

FICHE DE PRESENTATION

Appel à projet printemps des poètes

Lucie MONTY-BRUNEL

Je me présente, je m'appelle Lucie et je suis actuellement en première année de Master création à l'école supérieure d'art d'Avignon.

Mon travail artistique repose sur la récupération et la réappropriation d'éléments préexistants (œuvres littéraires, récits, œuvres picturales, vidéos, photographies etc...) que je me réapproprie et sur lesquels j'apporte une ou des modifications. Les thèmes abordés sont ceux de la mémoire, du foyer (au sens de la famille), du lieu, du quotidien et du récit.

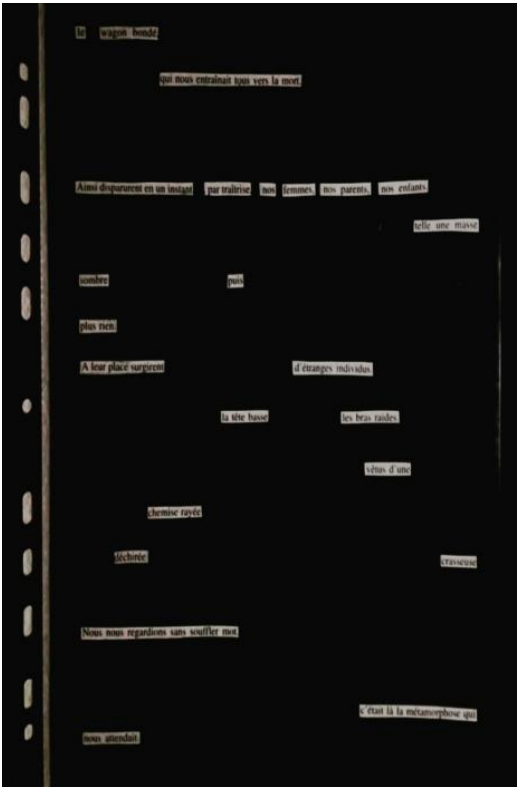
Je me sers des mots et du papier comme médium à part entière, ainsi que de la peinture.

Je vais vous présenter deux travaux au travers desquels j'ai utilisé le récit, la poésie et la forme du texte.

TRAVAUX ANTÉRIEURS

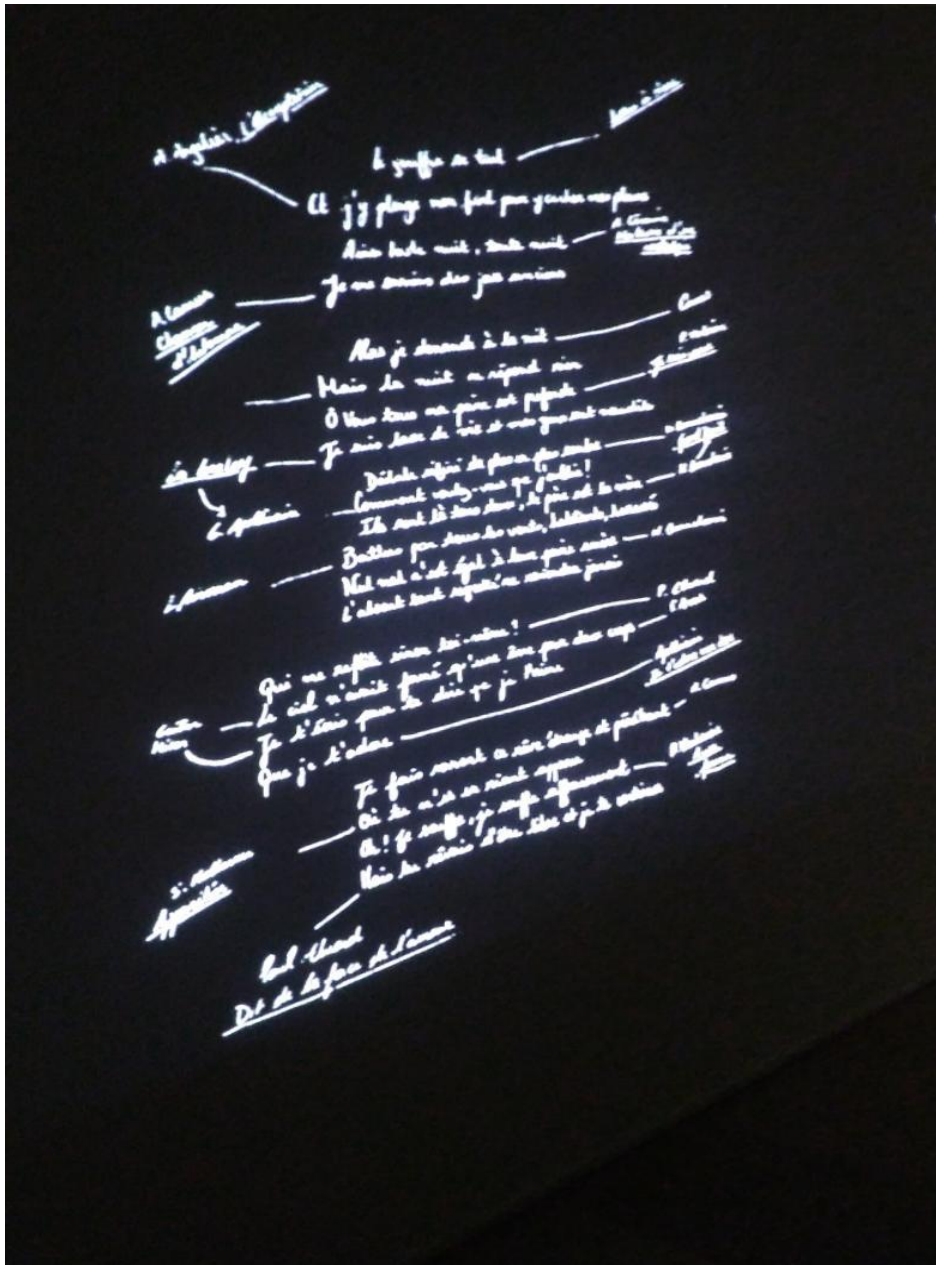
Il y a deux ans j'ai entamé un travail à partir du livre de Primo Levi *Si c'est un homme* (témoignage des camps de la mort). Il s'agit d'un travail de réécriture par acte de modification et transposition. Pages par pages, j'ai sélectionné certains mots qui me semblaient particulièrement percutant, pouvant à eux seuls résumer la page initiale. Les mots prélevés au cutter dans chaque page sont transposés et collés sur une page A4 noire, à la place exacte qu'ils occupaient dans la page du livre. Il en résultera (car le projet n'est pas terminé) une installation de 317 pages noires formant un mur de lecture, installé comme un mémorial, que j'ai nommé *Primo*.

ICI UNE PARTIE DE L'INSTALLATION *PRIMO*



POEME PATCHWORK

Ici le deuxième travail, que j'ai réalisé il y a trois ans et qui est un poème écrit et reconstitué uniquement par des vers de différents poèmes préexistants. C'est un patchwork de poèmes. D'abord écrit sur une grande feuille, j'ai décidé de le présenter projeté au mur en blanc sur noir, en négatif. Les noms des auteurs et le titre du poème original est annoté à côté de chaque vers.



NOTES D'INTENTIONS : Pour cet appel à projet de Printemps des poètes, il me semblerait intéressant de retravailler sur ce principe de patchwork de poèmes, en l'adaptant au thème choisi de l'éphémère, c'est-à-dire écrire un poème sur l'éphémère, à partir d'une collecte de vers dans différents poèmes, de différents poètes et poétesses. La forme finale d'installation n'est pas encore définie.

Une installation sonore m'est aussi venue à l'idée car si le poème est d'abord écrit il est aussi parlé et récité, parfois chanté, comme dans la musique rap que l'on rattache initialement à de la poésie chantée « rythme and poetry ».