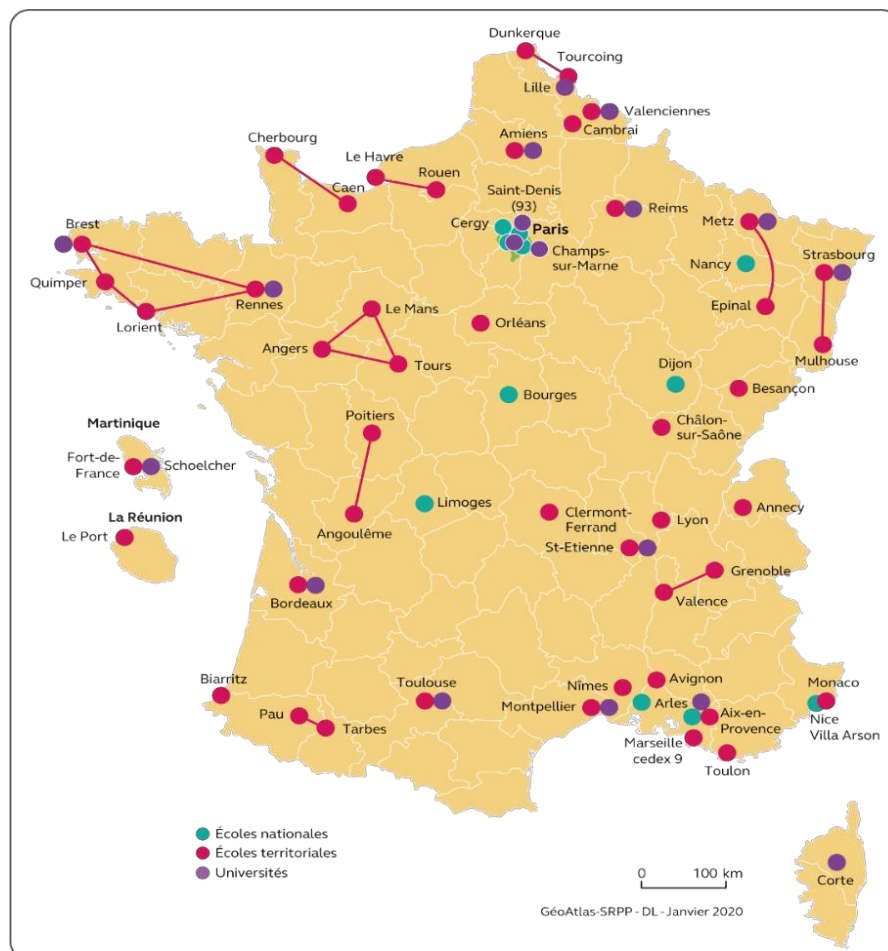


La Cour des comptes juridiction indépendante, à équidistance du Parlement et du Gouvernement, qu'elle assiste l'un et l'autre a publié en décembre 2020 **un rapport sur L'ENSEIGNEMENT SUPÉRIEUR EN ARTS PLASTIQUES.**

Cette étude a été faite pour s'assurer du bon emploi de l'argent public et en informer les citoyens (article 47-2 de la Constitution) :

Le bilan des écoles d'art en France

- ✓ en France, 44 écoles spécifiquement dédiées à l'apprentissage artistique, sous tutelle du Ministère de la Culture (dont 34 sont territoriales) ;
- ✓ une filière d'excellence et attractive ;
- ✓ des difficultés structurelles.



I/ Les principaux constats

- **Un manque de stratégie de réseau** : les établissements, nationaux comme territoriaux, demeurent souvent de faible dimension, entretiennent des liens peu lisibles les uns avec les autres, partagent insuffisamment leurs pratiques et mutualisent très rarement certaines fonctions. Qu'ils soient nationaux ou territoriaux, ils n'ont pas développé une vraie stratégie de groupe.

Quid de l'ESAA ?

L'EPCC-ESAA gère un seul et unique établissement de 29 salariés dont le budget s'élève à 1.826M€. L'établissement est dépendant à 91% des subventions publiques.

La région Provence-Alpes-Côte d'Azur et la principauté de Monaco comptent 7 écoles supérieures d'art dont deux écoles nationales (Aix en Provence, Arles, Avignon, Marseille, Nice, Toulon et Monaco), faisant du territoire l'un des plus riches en matière d'enseignement artistique en Méditerranée. Forts de cette richesse et de cette diversité, ces établissements ont souhaité s'associer au sein d'un réseau.

L'École(s) du Sud a pour ambition de :

- construire et de valoriser leur coopération dans les domaines de l'enseignement, de la recherche, de l'accompagnement de la création et l'insertion professionnelle des jeunes diplômés,
- renforcer le rayonnement des écoles non seulement en région et sur le plan national, mais aussi sur le plan international et plus particulièrement destination du bassin méditerranéen,
- renforcer leur visibilité auprès des professionnels et du public, et communiquer de façon collégiale,
- proposer un ensemble d'actions communes et d'outils de mutualisation.

Depuis septembre 2020 l'ESBAN, École Supérieure des Beaux-arts de Nîmes a rejoint le Réseau.

Réinscrire l'ESAA dans le paysage territorial local, régional et international ainsi que l'approche d'expertise que peut apporter l'école, notamment pour la mention *Conservation-restauration*, singulière et unique sur le territoire Sud, doivent être réarmés et suivis pour les années à venir.

Pour la conservation-restauration, il existe 4 formations françaises publiques à la conservation-restauration des biens culturels.

Elles comptent deux établissements parisiens, l'Institut national du patrimoine et le Master crbc de l'Université Paris I – Sorbonne, ainsi que deux écoles supérieures d'art, celles de Tours et d'Avignon.

- **La réforme LMD** avec la création d'un espace européen de la recherche et l'adoption du modèle de formation (licence, master, doctorat), a donné à chacune la même structure mais l'offre de 3e cycle reste inégale à ce jour.

Quid de l'ESAA ?

Suppression du 3eme cycle en 2018.

- **Le financement** des écoles territoriales par les collectivités locales est quant à lui en constante diminution. Les ressources propres sont faibles, les contraintes immobilières, lourdes, et la marge de manœuvre, réduite.

Quid de l'ESAA ?

A noter préalablement, la mise à disposition des locaux pour son activité d'intérêt général : non valorisé pour le site de Baigne Pieds par le syndicat intercommunal- 83 000€ pour le site de Champfleury (83€ le m²) par la Ville d'Avignon.

2.1 Les recettes de fonctionnement :

Pour la section de fonctionnement, l'ESAA bénéficie des aides financières suivantes :

- financement de la Ville d'Avignon ;
- subvention de la DRAC (Ministère de la culture)

Evolution des financements alloués :

	2016 en €	2017 en €	2018 en €	BP 2019 en €	BP 2021 en €
Ville d'Avignon	1 548 912	1 548 912	1 548 912	1 498 912	1 498 912
DRAC	208 300	208 000	208 300	188 000	188 000
TOTAL	1 757 212	1 757 912	1 757 912	1 686 912	1 686 912

- **Le nombre de candidats aux concours de ces écoles a progressé de 7 % en 6 ans** ; une augmentation que le nombre d'admission n'a pas suivi. De fait, la sélectivité s'est accrue, provoquant le développement continu d'une offre concurrentielle avec les filières Arts plastiques à l'université et les écoles privés et le passage par une classe préparatoire, de plus en plus incontournable.

Quid de l'ESAA ?

18 étudiants avaient fait une école prépa + 6 une MANA avant d'intégrer l'ESAA en 2020 soit 14%.

A noter, l'accueil remarquable d'étudiants boursiers à ESAA (cf.rapport d'activité).

II/ Les neuf recommandations de la Cour des comptes

- **Structurer un pilotage à hauteur des enjeux**
- **Élaborer dans les deux ans une stratégie nationale de l'enseignement supérieur en arts visuels**
- **Refondre le réseau des écoles d'art en redéfinissant la carte des formations après analyse des différents scénarios de regroupement envisageables (et non exclusifs)**

premier scénario : répartir une offre de formation complète licence-master-doctorat sur un même territoire. Certaines écoles seraient positionnées uniquement sur le 1^{er} cycle, d'autres sur le 2^e cycle, et enfin les plus intégrées à une politique de site, qui auraient développé un partenariat fort avec une université, proposeraient le doctorat.

deuxième scénario : substituer à la large polyvalence actuelle, une forme de spécialisation des écoles comme certaines d'entre elles ont commencé à le faire sans toutefois aller jusqu'au bout de cette logique : les arts du feu à Limoges, la conservation restauration à Avignon, le design à Saint-Etienne, la photographie à Arles, etc.

troisième scénario : regrouper les dix écoles nationales et les fusionner en un nombre d'établissements beaucoup moins nombreux sur une base territoriale.

quatrième scénario : intégrer les petites écoles nationales d'art en région au sein des établissements parisiens dont elles deviendraient des campus régionaux.

- **Établir systématiquement des contrats d'objectifs et de performance avec les écoles nationales d'art et en faire le fondement des lettres de mission adressées au directeur**
- **En lien avec la stratégie nationale et la refonte du réseau, mettre en œuvre des conventions pédagogiques et d'attribution de moyens avec les écoles territoriales d'art définissant les objectifs à atteindre en termes de formations et de partenariats**
- **Instituer une représentation systématique du ministère de l'enseignement supérieur et de la recherche dans les conseils d'administration des écoles nationales et territoriales d'art**
- **Ouvrir et enrichir les formations**
- **Engager la mutualisation des concours d'entrée aux écoles d'art et, en cohérence avec leur inscription sur Parcoursup, favoriser une réforme des épreuves actuelles en développant un examen sur dossier suivi d'un entretien avec un jury**
- **Introduire systématiquement le taux de boursiers parmi les indicateurs des contrats d'objectifs et de performance des écoles nationales et en faire l'un des critères des contributions financières de l'État aux écoles territoriales**
- **Assurer la bonne articulation des différents cursus de formation au sein du système du LMD, en particulier pour la mise en place d'un troisième cycle doctoral**
- **Intégrer l'insertion professionnelle et le référencement artistique comme une mission essentielle des écoles d'art et un critère d'évaluation des formations qu'elles dispensent**
- **Développer une stratégie de rayonnement et d'attractivité internationale.**

Sources : rapport Cour des comptes , Newtank et Journal des arts.

III/ La situation de l'ESAA dans le paysage des écoles d'art

Effectifs des écoles territoriales supérieures d'art en 2018 (étudiants présents en 1er et 2ème cycles)

	2012-2013	2018-2019
Brest Lorient Quimper Rennes	804	847
HEAR- Strasbourg Mulhouse TALM	600	624
	533	620
ESA-Marseille-Méditerranée ISDAT Toulouse	389	343
Angoulême Poitiers Lyon	298	315
ESADHaR	nc 321	302
ESAD-Grenoble Valence EBA Nantes Saint-Nazaire*	321	295
	299	285
ESA-Nord Pas de Calais - Dunkerque - Tourcoing ESAD-Orléans	264	283
ESAD-Saint Etienne	227	283
ESAM Caen Cherbourg	262	267
	339	261
	251	261
		258
ESA-Pyrénées Lorraine	252	233
EBABX Bordeaux ESAD-REIMS	253	231
ISBA-Besançon ESAD-Amiens	261	218
ESAA Annecy MOCO_ESBA	222	214
ESA Toulon Provence Méditerranée ESA-Clermont Métropole	192	214
	171	198
ESA Aix en Provence ESA-Réunion	168	176
Esban-Nîmes	178	175
ESAD Valenciennes**	154	157
	145	144
	130	142
	141	120
	137	114
	nc	105
ESAA Avignon	nc 124	93
Département Arts visuels Campus Caraïbéen des Arts ESAC Cambrai	93	91
ESA-Ecole supérieure d'art Pays Basque	58	80
		54
Total général	7587	8003

*chiffres 2013/2014 et 2017/2018

** chiffres 2017/2018

Source : Cour des comptes – (le Studio du Fresnoy et l'école Fructidor de Chalon-sur-Saône n'ont pas répondu)

Effectifs ESAA cycle 2020-2021 : 125 étudiants.

Répartition des crédits du ministère de la culture aux écoles territoriales en 2018

école	subvention DRAC	effectifs 2018	ratio
École européenne supérieure de l'image (Angoulême et Poitiers)	1 808 564	302	5 989
Institut supérieur des arts de Toulouse (ISDAT)	1 355 000	315	4 302
École supérieure d'art et de communication (Cambrai)	285 100	80	3 564
École supérieure d'art et de design (Valenciennes)	269 160	105	2 563
École supérieure d'art de Lorraine (Metz/Épinal)	524 000	231	2 268
École supérieure des beaux-arts Nantes Métropole	638 340	283	2 256
École supérieure d'art Avignon	208 300	93	2 240
École supérieure d'art et de design Marseille-Méditerranée	713 600	343	2 080
École supérieure d'arts et médias (Caen et Cherbourg)	517 914	258	2 007
Haute école des Arts du Rhin HEAR (Strasbourg/Mulhouse)	1 250 200	624	2 004
École supérieure des beaux-arts Nîmes	225 498	114	1 978
École supérieure d'art et de design (Grenoble, Valence)	558 250	283	1 973
École supérieure d'art de La Réunion (Le Port)	232 000	120	1 933
École d'enseignement supérieur d'art (Bordeaux)	410 500	218	1 883
École supérieure d'art et de Clermont Métropole	266 200	144	1 849
École supérieure d'art du Nord Pas-de-Calais (Dunkerque et Tourcoing)	491 100	267	1 839
École supérieure d'art et de design (Saint-Étienne)	475 000	261	1 820
École supérieure d'art (Aix-en-Provence)	252 210	142	1 776
École nationale supérieure des beaux-arts de Lyon	522 000	295	1 769
École supérieure d'art Annecy Alpes	297 000	176	1 688
École Supérieure d'Art et Design (Le Havre et Rouen)	455 250	285	1 597
Institut supérieur des beaux-arts (Besançon)	314 000	214	1 467
École supérieure des beaux-arts Montpellier-Méditerranée- Métropole	254 300	175	1 453
École supérieure d'art des Rocailles (Biarritz)	75 744	54	1 403
École supérieure d'art des Pyrénées (Pau-Tarbes)	326 200	233	1 400
École supérieure d'art et de design d'Orléans	332 000	261	1 272
École supérieure d'art et de design (Reims)	248 500	214	1 161
École européenne supérieure d'art de Bretagne (Brest, Lorient, Quimper et Rennes)	912 800	847	1 078
École supérieure des beaux-arts (Tours Angers Le Mans)	658 200	620	1 062
École supérieure d'art et de design (Amiens)	178 800	198	903
École supérieure d'art et de design Toulon Provence Méditerranée	132 700	157	845
Campus Caraïbéen des Arts (Fort de France)	-	91	0

Le ratio pour 2020 est de 188 300/125 étudiants soit 1 506 €.

Taux d'encadrement pédagogique dans les écoles territoriales

	total ETP enseignants 2018	Effectifs 2018	tx encadrement 2018
ESA Toulon Provence Méditerranée	13,0	157	12,1
ESAD-Amiens	17,2	207	12,0
Brest Lorient Quimper Rennes	76,0	847	11,1
ESAD-REIMS	19,5	217	11,1
TALM	66,9	628	9,4
ISBA-Besançon	23,7	214	9,0
ESA-Réunion	13,4	120	8,9
ESA-Nord Pas de Calais - Dunkerque - Tourcoing	30,6	269	8,8
ESAD-Saint Etienne	31,0	272	8,8
ESA-Clermont Métropole	17,1	147	8,6
ESAA Annecy	22,0	184	8,4
ESA Aix en Provence	17,0	142	8,4
MOCO_ESBA	21,0	175	8,3
ESAC Cambrai	9,8	80	8,2
ESADHaR	36,1	285	7,9
EBA Nantes Saint Nazaire	36,8	283	7,7
ESAD-Orléans	34,0	261	7,7
ESA-Pyrénées	30,8	233	7,6
Esban-Nîmes	15,3	114	7,5
ESAD-Grenoble Valence	40,1	283	7,1
Lyon	44,9	315	7,0
EBABX Bordeaux	34,0	218	6,4
Lorraine	36,6	231	6,3
ESAM Caen Cherbourg	45,2	261	5,8
ESA-Marseille-Méditerranée	63,1	343	5,4
ISDAT Toulouse	58,9	315	5,3
ESA-Ecole supérieure d'art Pays Basque	11,0	56	5,1
ESAA Avignon	22,0	93	4,2
Angoulême Poitiers	nd	0	nd
Département Arts visuels Campus Caraïbéen des Art	nd	91	nd
HEAR- Strasbourg Mulhouse	nd	624	nd
Total général	886,9	6950	7,8

Source : Cour des comptes d'après données enquête – novembre 2019

Le taux d'encadrement en 2020-2021 est de 125/19 enseignants soit 1 enseignant pour 6.9 étudiants.

Encadrement administratif dans les écoles territoriales

	total ETP PAT 2018	Effectifs 2018	tx encadrement 2018
ISBA-Besançon	3,1	214	69,0
ESAD-Grenoble Valence	4,3	283	65,8
ESA-Clermont Métropole	3,0	147	49,0
MOCO_ESBA	5,0	175	35,0
ESA-Nord Pas de Calais - Dunkerque - Tourcoing	10,5	269	25,6
Brest Lorient Quimper Rennes	40,2	847	21,1
ESAD-Amiens	11,0	207	18,8
ESAC Cambrai	4,4	80	18,2
ESAD-Orléans	14,5	261	18,0
ESAD-REIMS	15,8	217	13,7
Lorraine	19,0	231	12,2
ESA-Pyrénées	21,7	233	10,7
ESADHaR	27,5	285	10,4
ESAD-Saint Etienne	27,0	272	10,1
Esban-Nîmes	12,7	114	9,0
ESA Aix en Provence	16,0	142	8,9
ESAA Annecy	21,0	184	8,8
ESA-Réunion	15,0	120	8,0
ESA-Marseille-Méditerranée	43,0	343	8,0
ESAM Caen Cherbourg	33,9	261	7,7
ISDAT Toulouse	44,0	315	7,2
EBABX Bordeaux	30,5	218	7,1
Lyon	55,1	315	5,7
ESA-Ecole supérieure d'art Pays Basque	12,0	56	4,7
Angoulême Poitiers	nd	0	nd
Département Arts visuels Campus Caraïbéen des Arts	nd	91	nd
ESA Toulon Provence Méditerranée	nd	157	nd
ESAA Avignon	nd	93	nd
HEAR- Strasbourg Mulhouse	nd	624	nd
EBA Nantes Saint Nazaire	nd	283	nd
TALM	nd	628	nd
Total général	490,1	7149	14,6

Source : Cour des Comptes

Le taux d'encadrement en 2020-2021 est de 125 / 7 soit 1 salarié pour 17.9 élèves.

Nombre de candidats au concours de première année dans les écoles nationales et territoriales

Ecoles nationales	2012-2013	2018-2019	Evol 2012/2018
ENSBA	679	984	45%
ENSAD-Paris	2296	2107	-8%
ENSCI	433	306	-29%
ENSA-Bourges	nc	nc	nc
ENSAD-Dijon	222	326	47%
ENSA Limoges	107	156	46%
ENSA-Nancy	304	348	14%
ENSPA - Cergy	412	646	57%
ENSPA-Arles	177	158	-11%
Villa Arson -Nice	297	377	27%
Total	3708	3962	7%
Ecoles territoriales			
Brest Lorient Quimper Rennes	437	868	99%
Dépt Arts visuels Campus Caraïbéen des Arts Pôle EIA, Fort de France	20	10	-50%
EBABX Bordeaux	342	308	-10%
ESA Aix en Provence	180	184	2%
ESA Toulon Provence Méditerranée	120	155	29%
ESAA Annecy	190	234	23%
ESAA Avignon	0	43	nd
ESAC Cambrai	98	71	-28%
ESA-Clermont Métropole	194	226	16%
ESAD-Amiens	351	369	5%
ESAD-Grenoble Valence	375	234	-38%
ESADHaR	257	260	1%
ESAD-Orléans	354	930	163%
ESAD-REIMS	362	358	-1%
ESAD-Saint Etienne	555	622	12%
ESA-Ecole supérieure d'art Pays Basque	112	109	-3%
ESAM Caen Cherbourg	249	402	61%
ESA-Marseille-Méditerranée	247	288	17%
ESA-Nord Pas de Calais - Dunkerque - Tourcoing	158	211	34%
ESA-Pyrénées	178	137	-23%
ESA-Réunion	70	59	-16%
Esbau-Nîmes	102	87	-15%
HEAR- Strasbourg Mulhouse	1089	1106	2%
ISBA-Besançon	185	158	-15%
ISDAT Toulouse	616	470	-24%
Lorraine	121	165	36%
Lyon	1221	767	-37%
MOCO_ESBA	188	273	45%
TALM	511	614	20%
Angoulême Poitiers	nc	nc	nc
ESA Valenciennes	nc	nc	nc
Total	8761	9553	9%

Source : Cour des comptes d'après données enquête – novembre 2019

En 2019, les concours d'entrée à l'ESAA pour le cycle 2019-2020 ont attiré 106 candidats :
- dont 88 pour le concours d'entrée en 1^e année,
- et 18 candidats pour les commissions d'équivalence des deux mentions.
37 candidats ont été admis en 1^e année, 4 en 2^e année et 4 en 4^e année.

Taux de boursiers dans les écoles territoriales d'art

	2012/2013			2018/2019		
	Effectifs	Boursiers	Taux	Effectifs	Boursiers	Taux
ESA-Réunion	141	77	55%	120	68	57%
ESA-Ecole supérieure d'art Pays Basque	58	38	66%	54	30	56%
ESA-Clermont Métropole	146	75	51%	144	77	53%
Esban-Nîmes	137	34	25%	114	60	53%
ESAC Cambrai	93	42	45%	80	42	53%
ESA-Pyrénées	252	nd	nd	233	115	49%
ISBA-Besançon	192	nd	nd	214	105	49%
ESADHaR	321	141	44%	285	135	47%
ESAA Avignon	nd	nd	nd	93	44	47%
TALM	538	222	41%	627	296	47%
ISDAT Toulouse	298	nd	nd	315	144	46%
Angoulême Poitiers*	nd	nd	nd	317	139	44%
ESA-Nord Pas de Calais - Dunkerque - Tourcoing	227	nd	nd	280	116	41%
ESAD-Orléans	362	nd	nd	269	110	41%
Brest Lorient Quimper Rennes	878	253	29%	854	349	41%
ESA Aix en Provence	130	nd	nd	144	57	40%
Lorraine	267	98	37%	223	88	39%
ESAD-Amiens	180	60	33%	206	80	39%
EBABX Bordeaux	261	75	29%	218	84	39%
ESA Toulon Provence Méditerranée	154	70	45%	157	60	38%
Valenciennes	nd	nd	nd	105	40	38%
ESAD-Grenoble Valence	299	104	35%	283	107	38%
ESAM Caen Cherbourg	251	92	37%	258	96	37%
ESAA Annecy	168	53	32%	176	62	35%
HEAR- Strasbourg Mulhouse	600	169	28%	624	208	33%
ESAD-REIMS	222	nd	nd	217	63	29%
ESAD-Saint Etienne	339	nd	nd	261	75	29%
Lyon	338	93	28%	340	85	25%

*chiffres 2017/2018

Source : enquête Cour des comptes

Le taux de boursiers est de 60% pour le cycle scolaire 2020-2021 à l'ESAA.

la structuration de la recherche dans les écoles supérieures d'art

Les unités de recherche en art, dans les écoles, sont les suivantes :

Ecole	Unités de recherche	Diplôme d'école (DSRA-DSRD-autre)	Formation doctorale	Université partenaire	ED de rattachement	Post-diplôme
École supérieure d'art d'Aix-en-Provence	Locus Sonus - unité de recherche en art audio		Doctorat « pratique et théorie de la création artistique et littéraire »	ComUE Aix Marseille Université	ED 354 « Langues, lettres et arts - L2A »	
École supérieure d'art et de design d'Amiens	Unité "De-Sign-E"		projet de 3ème cycle	Université Technologique de Compiègne (SU)		Post-diplôme Esad Type (anciennement Typographie et langage)
École européenne supérieure de l'image (Angoulême et Poitiers)	Pôle Recherche-Création (en construction)	DSRA Document et art contemporain - site d'Angoulême, en partenariat avec l'ENSA Bourges	1- Doctorat d'expression artistique et littéraire spécialité bande dessinée - site de Poitiers 2- Projet de doctorat en arts numériques avec l'UQAM et Concordia	1- Université de Poitiers 2- UQAM et Concordia		
École supérieure d'art Annecy Alpes	Unité de recherche "expérimentation et spéculation"	DSRA				
École supérieure d'art Avignon	Preservation & Art - Media Archaeology Lab (PAM AL)	DSRA Conservation-restauration / Performance et arts de la scène / Préservation et archéologie des arts médiatiques et numériques (en cours de redéfinition)				
Institut supérieur des beaux-arts (Besançon)	Fronts Frontières					
École supérieure d'art des Rocailles (Biarritz)						
École d'enseignement supérieur d'art (Bordeaux)	Unité "Écrire les mondes" en cours de structuration					
École européenne supérieure d'art de Bretagne (Brest, Lorient, Quimper et Rennes)	1- Demain, l'océan BOAT 2- Design et pratiques numériques (DPN) 3- Formes du temps					
École supérieure d'arts et médias (Caen et Cherbourg)	Laboratoire Studio Modulair		Doctorat de recherche et création avec l'ESADHaR : Recherche en Art, Design, Innovation, Architecture en Normandie (RADIAN)	ComUE Université de Normandie	ED 558 "Histoire, Mémoire, Patrimoine, Langage"	
École supérieure d'art et de communication (Cambrai)	HYPER LOCAL					
École Média Art Fructidor (Chalon-sur-Saône)	Écritures Musicales de l'Image					
École supérieure d'art de Clermont Métropole	La Coopérative de recherche	DSRA La Coopérative de recherche				
Campus Caribéen des Arts (Fort de France)						
École supérieure d'art et de design (Grenoble, Valence)	1- Il n'y a pas de savoirs sans transmission : contributions du design graphique 2- Hospitalité artistique et activisme visuel pour une Europe diasporique post-occidentale		Plateforme doctorale en design graphique	Université d'Avignon et Pays de Vaucluse et l'Université Paris Est		
École supérieure d'art de La Réunion (Le Port)	Laboratoire Arts Paysages Insularités - APLAB					
Le Fresnoy Studio national des arts contemporains	Groupe de recherche "L'incertitude des formes"		Doctorat en création artistique	Université de Québec à Montréal Université Paris 8 Université de Lille		
École Supérieure d'Art et Design (Le Havre et Rouen)	ESADHaR RECHERCHE		Doctorat de recherche et création avec l'ESAM CC : Recherche en Art, Design, Innovation, Architecture en Normandie (RADIAN)	ComUE Université de Normandie	ED 558 "Histoire, Mémoire, Patrimoine, Langage"	

L'unité de recherche a été supprimée en 2018 à l'ESAA.

Effectifs d'étudiants internationaux dans les écoles territoriales

	2012/2013	2018/2019
	Etudiants Etrangers	Etudiants Etrangers
ESBA Nantes Saint Nazaire*	12	129
TALM	93	94
HEAR- Strasbourg Mulhouse	45	85
ESA-Marseille-Méditerranée	84	79
ESA-Nord Pas de Calais - Dunkerque - Tourcoing	31	79
Brest Lorient Quimper Rennes	76	64
Lyon	43	53
ISDAT Toulouse	39	38
EBABX Bordeaux	34	36
ESAD-Grenoble Valence	42	36
ESAM Caen Cherbourg	26	35
ESA Aix en Provence	8	31
ESAA Annecy	27	29
ISBA-Besançon	21	29
MOCO_ESBA	21	24
ESA Toulon Provence Méditerranée	15	20
Esban-Nîmes	21	18
Lorraine	7	18
ESADHaR	26	17
ESAD-Saint Etienne	39	17
ESA-Pyrénées	34	17
ESAA Avignon	0	16
ESAD-Orléans	23	14
ESAD-REIMS	11	14
ESAD-Amiens	7	9
ESA-Clermont Métropole	15	4
ESAC Cambrai	13	3
ESA-Réunion	4	3
ESA-Ecole supérieure d'art Pays Basque	2	2
Total général	819	1013

*chiffres 2013 et 2017 issus du rapport CRC Pays de la Loire

Source : enquête Cour des comptes – novembre 2019