

Compte-rendu du CSP du 6 MAI 2022 par vidéoconférence

Présents :

Cécile Cavagna
Paul Prévostat
Salma Ghezal
Nicolas Gruppo
Hervé Giocanti
Cyril Jarton
Morgan Labar
Raphaëlle Mancini
Benoit Broisat
Ambre Masson

Ordre du jour

- organisation de la rentrée 2022 et tableau des emplois
- travaux HCERES
- recherche de financements ESAA (fiche ci-jointe), perspectives 2022-2023.
- projet de recherche NeuroA ; ARC Cabanes,
- artiste en exil : accueil 2022 (<https://www.college-de-france.fr/site/programme-pause/index.htm>) accueil étudiant.es ukrainien.nes
- question diverses

1. organisation de la rentrée 2022 et tableau des emplois :

Monsieur Labar enverra des éléments préparatoires pour la journée du 16 mai (réunion de travail de la rentrée). Il travaille en lien avec les enseignant.es et Cécile Cavagna à une refonte de l'emploi du temps.

Monsieur Labar souhaiterait transformer l'EDT pour éviter l'aspect fragmenté de la formation (3 heures 1 semaine puis plus rien pendant 1 semaine , etc.).

Des modifications sont apportées par ailleurs sur le tableau des emplois :
-passage du poste d'anglais à mi-temps compte tenu des nécessités de service ;
-2 ETP à mi-temps sont créés pour la Conservation-Restauration. Le prochain départ à la retraite ne sera pas remplacé pour équilibrer les charges de fonctionnement de l'ESAA.

Sur la question de l'EDT, Monsieur Broisat invite au décloisonnement des deux cursus en accroissant les passerelles entre les deux. Il faut accentuer ce décloisement pour créer une identité propre.

Une des pistes sera de décliner sur une thématique tous les aspects de l'enseignement : ex dessin, vidéo, etc.
Cela pourrait parler aux deux mentions en même temps.

Monsieur Labar souhaiterait identifier 1 journée libre sur tous les EDT pour favoriser les conférences, sorties, rattrapages, etc et éviter les conflits dans l'EDT.

Monsieur Giocanti rappelle que l'ESAA offre une formation qui n'est liée à l'artisanat d'art. On considère trop les aspects techniques.

Monsieur Benoit déplore un peu des stéréotypes lors des concours d'entrée 2022.
La question de l'enquête est par exemple une technique spécifique. Elle est très importante y compris pour la mention création.

Monsieur Jarton évoque qu'à une époque les sujets de mémoire et de diplôme étaient traités en binôme. Cela s'est arrêté avec les séminaires très fermés de CR.
Les binômes permettaient d'échanger entre les conservateurs restaurateurs et les artistes.

Monsieur Giocanti a dû mal à comprendre pourquoi tant d'étudiants présents au concours ne savent pas ce qui est fait à l'école réellement. Il y a peut-être un déficit d'informations sur le site internet de l'école.

Sur la question des blocs thématiques, Monsieur Jarton aimerait que des cours supprimés puissent être réintégrés dans l'école (ex : la performance, etc.) dès le 1^{er} cycle.

Monsieur Labar indique qu'il y a un gros travail à faire pour créer une programmation cohérente sur chaque entrée. Les enseignants y seront associés.

Les membres du CSP échangent sur les pistes de travail que pourraient être les futurs blocs de travail à l'ESAA.

2. travaux HCERES

Monsieur Labar rappelle les échéances à venir.

Est joint au compte rendu le compte rendu de la réunion fait par le HCERES lors de la rencontre avec Morgan Labar, Salma Ghezal, Cécile Cavagna et Raphaëlle Mancini.

Il remercie les personnes qui ont travaillé sur les ateliers collaboratifs et renseigné les tableaux de référence.

Il invite les personnes à renseigner les items non renseignés à cette date.

Monsieur Jarton informe que les éléments sur la recherche ont été envoyés ce jour par ses soins.

Un audit in situ sera réalisé par les représentants du HCERES la semaine du 4 octobre prochain. Les membres du CSP et de la communauté enseignante seront interviewés par le HCERES.

3.recherche de financements ESAA (fiche ci-jointe), perspectives 2022-2023.

Monsieur Labar indique que les recherches de subvention sont pleinement en cours.

Il lit la fiche de présentation des demandes de subvention faites depuis septembre 2021.

Monsieur Labar invite les enseignants à formaliser les projets par écrit car les recherches de subventions sont plus faciles à gérer avec des écrits.

Monsieur Gruppo indique que les enseignants peuvent être force de proposition de manière structurée.

Madame Masson évoque le mail envoyé par l'ANDEA sur la plateforme commune des écoles d'art dédiée à la transition écologique. Il semblerait utile que l'ESAA s'inscrive dans cette mouvance (<https://andea.fr/evenement/seminaire-de-printemps-de-landea-2/>).

Monsieur Labar y est très favorable et indique les projets déjà soutenus en matière de transition écologique à l'ESAA. Monsieur Jarton cite aussi les travaux d'étudiant.es en la matière ainsi que les travaux de recherche faits par le passé à l'ESAA.

Monsieur Gruppo pose la question du déménagement ou non de l'ESAA. Monsieur Labar indique qu'il n'y a pas de projet immédiat de déménagement. Monsieur Labar travaille sur la recherche d'un lieu d'exposition en ville.

Monsieur Labar rappelle les demandes faites au titre du programme Erasmus +. Les mobilités sont ouvertes aux étudiant.es et enseignant.es.

Monsieur Jarton rappelle le partenariat avec Shenyang en Chine. Il faut réinvestir la plateforme. Les responsables de Shenyang sont en attente de notre part. Le dispositif est là mais il faut réinvestir de nouvelles actions dans le cadre du projet d'établissement à venir. Monsieur Labar propose d'organiser une réunion spécifique sur le sujet avec Monsieur Jarton.

-projet de recherche NeuroA ; ARC Cabanes,

Projets d'Arc-Sirine Fattouh et Léa Lebricomte :

L'idée de construire une cabane inclusive dans le parking de l'école supérieure d'art d'Avignon (ESAA) à Baigne-Pieds (<http://www.esaavignon.eu/wp-content/uploads/visitesvirtuelles/visitebaignepieds/visiteesaabaignepieds.html>) est venue lors d'une discussion avec les étudiant.e.s. Nous ressentions un besoin commun, celui de créer un espace de partage, un Safe Space (espace sécurisé), avec l'extérieur et qui serait un espace d'expérimentation artistique et sociale inclusive excluant toute forme de discriminations et de violence qu'elle soit verbale, psychologique ou physique.

La programmation qui se déroulera dans la cabane sera pensée comme un lieu de résistance aux idéologies dominantes, un espace de sociabilisations et de partage.

La notion du Safe Space est apparue aux États unis dans les années 60-70 durant la deuxième vague féministe : le mouvement de libération des femmes et celui des droits civiques. Étaient concernés les espaces LGBT +, mais le Safe Space s'est rapidement développé et s'est imposé dans les universités, les écoles et l'espace virtuel et internet.

Le choix de la cabane s'est fait pour plusieurs raisons, nous souhaitons créer un espace tampon entre l'école d'art et l'extérieur.

Les locaux de Baigne-Pieds se trouvent en périphérie de la ville d'Avignon en face d'un centre hospitalier et d'une clinique, près d'aucun commerce. De plus, nous manquons d'espaces à l'école puisque les locaux se trouvent dans un bâtiment ayant été construit en 1992 pour héberger l'ancien Institut de soins infirmiers. La cabane serait donc un espace intermédiaire entre l'intérieur et l'extérieur, un lieu de rencontres, de partage et de création avec un public d'initiés et de non-initiés à l'art.

La cabane inclusive sera accessible à un large public et nous souhaiterions pouvoir mobiliser les habitants qui se trouvent dans la périphérie de Baigne-Pieds, en les invitant à participer à des Workshops, des projections de films et débats en lien avec des problématiques socioculturelles.

Les sujets abordés résonnent avec des questionnements qui nous semblent plus que nécessaires : les pratiques artistiques engagées, l'écologie, le féminisme, les études de genre et les études postcoloniales.

Dans le cadre de notre Arc, les étudiant.e.s ont déjà commencé à réfléchir et à imaginer la forme que pourrait prendre la cabane à travers des dessins préparatoires, des maquettes et en réunissant une documentation constituée de textes, poèmes, images et objets.

La cabane sera pensée comme un espace temporaire, une architecture éphémère qui pourrait être démontée et modulable. Nous prévoyons de la construire avec des matériaux de récupération que nous glanerons dans les environs d'Avignon. Elle sera pensée et construite avec les étudiant.e.s dans le cadre d'un workshop où nous inviterons le collectif de femmes écologiques et féministes Les Bâtitseuses constitué d'architectes, d'urbanistes, d'ingénieures et d'artistes (<https://lesbatisseuses.com/>).

Nous voulions que l'étape de construction se fasse de manière collective, mais surtout nous voulions que ça soit des femmes qui forment les étudiant.e.s afin de réaliser une œuvre commune, qui valorise les femmes dans l'acte de construire.

Une programmation variée sera organisée tout au long de l'année, incluant des workshops, des projections de films, des débats, des conférences, des lectures et rencontres interécoles d'arts.

Lors de nos divers échanges avec les étudiant.e.s, nous avons initié un Podcast qui sera rediffusé sur le site web de l'école lors des rencontres et débats.

Projet NeuroA

Monsieur Labar présente le projet NeuroA. Il est transmis dans le fil de discussion TEAMS. Il est transmis en annexe au présent compte-rendu.

Monsieur Giocanti demande si les étudiant.es seront associé.es ou non. Monsieur Labar indique que c'est le principe du projet.

C'est une question qui se pose au sein des écoles d'art selon Morgan Labar.

Monsieur Gruppo demande si c'est de l'art thérapie.

Monsieur Labar dit que ce n'est pas de l'art thérapie. Il s'agit d'inventer de nouvelles manières d'interagir.

Monsieur Labar lit la définition de la neurodiversité telle que présentée dans le projet.

Monsieur Gruppo demande si l'art est au centre de cette interaction.

Madame Ghezal demande si des neurologues seront associés à ce travail. Monsieur Labar indique que oui mais que la démarche ne sera pas clinique.

Monsieur Muller indique que cette démarche est très intéressante. Cela implique des méthodes d'enseignement en prenant en compte de la réalité des publics.

Monsieur Labar a besoin de l'avis du CSP pour répondre à l'appel à projet « recherche » avant fin mai auprès du Ministère de la culture.

Monsieur Broisat indique qu'il serait intéressant de discuter sur ces éléments dans un autre cadre que le CSP. Il émet une réserve sur la question de la catégorisation des individus et du risque de ce que cela induire comme mode de pensée.

Le CSP est d'accord pour que NeuroA soit présenté dans le cadre de l'appel à projet Recherche de l'ESAA dès 2022.

3.artiste en exil :

- accueil 2022 (<https://www.college-de-france.fr/site/programme-pause/index.htm>)

Monsieur Labar indique qu'un artiste sera accueilli à l'ESAA à la rentrée prochaine dans le cadre du programme Pause qui finance à 60% l'accueil de cet artiste.

Curriculum Vitæ Kaveh Kavoosi



www.kavehkavoosi.com

-accueil étudiant.es ukrainien.nes : deux étudiantes ont formulé une demande d'accueil. Une étudiante est déjà présente actuellement.

-question diverses :

Monsieur Prévostat demande si Camille Benecchi et Emilie Masse seront bien présentes l'année prochaine.

Monsieur Labar indique que les postes ont été publiés pour la CR. Il s'agit de régulariser une situation administrative existante. Il faut absolument éviter un risque de requalification de travail déguisé.

