ROUVRIR LE MONDE 2021

LE LIEU

Centre de Loisirs de la Barthelasse
8 Chemin de la Barthelasse
84000 Avignon
04 13 60 51 60

LA STRUCTURE

Ecole Supérieure d' Art d' Avignon (ESAA)
500 Chemin de Baigne Pieds
84000 Avignon
04 90 27 04 23
www.esaavignon.eu

LES ARTISTES

Tina Campana et Charly Ferrandes
15, Rue de la grande armée
13001 Marseille
06 74 72 78 54 (T) 06 21 86 13 61 (C)
www.tinaetcharly.com
instagram : tinaetcharly

BIOGRAPHIE

Tina et Charly c' est le choix de notre union artistique, émotionnelle et politique. Ce sont cinq années de réflexions communes, de voyages, de rencontres, d' expériences qui ont fait naître une ligne d' horizon.

Tina Campana Sandoval, franco-colombienne, originaire du sud de la France et Charly Ferrandes, franco-vivlavi, aussi originaire du sud de la France.

Bercés par nos rêves communs, nous décidons d' aller rencontrer quelques peuples indigènes de la Colombie (kamëntsà / Kuna / Embera). La première intention était de découvrir de nouvelles cosmovisions, de s' émanciper de notre situation confortable pour revenir à une sobriété, c' était une manière de revendiquer notre curiosité vis-à-vis d' une autre forme d' existence. Revenir à quelque chose de plus sensible aurait dit Jean-Baptise Morizot, dans Manière d' être vivant. Pendant ce voyage nous découvrons la Langue, une nouvelle langue, celle des émotions, des connexions, une langue à la fois silencieuse et expressive. Quelque chose de l' ordre du subconscient et de l' intuition, qui utilise les sens. Ici à commencé le désir de donner vie au langage par la forme, la couleur ou l' échelle. Wassily Kandinsky dans Point et ligne sur plan, théorise sa recherche sur son langage pictural, comme lui, mais à deux, nous tentons de l' expérimenter. Cette idée de partage, de collaboration est un point récurrent dans notre pratique, puisqu' elle caractérise précisément les fondements de notre recherche, à savoir, comment échanger des idées sur d' autres plans que la langue parlée/écrite ?

Notre société nous en dit beaucoup sur nos manières d' exprimer nos pensées/idées, nos représentations et constructions mentales. Dans Mille plateaux de Gilles Deleuze et Felix Guattari, toujours à deux, ils réussissent à envisager l' esprit, le langage comme quelque chose de rhizomique ; impossible à traduire dans une construction linéaire, tel qu' il nous l' est proposé dans notre organisation linguistique.

Pour aller puiser cette vérité dans le réel, nous expérimentons différents médiums, interlocuteurs, pour questionner les limites du langage et découvrir de nouvelles pistes. C' est de retour à la grande ville, entre Paris et Marseille, que nous nous confrontons à une nouvelle problématique : l' évolution des nouvelles technologies. En collaboration avec deux chercheurs en intelligence artificielle, nous déployons des processus de création pour questionner le rapport Homme/Machine, et l' influence qu' elles ont sur notre vie sociale.

Notre pratique artistique s' est donc déployée à travers plusieurs supports : une première série de peinture qui a donné naissance à des sculptures et à des assemblages de tissus. Notre priorité actuelle est de revenir au corps, à la matière vivante, la seule qui nous soit propre, c' est à dire nous même. Nous développons notre pratique de la performance depuis quelques années en interrogeant l' espace public par des attitudes non violente mais vouées à s' émanciper du « cadre ».

Aujourd' hui nous voudrions ouvrir notre recherche par un véritable dialogue corporel, tout comme Rudolf Laban qui a retranscrit des mouvements chorégraphiques grâce à un système de notation , nous aimerions trouver un lien entre notre pratique plastique et performative, pour ainsi trouver un nouveau terrain de jeu afin d' expérimenter la langue du corps.

ROUVRIR LE MONDE 2021

Pour cette édition 2021 nous aimerions proposer le projet des Cartographies émotionnelles, récemment commencer en collaboration avec l' association Meta 2. Il s' agit de créer une carte du lieu où le workshop se déroule ; grâce à des ballades, des apprentissages aux techniques de dessin permettant de faire des plans en vue aérienne et à la réalisation collective d' une fresque murale.

Imaginé en trois temps, l' atelier est emprunt d' une pédagogie ayant pour objectif d' éveiller l' intérêt des jeunes à leur environnement naturel et culturel, de s' approprier l' espace de manière respectueuse grâce à des jeux et des exercices corporels ou vocaux et enfin, de leur transmettre des outils pour réaliser des peintures et des dessins grâce au processus de création que nous leur proposons soit : Observer, expérimenter, symboliser, composer, puis peindre le dessin en grand, à l' échelle d' un mur.

Les balades permettent aux enfants de prendre connaissance du territoire qu' ils vont cartographier, de vivre des moments convivaux ensemble et de définir le contexte qui englobe le centre de loisirs.

Les sessions de dessin mènent progressivement les enfants à maîtriser la vue de haut : de représenter les lieux sous forme de plans. En commenceant l' exercice par représenter leur chambre de cette manière, l' enfant a beaucoup de repères car s' est l' un des lieux qu' il fréquente le plus. L' exercice s' étent à son appartement ou sa maison puis jusqu' à son quartie de résidence. Nous expliquerons également à quoi sert une légende et comment en construire.

Lors de la troisième phase, peinture sur mur, nous leur expliquerons comment reproduire un dessin sur papier à l' échelle d' un mur par la technique du quadrillage et comment se servir des outils de peinture. Les enfants peindrons eux-même chacune des deux fresques bien que nous les encadrerons tout au long de cette phase.

En relation avec le centre de loisirs de la Barthelasse nous avons défini le programme suivant :

Lundi 9 Août
10h - 12h : observation / promenade à pied sur l' île GROUPE B
14h - 16h : observation / promenade à pied sur l' île GROUPE A

Mardi 10 Août
10h - 12h : exercices de dessin/ apprentissage de la cartographie GROUPE A
14h - 16h : exercices de dessin/ apprentissage de la cartographie GROUPE B

Mercredi 11 Août
10h - 12h : mise en communs des dessins / recherche pour fresques finales GROUPE A
14h - 16h : mise en communs des dessins / recherche pour fresques finales GROUPE B

Jeudi 12 Août
10h - 12h : Début de la première fresque GROUPE B
14h - 16h : fin de la première fresque GROUPE A

Vendredi 13 Août
10h - 12h : Début de la deuxième fresque GROUPE B
14h - 16h : fin de ma deuxième fresque GROUPE A

Ces deux nouvelles cartes s' inscriront dans notre série de murales des Cartographies émotionnelles, page suivante la dernière réalisée en Mai 2021 dans le quartier Saint Mauront / Belle de Mai à Marseille.

AUTOROUTE
RUE FELIX PYAT
BOULEVARD NATIONAL
RUE DE LA BELLE DE MAI
BOULEVARD DE STRASBOURG
RUE GUIBAL
LIBERTé
éGaLitÉ
FrAtERniTé
ECOLE
META 2
JARDIN LEVAT
VOIES FERREES
CINEMA GYPTIS
PLATEAU SPORTIF
THEATRE TOURSKY
JARDIN SPINELLY
FRICHE BELLE DE MAI
LES JEUNES DU PASSAGE 2
Tina
Charly