



**Ecole
Supérieure
Art
Avignon**

Ecole Supérieure d'Art d'Avignon
500 chemin de baigne-Pieds
84000 AVIGNON
Tel : 04 90 27 04 23

Compte rendu du CSP du 25 juin 2021 par vidéoconférence

Présents :

**Cécile Cavagna
Ambre Masson
Paul Prévostat
Salma Ghezal
Nicolas Gruppo
Hervé Giocanti
Raphaëlle Mancini
Cyril Jarton**

Absent : Alfredo Vega

Ordre du jour

Informations étudiantes

Pistes pour les recrutements pour la rentrée cycle 2020-2021

Questions diverses

1. Information étudiante :

Madame Masson indique que les étudiants sont inquiets des changements à venir pour le cycle scolaire prochain et manque de lisibilité sur les enseignements (notamment techniques) qui seront dispensés.

Les représentants étudiants ont souhaité du coup réaliser un sondage sur différents sujets concernant l'école (communication, organisation des études, professionnalisation). Les éléments seront transmis à l'administration et au Conseil d'administration qui pourra du coup avoir un retour factuel des étudiants.

Le sondage porte sur les différents points suivants :

- communication interne à l'école
- Informations sur le programme pédagogique
- Mise en place de réunions plénière
- Enseignements techniques
- Accès réservé aux étudiants pour les ateliers libres
- Cohérence du livret de l'étudiant
- Système d'option pour l'année 2022
- Workshops

Monsieur Gruppo remercie les étudiants de ce travail. Il indique qu'il faut aussi avoir de la distance par rapport à des attendus individuels en termes techniques (ateliers libres notamment) car l'établissement doit délivrer une formation d'enseignement supérieur conformément à son accréditation. Mr Gruppo souligne que les étudiants doivent avoir confiance en les enseignants, Ambre Masson lui répond que pour qu'une relation de confiance s'établisse, il faut qu'il y ait plus de communication.

Madame Ghezal demande si le sondage permet d'identifier les retours des étudiants de la mention CR et de la mention Création notamment sur les aspects professionnalisants. (Madame Masson indique que non) Madame Masson indique que le sondage est anonyme et ne permet pas d'identifier la mention de l'étudiant pour chaque réponse, mais que le sondage a bien été répondu par les deux mentions à part égale.

Monsieur Prévostat et Madame Masson questionnent le livret de l'étudiant et la différence entre le contenu du livret et les cours réels. Selon beaucoup d'étudiants, des enseignements sont annoncés et ne sont pas délivrés.

Monsieur Gruppo fait le même constat.

Madame Masson et Monsieur Prévostat font part de l'inquiétude des étudiants sur la suppression de workshops et de certains ateliers pratiques.

Madame Mancini précise qu'il n'est annoncé nulle part la suppression d'ateliers.

Madame Cavagna indique que des réunions auront lieu en juillet avec l'équipe enseignante pour structurer l'offre de formation du nouveau cycle scolaire à venir.

Une réunion organisée le 2 juillet avec l'ensemble des étudiants suivi d'un temps convivial permettra de rassurer les étudiants et de transmettre les informations sur l'évolution de la structure en lien avec une nouvelle direction arrivant.

~~Monsieur Jarton invite les étudiants à la confiance vis-à-vis du corps enseignant notamment sur le niveau d'exigence attendu en termes de formation d'enseignement supérieur~~

Plutôt : rappelle les résultats souvent brillants lors des diplômes (notamment de la promotion DNA CI 2021) et invite les représentants étudiants à plus intégrer dans leur analyse les aspects positifs de la formation en terme d'enseignement supérieur. De plus, il encourage les étudiants à être aussi force de proposition concernant les thèmes, les axes de recherches qu'ils souhaiteraient voir développer dans l'école. La sensibilisation auprès des étudiants à la question (complexe) de la recherche est un aspect central.

2. Etat des effectifs et pistes de recrutement :

Madame Mancini présente le tableau relatif aux pistes possibles de recrutement pour le cycle scolaire notamment comme suite aux départs à la retraite de deux enseignants, à 4 fins de CDD nécessitant un avis de vacance de poste et une publicité du poste (l'ensemble des documents ont été envoyés préalablement aux membres du CSP).

Monsieur Gruppo demande si les actions sont déjà engagées.

Madame Mancini précise qu'à ce stade rien n'est engagé puisqu'il s'agit de pistes de travail.

Les avis de vacances de poste pourraient être publiés fin juillet (durée 1 mois de publication). La campagne de recrutement pourrait se faire dès septembre prochain.

Les postes grevés pour les ateliers libres seront réaffectés à l'enseignement supérieur : + 0.5 ETP et + 0.5 ETP soit 1 ETP comme demandé par la DGCA.

Monsieur Gruppo indique l'importance de conserver deux ETP sur les questions numériques, vidéo.

Cet avis est partagé avec les représentants enseignants.

Pour la CR, Madame Mancini questionne le besoin de renforcer l'équipe par 2 permanents.

Madame Ghezal indique la nécessité absolue de conserver les deux ateliers de Madame Masse et Madame Benecchi pour la rentrée prochaine. Madame Mancini indique qu'il n'est pas prévu de les supprimer.

Les enseignants indiquent qu'il serait possible d'envisager un co-suivi des étudiants pour les diplômes. Ce dispositif existait avant 2018 ce qui permettrait de renforcer la mention conservation restauration.

Si un double tutorat était réellement mis en place, cela permettrait de renforcer la mention CR indique Madame Ghezal.

Monsieur Prévostat demande à ce que les étudiants en CR aient plus de pratiques. La mise en place des ateliers de Madame Benecchi a sauvé l'année pour lui. Ce qui isole les CR, c'est la suppression des doubles suivis. Certains étudiants se sentent très seuls pour le suivi de leur étude d'œuvre.

Sur les fiches de poste, Monsieur Jarton appelle l'attention sur :

-fiche de poste vidéo. Monsieur Jarton propose qu'il soit rajouté la mention « performeur » ;

-fiche de poste arts numériques. Il manque la notion d'édition dans la fiche de poste.

-fiche de poste moulage construction volume : revoir la fiche de poste. Besoin d'un artiste plasticien avec une vraie connaissance des matériaux. Ce profil est recherché en vue d'un enseignement transverse entre CI/CR.

Le travail lié aux machines pourrait être renforcé avec l'appui de Philippe Montchaud, régisseur technique et pédagogique.

Madame Cavagna rappelle le besoin en CR et les travaux en cours notamment avec le FRAC (synthèse de la venue du FRAC en date du 30 juin) ainsi que les échanges avec Madame Elarbi, responsable CR au Musée du Quai Branly qui propose un partenariat avec l'ESAA (cf. document ci-joint).

Madame Cavagna demande s'il sera possible de procéder à ces recrutements et dans quelle temporalité en lien avec la dynamique de recrutement du nouveau chef d'établissement.

Madame Mancini indique qu'il sera possible de faire des CDD d'un an si besoin pour répondre aux exigences du cycle 2021-2022. Le directeur confirmerait alors par la suite les profils recrutés. Il participera à la campagne de recrutement puisqu'arrivera en septembre a priori.

Les représentants enseignants soulignent les limites de ce système de recrutement d'un an qui ne permet pas une véritable implication des CDD. Ils indiquent une précarité par ailleurs en termes d'emploi. Les représentants préconisent des contrats de 3 ans afin que les candidats puissent réellement s'investir dans la vie de l'école.

Ils demandent plus de professeurs et plus de titulaires à l'ESAA.

Madame Mancini indique que le tableau des effectifs n'est pas modifiable à cette date (pas de création de poste) et que l'ESAA doit travailler sur une logique de redéploiement de poste.

A titre de rappel, l'équipe est constituée de :

Nom	Prénom
ANASSE	Gael
ARDOINO DRAMAIS	Sylvette
BOYER	Marie
DAILLAN	Bernard
GHEZAL	Salma
GIOCANTI	Hervé
GRUPPO	Nicolas
JARTON	Cyril
LAUBE	Jean-Mi- chel
LEONESI	Alain
MAGHRAOUI	Hamid
MAIRE	Marc
MALBERTI	Mylène
MARCANOS LARA	Carlos
MORI	Véronique
MYHILL	Jill
MULLER	Bernard
NAYRAL	Sylvie
VERGNON	Aymeric
VEGA	Alfredo

Non titulaires	7
titulaires	13

3. Questions diverses :

Monsieur Gruppo demande ce qu'est concrètement le colloque international en CR dont il a entendu parler.

Madame Mancini indique que Monsieur Vega fera parvenir les éléments prochainement.

Les représentants enseignants souhaitent émettre une motion de réserve sur ce colloque dont ils ne sont pas informés et pour lequel ils n'ont pas été sollicités.



*MUSÉE DU QUAI BRANLY
JACQUES CHIRAC

Enseignement : module d'introduction à la conservation-restauration des objets ethnographiques extra-européens.

Éléments de réflexion préliminaire

Éléonore Kissel : responsable de pôle
Stéphanie Elarbi : chargée de la restauration
Clothilde Castelli, Elsa Debiesse : restauratrices

Objet de la réflexion : rappel contextuel

L'équipe du pôle Conservation-Restauration (PCR) du musée du quai Branly - Jacques Chirac (mqB-JC) réfléchit depuis plusieurs années à la mise en place d'un module d'introduction à la conservation-restauration des objets ethnographiques extra-européens. À l'échelle institutionnelle, la formation est incluse dans ses mandats puisque le mqB-JC est sous la double tutelle des ministères de la Culture et de l'Enseignement supérieur et de la Recherche (MESR). Par ailleurs, le PCR est impliqué depuis sept ans dans la conception et la mise en œuvre de formations de niveau Master, via deux modules proposés par Sorbonne Université : « Technologies numériques appliquées à l'Archéologie et au Patrimoine » et « L'anthropologie des textiles ». La proposition relative à ce nouveau module s'appuie sur un double constat :

- Il n'existe pas de module spécifique aux objets ethnographiques extra-européens dans les quatre formations délivrant un diplôme de Master en conservation-restauration des biens culturels (CRBC), reconnu de niveau 1 par le MESR.
- L'équipe du PCR est déjà pleinement engagée dans l'enseignement en conservation matérielle des objets ethnographiques extra-européens, en accueillant en moyenne sept stagiaires par an soit six en conservation-restauration et un en conservation préventive (au moins un de ces stages est de longue durée, et donc gratifié). Par ailleurs, l'équipe participe à l'encadrement de mémoires de Master en conservation-restauration – le plus souvent, deux par an.

Le module

Le module sera proposé aux quatre formations de niveau 1 en conservation-restauration. En raison de la capacité d'accueil de l'équipe du pôle Conservation-Restauration et de l'atelier du mqB-JC, il s'adressera en priorité aux étudiants des spécialités Mobilier, Sculptures, Papier et Textiles (ex : INP, ESBA/T) et Objets (ex : Paris 1, ESAA).

Sa durée serait de **deux sessions de cinq jours théoriques et pratiques programmés au mqB-JC**, assortis de quelques jours de travail personnel effectués principalement entre les deux sessions.

En termes de **dates**, deux options se dessinent, chacune comprenant deux sessions :

- **Option 1 :**

⇒ Session 1 : du 11 au 15/11 ou du 22 au 26/11/2021

⇒ Session 2 : du 10 au 14/01 ou du 17 au 21/01/2022

- **Option 2 :**

⇒ Session 1 : du 10 au 14/01 ou du 17 au 21/01/2022

⇒ Session 2 : du 9 au 13/05 ou du 16 au 20/05/2022, ou éventuellement durant une semaine de juin à déterminer

Les modalités de validation du module, le nombre d'ECTS associés à sa réussite par les étudiants de même que le programme jour par jour restent à définir.

Le financement de la participation au module des étudiants provenant de formations non parisiennes (Tours, Avignon) est également non défini à ce jour.

Objectifs généraux et spécifiques du module

Préambule

Ce module n'a pas vocation à former des conservateurs-restaurateurs spécialistes des objets ethnographiques, extra-européens ou européens. Il est conçu comme une introduction théorique et pratique à une typologie de collection qui nécessite parfois une approche particulière, du fait de la nature ethnographique des objets, de leur fonction anthropologique et/ou de leurs matériaux constitutifs.

Objectifs généraux

Le module se répartirait sur deux sessions.

La première session présenterait les divers matériaux et problématiques de conservation récurrents dans les collections ethnographiques par le biais de l'étude de groupes d'objets représentatifs de corpus, comme par exemple les fibres végétales (vanneries, tapas, écorces peintes, etc.), les peaux et fourrures (vêtements, instruments de musique, etc.) ou les plumes (coiffes, masques, etc.).

La nature constitutive, les mises en œuvre et les processus de dégradation de ces matériaux seraient détaillés et observés sur les collections, puis accompagnés d'ateliers de mise en œuvre de certaines techniques de conservation curative. Cette introduction pratique et théorique serait accompagnée d'une première réflexion sur le statut des objets ethnographiques, leur appréhension en contexte muséal et les implications sur les choix de conservation.

La deuxième session se construirait autour d'un objet, constitué de divers matériaux et support de réflexion à de multiples options de conservation-restauration. Les notions de biographie de l'objet et d'objectifs de traitement seraient abordées, en lien avec les responsables de collection. Articulées autour du constat d'état et du diagnostic, des propositions de traitements adaptées aux contextes seront formulées et mises en perspective, notamment par une évaluation des modes de présentation. Des ateliers de mise en œuvre de techniques de conservation curative et de restauration compléteront les propositions de traitement.

L'organisation des sessions du module en mode projet viserait à favoriser l'interdisciplinarité entre les étudiants des diverses spécialités et à optimiser leur capacité à construire un projet de conservation-restauration, adaptés aux objets composites et ethnographiques.

Objectifs spécifiques

- Session 1 :
 1. Appréhender les spécificités du patrimoine ethnographique extra-européen.
 2. Savoir identifier et mieux connaître les familles de matériaux récurrentes dans le patrimoine ethnographique extra-européen.
 3. Savoir décrire ces matériaux et leur état de conservation.
 4. Savoir poser un diagnostic sur l'état matériel d'un objet ethnographique extra-européen.
 5. Connaître et avoir expérimenté quelques-unes des techniques curatives spécifiques aux matériaux appréhendés dans le module.

- Session 2 :
 1. Savoir caractériser le contexte de production de l'objet, ainsi que son ou ses usages et son parcours jusqu'à l'entrée en collection muséale : focus sur les anciennes interventions (réparations autochtones, de collectionneurs ou muséales, restaurations anciennes, etc.).
 2. Comprendre la diversité des objectifs d'un traitement curatif et de restauration, et savoir échanger sur leurs implications avec le responsable de collection.
 3. S'appuyer sur le constat d'état matériel et le diagnostic qui s'en suit pour proposer un traitement qui tienne compte du statut de l'objet (ethnographique) et des objectifs posés pour cette intervention.
 4. Connaître et avoir expérimenté quelques-unes des techniques curatives et de restauration des objets ethnographiques extra-européens.
 5. Apprécier l'impact des choix de conservation-restauration sur la perception des objets après traitement.

Compétences acquises et compétences abordées / moyens pédagogiques envisagés

Session 1 :

- Compétences acquises :
 1. Appréhender les spécificités du patrimoine ethnographique extra-européen / [visite du Plateau des collections, consultation de corpus d'objets et séminaire : réflexion collective devant les objets.](#)
 2. Connaître les grandes familles de matériaux récurrentes dans le patrimoine ethnographique extra-européen : focus sur les fibres végétales, les peaux non tannées ou à faux-tannages et les phanères / [présentations théoriques et travaux pratiques sur des échantillons de référence ainsi que des objets.](#)
 3. Savoir décrire ces matériaux et leur état de conservation : focus sur les matériaux précités ainsi que les patines et les polychromies mates / [présentation des grands classes d'altérations par matériaux et travaux pratiques : examen macroscopique d'échantillons et d'objets.](#)

- Compétences abordées :
 4. Savoir poser un diagnostic sur l'état matériel d'un objet ethnographique extra-européen / [séminaire : investigation collective devant les objets.](#)
 5. Connaître et avoir expérimenté quelques-unes des techniques curatives spécifiques aux matériaux appréhendés dans le module : focus sur des techniques de consolidation mécanique, réversibles, niveau 1/ [travaux pratiques en atelier de consolidation de fibres végétales et de matières animales.](#)

Session 2 :

- Compétences acquises :
 1. Savoir caractériser le contexte de production de l'objet, ainsi que son ou ses usages et son parcours jusqu'à l'entrée en collection muséale : focus sur les anciennes interventions (réparations autochtones, de collectionneurs ou muséales, restaurations anciennes, etc.) / [recherches en travail individuel et restitution collective en entrée de la session 2.](#)
 2. Comprendre la diversité des objectifs d'un traitement curatif et de restauration, et savoir en discuter avec le responsable de collection / [séminaire : discussion devant les objets avec des représentants des Unités patrimoniales Afrique, Amériques, Asie ou Océanie.](#)
 3. S'appuyer sur le constat d'état matériel et le diagnostic qui s'en suit pour proposer un traitement qui tienne compte de l'objet ethnographique et des objectifs posés pour cette intervention / [travaux pratiques : constats d'état, diagnostic et propositions de traitement d'objets puis restitution collective.](#)

- Compétences abordées :
 4. Connaître et avoir expérimenté quelques-unes des techniques curatives et de restauration des objets ethnographiques extra-européens : focus sur des techniques de nettoyage, de remise en forme et/ou de consolidation, irréversibles, niveau 2/ [travaux pratiques en atelier sur des objets de la collection.](#)
 5. Apprécier l'impact des choix de conservation-restauration sur la perception des objets après traitement / [visite du Plateau des collections et/ou des expositions temporaires au mqB-JC, centré sur les options de présentation \(soclage, mannequinage\) et séminaire : réflexion collective et restitution en vue de la clôture du module.](#)