dos mares

Sessions de professionnalisation

Présentation

Comprendre et maitriser tous les aspects de l'activité professionnelle d'artiste-auteur.e.

mise à jour 5 septembre 2022

dos mares

Sessions de professionnalisation

tous les aspects de l'activité artistique professionnelle

Les sessions de professionnalisation abordent l'ensemble de l'activité artistique dans tous ses aspects: le propos artistique, comment le présenter et l'exprimer, les méthodologies du processus de création, le développement du réseaux professionnel, la maîtrise des outils et stratégies de communication favorisant la diffusion du travail de l'artiste, la création d'un modèle économique propre à chacun.e, la connaissance de l'administration générale liée à l'activité, les aspects juridiques, fiscaux sociaux et comptables, la mise en place de modèles et de routines propre à chaque artiste en fonction de son profil.

Les rendez-vous sont collectifs et individuels, ils tendent à lever tous les freins au développement de l'activité de l'artiste tant au niveau conceptuel que pratique, communicationnel ou administratif.

Selon les formats - Clinique pour artistes, Pop Diplôme, Limousine, l'artiste en formation rencontre des intervenant.e.s, des formateur.rice.s, des curateur.rice.s et d'autres artistes qui l'accompagnent dans la résolution des problématiques liées à son activité.

les objectifs pédagogiques

Propos et démarche artistique

Clarifier, articuler sa position et sa démarche artistique, préciser les spécificités de sa pratique. Comment se présenter professionellement et présenter l'ensemble de ses d'oeuvres de façon à ce que chaque propositions trouve sa pertinence dans un discours organisé.
Que dire à qui, avec quels mots, dans quel ordre et à quel moment ? Du pitch à l'entretien filmé, comment en fonction de son interlocuteur et du temps imparti, parler de sa pratique et articuler clairement les différents aspects de sa démarche artistique. Permettre à son interlocuteur de saisir la singularité de son travail et de sa position, lui donner les clés afin qu'il comprenne dès les premières phrases les différentes dimensions en jeu.

Méthodologie du processus de création

Comment s'assurer de la pertinence d'une oeuvre et de sa légitimité dans le parcours de l'artiste. A partir d'une idée, souvent inscrite dans la continuité d'une inspiration ou d'une préoccupation, ces sessions permettent à l'artiste de dégager une méthodologie relative à la création, de déployer une richesse de propositions, de les analyser, de les éprouver au regard de sa démarche artistique.

Méthodologie de la gestion administrative

Connaitre et maitriser les outils de pilotage financiers liées à son activité et appréhender l'encadrement fiscal des artistes auteur.rice.s : immatriculation INSEE, régimes fiscaux, service des impôts, assujetissement TVA, déclaration URSSAF, facturation, organismes bancaires, compatibilité et complémentarité des activités d'artistes, de salarié, d'auto-entrepreneur et d'intermittent, les droits à la formation, déclarer une bourse, un prix, une cession de droits, des ateliers d'éducation artistique, une résidence.
Cette formation permet de dégager une méthodologie en accord avec les choix de l'artiste en terme d'organisation de son temps de travail, de ses objectifs professionnels et de ses compétences afin d'optimiser son temps de recherche et de création.

Le développement économique de l'activité

Durant cette session de formation il s'agit de dégager un modèle économique individuialisé qui permette à l'artiste de mettre en équation le temps nécessaire à son activité de création, les revenus qu'il peut générer, les compétences dont il dispose ou qu'il est prêt à acquerir et le territoire qu'il occupe. Dans un second temps une stratégie de mise en oeuvre est précisée.

Le dossier artistique, accroitre sa visibilité

Sélectionner et organiser les images qui représentent le mieux le travail et la démarche artistique. Composer un dossier mettant en valeur toutes les richesses du parcours. Comprendre les enjeux et le potentiel d'un dossier artistique.
Cette formation vous permet de déterminer quels sont les textes et les images qui ont leur place dans votre dossier de présentation, de faire les choix les plus judicieux et les plus représentatifs du travail réalisé.

La diffusion et les stratégies de communication

La visibilité de l'artiste, de ses propositions, de son actualité, de ses recherches, résidences et les activités associées à son travail quotidien sont déterminantes pour son développement. Organiser l'ensemble de sa communication implique également d'équilibrer la mise en valeur de ses propositions et sa propre image tout en restant sincère à travers une diversité de canaux.

La mobilité et la résidence d'artiste

Qu'est ce qu'une résidence d'artiste ? Quel bénéfice pour l'artiste ? Comment candidater aux différentes propositions de résidence ? Comment choisir la résidence la plus adaptée à son parcours. Les organismes financeurs et les sites ressources. Quelles sont les attentes d'un lieu de résidence vis-à-vis de l'artiste ?

Le commissariat contemporain

Définir et présenter son propos curatorial, sa position en qualité de commissaire et préciser les spécificités de sa manière de concevoir une exposition. Rédiger un texte curatorial, accessible à la fois au grand public et aux acteurs de l'art contemporain. Déterminer un ensemble de références qui résonnent avec le propos et la recherche de chaque commissaire.
Cette session de formation permet de saisir et formuler clairement sa position en tant que commissaire, d'appréhender les phases de la réalisation d'une exposition depuis la sélection d'un corpus d'oeuvres cohérent jusqu'à l'implantation des oeuvres sélectionnées dans l'espace d'exposition en modélisation 3D et la rédaction d'un texte de médiation.

les formateurs

Laurent le Bourhis est artiste et curateur, il est depuis 2013 codirecteur de Dos Mares, plateforme curatoriale internationale basée à Marseille. Il accompagne depuis plus de 20 ans d'autres artistes dans le développement de leur activité. Il intervient depuis 2018 pour le dispositif d'accompagnement administratif *Limousine*, pour les Ateliers Médicis ainsi qu'en écoles d'art, pour France Tiers-lieu ou Arts en résidence. Il participe activement au développement économique et professionnel des artistes du pourtour méditerranéen à travers Miramar, un programme alliant mobilité internationale et professionalisation.

Ronald Reyes est codirecteur et fondateur de Dos Mares, il a développé depuis 2013 des partenariats privés et publics avec des structures de résidence en France et à l'étranger. Artiste et curateur, il accompagne les artistes dans le développement de leur activité en France et en Amérique latine. Il enseigne au Paris College of Art et intervient auprès d'Arts en Résidences, des Ateliers Médicis et du Cipac.

Pablo Mendez est artiste, commissaire et enseignant. Diplômé de l'École Nationale Supérieure de la Photographie d'Arles, il a commissarié plusieurs expositions en argentine (tant en histoire de la photographie qu'en art contemporain en lien avec la pensée posthumaniste). Il est professeur à la faculté des Arts de l'université de Cordoba, Argentine, et Maître de conférences pour l'Unsal, UNSAM, UBA, parmi d'autres universités. Il accompagne des artistes de recherche à Dos Mares depuis 2015

clinique pour artistes

limousine en région

pop diplôme

permanence limousine

permanence limousine

limousine en région

clinique pour artistes

permanence limousine

Contact

Dos Mares
siège social
48, rue Consolat - 13001 Marseille
salles de formation
5, rue Vian - 13006 Marseille

La clinique pour artistes
www.clinique.lol

Chargé des formations
Laurent Le Bourhis
06 11 77 01 39
formation@2mares.org

Numéro de déclaration d'activié : 9313 1917 813
Certification Qualiopi 78131199-2