LE PATRIMOINE VÉGÉTAL

à travers le regard de NINA FRACTAL

UN PROJET DE L'ÉSAA (ÉCOLE SUPÈRIEURE D'ART D'AVIGNON)

En partenariat avec la Ville d'Avignon, et le Centre Social de La Grange d'Orel, quartier Saint-Jean Avignon.

Visites au Musée du Petit-Palais.

ARTISTE INVITÉE ; Nina Fractal

https://ninafractal.tumblr.com

Nina Fractal est une photographe du sensible et du végétal. Elle dessine aussi. Il y a parfois peu de frontières entre ses photographies et ses dessins.
En sa compagnie et celle de Sylvette Ardoino, les enfants et adolescents sillonneront la Ville à la recherche de zones plantées et d'espèces connues et inconnues.
Le vert comme guide intuitif et poétique de la ville.

EXISTE-T-IL UN PATRIMOINE VÉGÉTAL ?

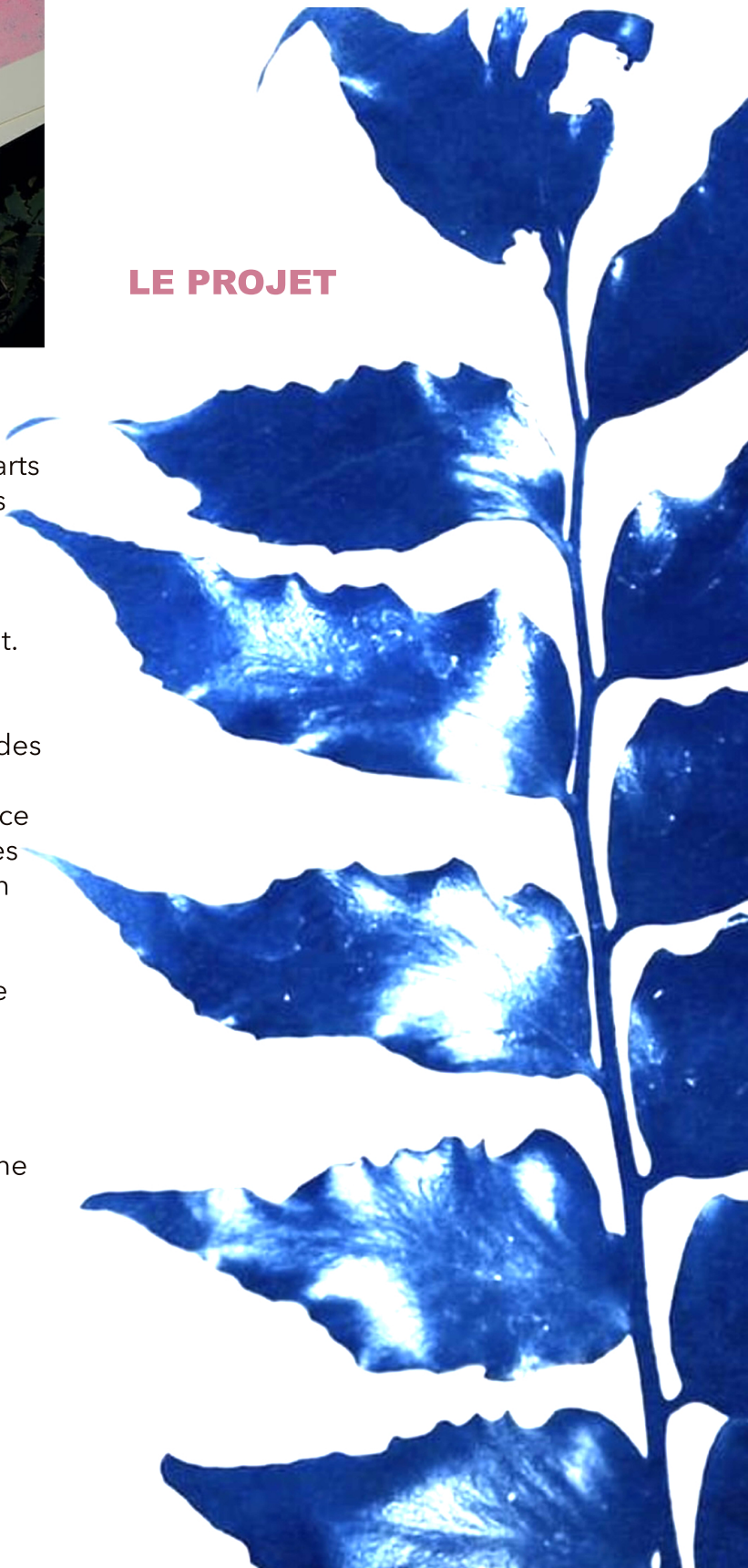
Le végétal est un patrimoine du vivant ; au niveau esthétique il sublime les espaces publics et participe à la qualité du cadre de vie en matière d'écologie et d'osmose avec la nature.
Il existe dans les quartiers tout autant que dans l'intra-muros, avec une réelle intention actuelle de végétaliser les écoles.

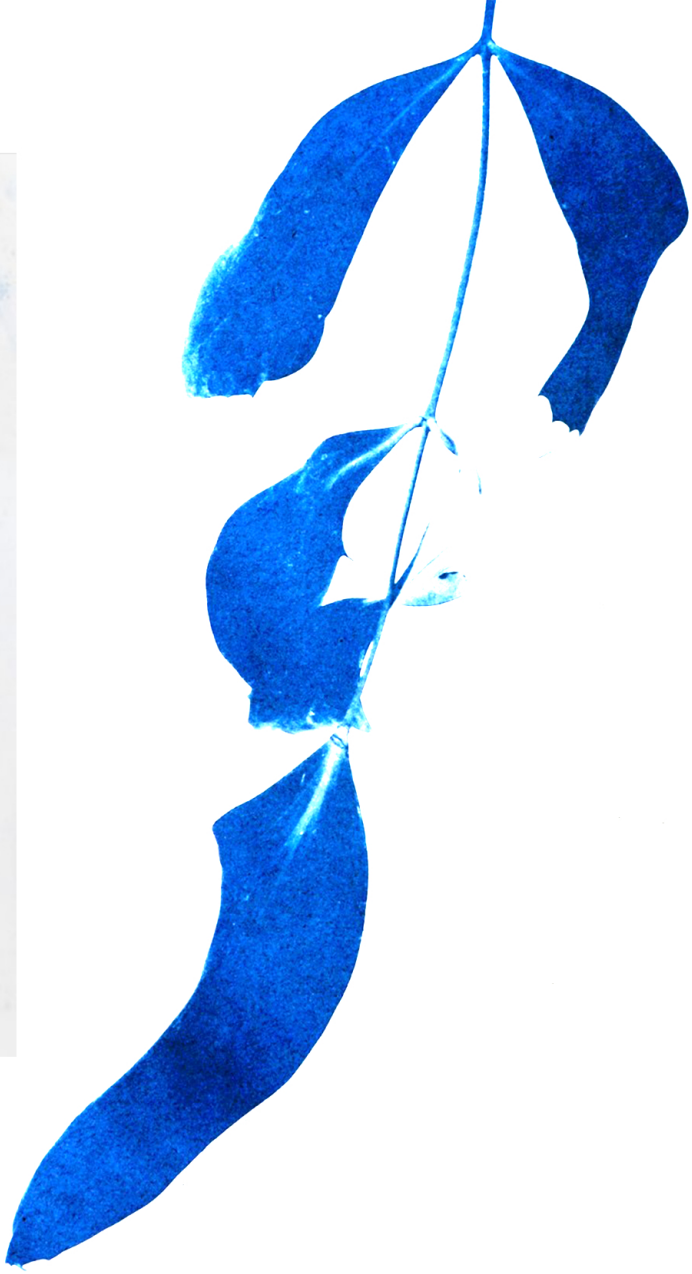
LE PROJET

La ville d'Avignon se dote d'espaces végétalisés, comme les espaces d'herbes folles qui bordent agréablement les remparts -qui sont venus au fil des ans remplacer les parkings quelque peu anarchisants avec voitures collées aux murs majestueux-permettant d'apprécier et de jouir du site dans un décor naturel et vivant.

A la façon de « sketchbookers », les participants suivront le parcours aléatoire des herbes et des plantes (modestes ou majestueuses) qui jalonnent la circonférence urbaine d'Avignon, et pousseront les portes du Musée afin de découvrir leur dimension picturale et symbolique.

Lorsque Nina Fractal intervient elle ramène avec elle son herbier d'images tactiles et visuelles, avec une multitude de prélèvements de nature, un glanage de végétaux séchés ou abandonnés.
C'est une poésie du vivant et du fragile : une poétique des restes du sensible.





LE PATRIMOINE VÉGÉTAL DANS LA COLLECTION DE PEINTURES PRIMITIVES ITALIENNES AU MUSÉE DU PETIT-PALAIS

Toutes les références sont issues de l'édition complète du Musée du Petit-Palais « Flore en Italie ».
Découvrir dans la peinture le sens caché des fleurs, les symboles et allégories.
Plantes médicinales, modestes, ou triomphantes, elles interrogent la botanique ou la médecine.
C'est un réseau de signes à puiser dans le grand livre de la nature et à collecter dans les carnets de recherche pour soi, afin de se créer son herbier dessiné.

LE PATRIMOINE VÉGÉTAL AVIGNONNAIS – MONUMENTS ET MAUVAISES HERBES

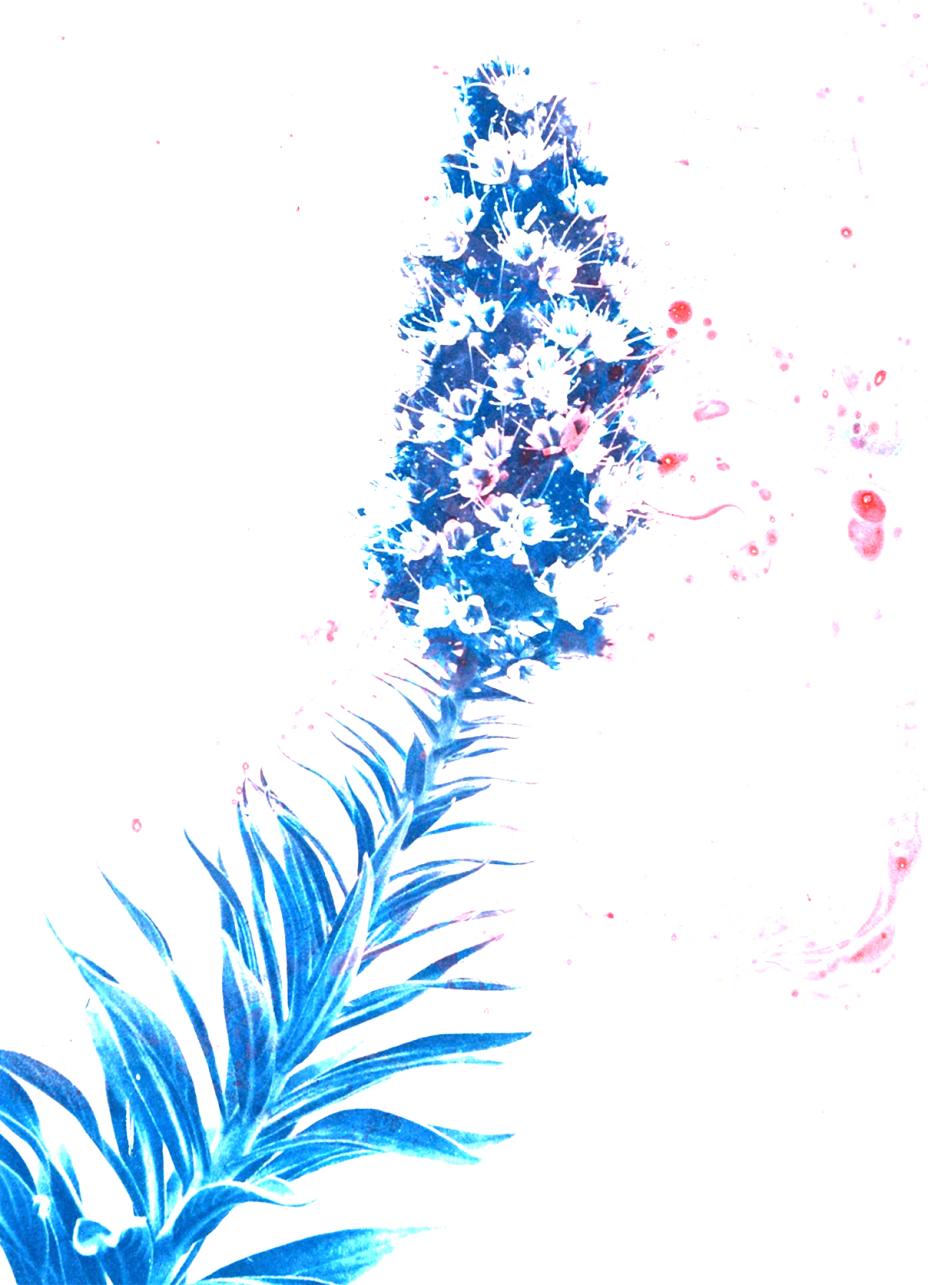
Semi de fleurettes, bouquets, bosquets, nature foisonnante
L'exemple du patrimoine végétal urbain à Avignon :
-il existe un inventaire des arbres remarquables sur Avignon.
-Les pratiques appliquées ; zéro phytosanitaire, espaces volontairement envahis par la végétation
sont pour une renaissance de la nature en ville.
Ces nouvelles pratiques durables font que, désormais, chaque espace, parcs et jardin d'Avignon est traité de façon différente en fonction des espèces végétales et de son environnement, avec ses contraintes : un soin pour ainsi dire sur -mesure.
Avignon est une ville engagée dans la bio-diversité et la transition écologique, par ses méthodes de gestion afin de lutter contre les pollutions.

RÉFÉRENCES

Gerda Steiner & Jorg
Lenzlinger «Giardino calante»
Wolfgang Laib
Michel Blazy
Michaël Cailloux

PUBLICS CONCERNÉS

Les enfants & les adolescents de l'ESAA (de 6 à 18 ans). L'ESAA pratique des tarifs dits « sociaux », peu onéreux ; la diversité sociale est ainsi au rendez-vous.
Un partenariat avec le ASLC de La Grange d'Orel (Centre social du quartier prioritaire de la Grange d'Orel) et les enfants accueillis au cœur de l'école de quartier verdoyante «Stuart Mill».



LA PÈRIODE

Les mercredis & les samedis du mois de mai & lors des vacances d'été.