Bilan M1 Création
JUN 2021	14 au 18 juin	Organisation DNA Conservation-Restauration et Création
	21 et 22 juin	Organisation DNSEP Création
	21 au 23 juin	Bilan L1 CR et Création
	28 au 30 juin	Auditions des candidats CONCOURS
JUILLET 2021	30 juin et 1 ^{er} juillet 16 juillet 20 juillet 23 juillet – 23 août	Bilan L2 Création et CR Vacances des enseignants Clôture des dossiers concours 2 ^e session Fermeture estivale de l'école
AOÛT 2021	9 août 23 août 30 août	Envois des sujets concours 2 ^e session Ouverture de l'école Retours des sujets concours 2 ^e session
SEPTEMBRE 2021	6 septembre	Rentrée ESAA
	9 et 10 septembre 16 et 17 septembre	Oral du concours de la 2 ^e session Organisation DNSEP Conservation-Restauration
	24 septembre	Informations pédagogique (calendrier, EDT, etc.)
	27 septembre 27 au 30 septembre	Réunion de rentrée ESAA / Leçon inaugurale Semaine d'intégration
OCTOBRE 2021	4 octobre	Reprise des cours ESAA

En l'absence de Monsieur Vega, Madame Cavagna anime la réunion du CSP.

Madame Cavagna propose **un document de travail** (maquette pédagogique - document martyre) pour présenter 1 première année commune. Ce document sera modifié en juin en fonction de la discussion du jour.

Madame Ghezal attire l'attention de Madame Cavagna sur le cours de Madame Boyer. Cette dernière souhaite ne plus donner de cours aux premières années.

Madame Cavagna rappelle l'importance des cours donnés par Madame Boyer. Un échange est prévu avec elle prochainement.

Elle indique que le tableau des emplois va évoluer notamment avec les départs à retraite prévus prochainement.

Monsieur Daillan part à la retraite notamment à l'été 2021. Il est proposé de remplacer son poste. Un travail au prochain CSP devra être fait dès le 9 juin sur les emplois et les fiches de poste.

Monsieur Gruppo demande à être vigilant pour ne pas déshabiller la mention création en matière de vidéo-arts numériques en cas de redéploiement de poste.

Il indique aussi qu'un projet pourra être proposé notamment en lien avec l'expertise d'Hamid Maghraoui.

Madame Cavagna propose la mise en place d'options le vendredi pour les deux mentions notamment en lien avec la modification de l'offre dédiée aux WS (4 semaines au dernier cycle).

Monsieur Gruppo indique que les WS pourraient être des espaces importants plus en lien avec les plate-formes.

-plate-forme PAS - arts de la scène liées au Festival d'Avignon,

Hypothèse présentée par Monsieur Gruppo :

Second Cycle

Les WS (en total autonomie) Temps d'expositions, installations, situations et/ ou actions dans la ville

Premier Cycle

Les WS Proposition des Plateformes pour préparer les étudiants du premier cycle à cette dynamique

Les étudiants de 2nd cycle feraient 1 exposition de leurs travaux pendant 1 semaine. Ce travail serait fait en autonomie.

Madame Cavagna indique que les options présentées pourraient être des options des plateformes.

Monsieur Giocanti insiste sur l'alternance des semaines dans le calendrier pédagogique qui sera mis en place en octobre 2021.

Madame Ghezal demande la répartition des honoraires au BP 2021 notamment ceux dédiés à la CR.

Madame Mancini rappelle la présentation du BP travaillé avec les enseignants de l'ESAA et dont la somme a été approuvée en CA.

HONORAIRES BP 2021	
Ateliers libres	32 000 €
Enseignement supérieur	
honoraires	1 000 €
honoraires	14 100 €
honoraires	14 100 €
honoraires	1 000 €
honoraires	4 200 €
CR Ateliers et conférences	
10 séances de 7 heures	3 500 €
6 séances de 7 heures	2 100 €
18 séances de 3 heures	2 700 €
Création conférences et invités dans le cadre de la plate-forme	
partenariat Chine sur la performance	3 000 €
ARC projets	4 200 €
Press Papier (2 intervenants sur 2 demi journées)	400 €
travail sur le cinéma + 8 journées d'interventions (intervenants extérieures) PAS	4 700 €
Conférence internationale sur la pédagogie de la conservation restauration	
	5 000 €
Workshop	
4 workshop (2 500€)	10 000 €
Seminaire de recherche mensuel transversal pour les 2 master	
7 heures par mois	3500
TOTAL	105 500 €

Le budget alloué aux WS a été sous évalué au moment du projet de budget. Des sommes ont été redéployées en 2021 pour financer les WS.

Madame Cavagna revient sur la maquette pédagogique et sur l'offre de formation.

Pour Madame Ghezal, l'approche matériaux arrive tardivement dans le cycle scolaire de l'ESAA. Pour elle, dès la première année, les étudiants devraient avoir plus de contacts avec les matériaux.

Il faut revoir par ailleurs pour elle la banalisation des semaines de stage qui a mal fonctionné cette année.

Madame Cavagna indique que l'approche matériaux peut être envisagée par des interventions extérieures.

Madame Cavagna indique qu'en 2017 le budget dédié aux conférences et intervenants était plus important et ainsi réparti:

Enseignant	Enseignements	Année	Temps / Intervention	Heures
Stéphanie Elarbi	Suivi DNSEP / Mémoire	M1 + M2	2/mois + 2 jours Matériaux	100
?	Muséologie	L2 + L3 + M1 +M2	6 journées (2 jours / promo L2+L3+M1+M2)	24
Jean-François Salles	Séminaire Marchés publics /Droit du Patrimoine et Statuts des Ent	M1 + M2	12 jours	72
Shiraz Al Bitar	Chimie	L2 + L3	6h/semaine (3h L2 & 3h L3)	120
Alexandra Eveillard	Conservation préventive	L2+ L3	8 journées	48
Invités Séminaires : Thierry Lalot - Chloé Macquelin - Chrystelle Pantin - Jean Davallon - Yaël Kreplak	Séminaire & cycle de conférence CR	M1 + M2	1 journée / intervenants soit 5 jours	30
Barbara Blanc	Pratique de la CR	L2 + M1	1 Journée par semaine	192
Cathy Viellecazes - Céline Joillot	Laboratoire IMBE/ Université des Sciences	M1 + M2	4 à 6 journées	36
Total				
Enseignant	Matériaux	Année	Temps / Intervention	Heures
Véronique Monier	Textile	L2 + L3	2 journées	12
Hervé Giocanti	Peinture	L2 + L3	2 journées	12
Frédéric Bertrand	Bois	L2 + L3	2 journées	12
Jean-François Salles	Métal, pierre	L2+ L3	2 journées	12
Fabien Fohrer	Contaminant biologique - 1 Insectes	L2 + L3	2 journées	12
Fabien Fohrer	Contaminant biologique - 2 Moisissures	L2 + L3	2 journées	12
Sylvie Ramel	Plastique	L2 + L3	2 journées	12
Andrée Chalulleau	Photographie Argentique	L2 + L3	2 journées	12
Stéphanie Elarbi	Ethno - Matériaux composites	L2 + L3	2 journées	12
Camille Alembik	Matériaux organiques, cuir, plumes,	L3 CR	2 journées	12
François Vinourd	Papier	L2 + L3	2 journées	12
Yaonna Dechezleprêtre	Art Graphique	L2 + L3	1 journée	
Total				

Sur la question des matériaux, Monsieur Gruppo indique qu'il existe des profils spécifiques de PEA qui peuvent faire des cours lié aux matériaux. Il convient donc de définir les besoins dans le choix des recrutements qui seront faits à venir.

Madame Masson indique qu'en création, les étudiants touchent beaucoup de matériaux sans les connaître réellement.

Cet apprentissage est indispensable pour les deux mentions selon Mr Gruppo.

Madame Mancini rappelle que le tableau des emplois va évoluer compte tenu des départs à la retraite et des avis de vacance de poste à publier comme suite à la fin des CDD employés pour le cycle 2020-2021. Il sera envoyé au directeur et aux membres du CSP le tableau du travail RH à faire ainsi que les fiches de poste à travailler en lien avec le contenu de la

formation. Madame Mancini rappelle qu'il a été demandé de renforcer la mention CR notamment par l'affectation de 2 ETP à mi-temps notamment par redéploiement de postes.

Madame Ambre Masson prend la parole :

-il paraît important d'avoir des cours sur les matériaux au-delà de la 1^{ère} année et quel que soit le cycle ;

-pour le cours de numérique actuel, il est nécessaire de repenser le contenu en cours. Il faut plus se positionner sur l'aspect numérique.

-pour la question de l'autonomie des étudiants dans leurs travaux, il est nécessaire d'avoir des jours de travail autonome et des jours d'accrochage. Il faudrait des journées complètes.

Madame Masson demande à ce que les étudiants aient des jours d'autonomie avec 1 suivi plus personnalisé de la part des enseignants.

Madame Masson demande si les étudiants pourront avoir accès aux ateliers céramique et gravure comme 1 technique fondamentale. Madame Cavagna indique que l'accès aux ateliers libres pourraient être envisagées pour accéder à ces techniques ou par la mise en place d'options en lien avec un projet professionnel construit.

La céramique et la gravure ne seront pas un fondamental de l'offre de formation de la 1^{ère} année.

Madame Cavagna indique qu'il est important que l'offre de formation soit structurée pour donner du sens au DNA et au DNSEP.

La question des espaces occupée à Champfleury est posée par Madame Masson. Les étudiants en L2 n'ont pas de place ce qui les met en difficulté.

Madame Cavagna rappelle l'histoire des ateliers de pratiques amateurs au sein de l'ESAA. Elle partage la difficulté de travail et d'espaces des étudiants.

Monsieur Gruppo indique qu'il n'est pas normal d'avoir de telles conditions pour les L2.

Madame Ambre Masson indique les ateliers libres devraient une force de l'école notamment sur les questions d'insertion ou de pratiques spécifiques. Les étudiants devraient avoir un vrai accès aux ateliers libres.

Madame Cavagna indique qu'il est fondamental qu'un lien soit fait et qu'un lieu dédié permettrait de répondre aux problématiques d'espace. Le projet est en cours d'études.

Monsieur Gruppo indique que l'offre actuelle ne rend pas lisible ce que donne à voir l'ESAA en qualité d'enseignement supérieur.

L'ESAA a donné à voir « une dimension culture » éloigné de l'art.

Madame Cavagna rappelle néanmoins l'importance de l'éducation artistique et culturelle au sein de l'ESAA.

Il est proposé que les documents liés à la RH soient envoyés rapidement aux membres du CSP et de la direction pour que la réunion du 9 juin soit constructive et que Madame Cavagna puisse formaliser des maquettes pour la rentrée prochaine.