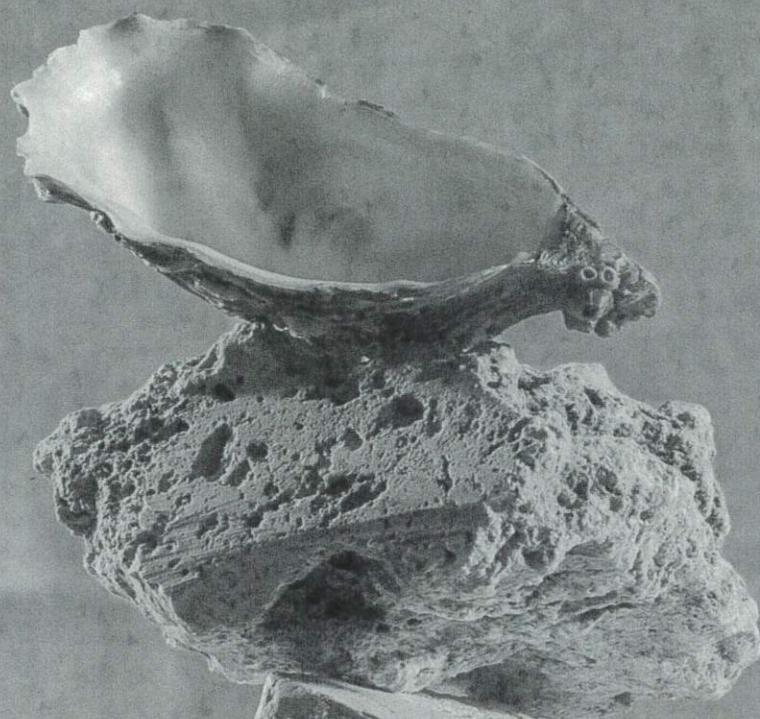


8^e Forum du patrimoine



Sur le thème : Patrimoine durable

Mardi 13 Septembre 2022 de 9h à 17h

Salle des Fêtes de l'Hôtel de Ville

AVIGNON
Ville d'exception

8^e FORUM DU PATRIMOINE - Patrimoine durable

Mardi 13 Septembre 2021 de 9 h à 17 h - Salle des Fêtes de l'Hôtel de Ville

Ce huitième forum du patrimoine, organisé par la Ville d'Avignon et inauguré par Madame le Maire, dans la salle des Fêtes de l'Hôtel de Ville, réunira durant une journée, les associations, les experts, les acteurs et l'ensemble des passionnés des patrimoines d'Avignon.

Le forum s'organisera en deux temps :

MATINÉE

9 h : Accueil des participants

9h20 : Mots d'accueil de Madame le Maire Cécile HELLE et de Monsieur Sébastien GIORGIS, Adjoint délégué à l'attractivité territoriale et touristique, au patrimoine historique et aux grands événements.

9h40 : Présentation des travaux et projets patrimoniaux de la Ville d'Avignon.

Panorama de l'actualité des chantiers conduits par la direction des Monuments historiques de la Ville : Restauration des décors peints du Palais des papes, diagnostic archéologique et technique de la cour d'honneur, Hôtel de Beaumont : travaux de clos et couvert, diagnostic historique du jardin, diagnostic des décors peints, Bains Pommer, Livrée de Viviers, candidature au label ville d'art et d'histoire

Dominique CASSAZ, Directrice Adjointe des Monuments Historiques de la Ville, Coordinatrice UNESCO.

10h00 : Présentation des travaux effectués sur l'herbier d'Esprit Requien et menés par une équipe de bénévoles. Cette étude a reçu le soutien du Ministère de l'Enseignement Supérieur, de la Recherche et de l'Innovation.

« Propriété de la Fondation Calvet, entretenu par les agents de la Ville d'Avignon, l'herbier d'Esprit Requien (1788-1851) est un monument de botanique. Afin de permettre son étude, le conditionnement des végétaux est nécessaire. La tâche est immense (entre 150 000 et 300 000 spécimens estimés) et passionnante à la fois. C'est pourquoi, avec le soutien du Ministère de l'Enseignement supérieur, de la Recherche et de l'Innovation, la Ville d'Avignon a organisé un travail participatif.

Cette présentation permettra de montrer comment l'implication de citoyennes et de citoyens dans ce travail, permet de rendre accessible à la communauté scientifique et, de manière générale à toutes et à tous, des données naturalistes. Ces informations prennent une dimension encore plus intéressante, dans un contexte de changement climatique et de crise de la biodiversité. »

Joseph JACQUIN-PORRETAZ, Conservateur du Muséum Requien.

10h20 : Patrimoine - l'urgence du changement climatique.

Défi majeur de nos sociétés, le changement climatique oblige à de profondes transformations. L'industrie du bâtiment est la plus émettrice de carbone. Le patrimoine culturel, de plus en plus fragilisé, doit trouver sa place dans la récente loi RE 2020, entrée en vigueur en janvier 2022, qui oblige à un bilan énergétique de toutes les constructions neuves et leurs parcelles sur les cinquante ans à venir.

Dans ce contexte, quelle(s) stratégie(s) d'adaptation provenant du passé pourrai(en)t contribuer à la résilience de nos sociétés ? Quel(s) effet(s) la (ré)utilisation du patrimoine culturel peut-elle avoir sur l'environnement ? Nous nous interrogerons donc sur les stratégies d'adaptation qui peuvent être mises en œuvre pour limiter l'impact du changement climatique et tenterons d'appréhender les solutions ainsi que les pratiques patrimoniales écoresponsables.

Le patrimoine culturel fait à la fois partie du problème et, tout autant, de la solution. Parce qu'il offre également tout un éventail de ressources pour un développement vert, qu'il s'agisse du réemploi du bâti ancien, de la réactivation de savoir-faire traditionnels écologiquement vertueux ou des informations qu'il délivre sur les climats du passé. En étant exemplaire, le patrimoine peut être considéré comme un vecteur de résilience au changement climatique, s'adressant à tous, il est la source d'une diffusion universelle.

Ann BOURGES, ingénieure de recherche au C2RMF, secrétaire générale d'ICOMOS France et animatrice du groupe de travail Climat et patrimoine du futur.

10h40 : Diagnostic énergétique du Palais des Papes - Enseignements d'une étude approfondie pour les bâtiments de grande inertie.

Notre étude par modélisation hygrothermique dynamique du Palais des Papes, publiée en 1996, a été réalisée à l'aide du programme de calcul le plus élaboré de l'époque, et à partir de 2 ans de mesures « températures et humidité » dans 16 espaces intérieurs et en extérieur (station météo installée sur le toit du Palais).

Elle nous a donné des éléments déterminants pour le traitement thermique des bâtiments de très grande inertie : églises, cathédrales, monastères, châteaux, grandes bibliothèques, confort d'hiver, confort d'été, et en respect de la conservation d'œuvres vulnérables : peintures, fresques, orgues.

Elle nous a aussi montré que chaque cas est particulier et nous donné des éléments pour déterminer les techniques adaptées à chacun d'eux.

Thierry CABIROL Ingénieur thermicien du bâtiment, retraité.

Spécialités particulières : Énergies renouvelables, Bâtiments de grande inertie, Monuments Historiques.

11h00 : Proposer des Sites Patrimoniaux Remarquables écologiques.

Comment passer de l'analyse de site patrimonial remarquable au projet d'urbanisme culturel et bioclimatique ? Pour définir un projet de ville pour demain intégrant la notion de patrimoine entre nature et culture à ses différentes échelles, de site et paysage culturel avec la composition urbaine et son collage d'architectures historiques en respectant l'ambiance particulière de chaque quartier.

Comment définir la valeur patrimoniale avec ses attributs au croisement des valeurs universelles et locales ?

Appréhender la substance patrimoniale de chaque édifice dans toute son épaisseur avec ses matériaux constructifs, sa distribution, son organisation et ses décors pour proposer un programme de restauration bioclimatique.

Antoine BRUGUEROLLE, Architecte du patrimoine, Membre d'ICOMOS.

11h20 : L'obsession de durabilité.

La notion de patrimoine durable, comme celle de développement durable dont elle dérive, s'enracine dans un double fantasme : d'une part conjurer la finitude, le déclin, et la mort, et d'autre part accumuler (du progrès, des biens, des archives, du... patrimoine). Il existe cependant des modèles de transmission de la culture et du savoir - parfois des patrimoines plus que des patrimoines - qui n'impliquent pas l'accumulation infinie d'archives, d'objets et de bâtiments. Une conception juste et soutenable (plutôt que durable) du patrimoine pourrait peut-être se déployer dans la réappropriation publique de la chose patrimoniale : non pas le transformer en marchandise, non pas construire de nouvelles réserves d'archives ou de musées, ni de nouvelles collections privées tendues vers l'accumulation, mais penser un patrimoine vivant, fondé sur la transmission, dont la trace matérielle peut, comme nous, vivre et mourir.

Morgan LABAR, historien d'art, directeur de l'ESAA et enseignant associé à l'École normale supérieure.

11h40 : Présentation des missions de la Fondation du Patrimoine.

Présentation de la Fondation du Patrimoine et de son intervention en tant que facilitateur du financement des projets de restauration de biens patrimoniaux :

Pour les biens privés : l'octroi du label de la Fondation, qui déclenche des avantages fiscaux pour les propriétaires.

Pour les biens publics ou associatifs : l'organisation de collectes auprès du grand public, avec déduction fiscale des dons, ainsi que la sollicitation d'entreprises pour du mécénat.

Le soutien à certains projets dans le cadre du loto du patrimoine

Une discussion pourra s'engager sur l'identification des projets susceptibles de bénéficier de ce soutien, ce travail nécessitant une bonne coopération avec les collectivités.

Jean-François DELAIRE, Délégué territorial du Vaucluse chez Fondation du Patrimoine.

APRÈS-MIDI 14 h 30 à 16 h

Atelier numéro 1 : L'Art et le Patrimoine Durable.

Atelier avec des enseignants et étudiants de l'ESAA en conservation-restauration.

La formation de l'École supérieure d'art d'Avignon (ESAA), l'une des quatre formations françaises en conservation-restauration dont le diplôme habilite à intervenir sur les collections « Musées de France », s'attache en particulier, mais sans exclusivité, aux œuvres d'art contemporaines ainsi qu'aux objets ethnographiques. Elle vise à faire état des problèmes que posent les biens culturels afin d'envisager des solutions de traitement ajustées aux contraintes, à la fois patrimoniales ou muséales, et déontologique propres à la conservation-restauration. L'étude de la vie immatérielle des objets, de leurs usages et de leurs fonctions, occupent une place importante dans le travail de recherche demandé aux étudiants, enrichissant ainsi l'approche matérielle. La transversalité entre création et conservation-restauration constitue la grande singularité de l'ESAA dans le paysage européen des écoles d'art. L'atelier proposé interrogera la notion de patrimoine durable au travers d'exemples et d'études de cas tirés de l'histoire de l'école, ainsi que de futurs projets.

Atelier animé par l'École Supérieure d'Art d'Avignon.

Atelier numéro 2 : Avons-nous besoin d'une ceinture verte durable ?

La Ceinture verte d'Avignon, c'est :

- Une terre enrichie pendant des siècles par les alluvions de la Durance et traversée par le canal Puy,
- Des petites ouvrages ou bâtiments remarquables,
- Les témoignages de l'histoire agricole et rurale de notre cité que l'on trouve au fond des remises ou des vieilles armoires dans les vieilles granges encore debout,
- Un poumon vert et rafraichissant à deux pas des remparts,

16 h à 17 h : Synthèse et conclusion des ateliers par Monsieur Sébastien GIORGIS, Adjoint délégué à l'attractivité territoriale et touristique, au patrimoine historique et aux grands événements.



Bulletin d'inscription

NOM.....

PRÉNOM.....

ORGANISME.....

FONCTION.....

E-MAIL.....

TÉLÉPHONE.....

PARTICIPERA au forum du patrimoine

Mardi 13 septembre 2022 de 9 h à 12 h 30
SALLE DES FÊTES DE L'HÔTEL de VILLE

OUI NON

PARTICIPERA AUX ATELIERS PARTICIPATIFS AVEC LES ACTEURS DU PATRIMOINE :
(14h 30 - 16h)

ATELIER N° 1 : L'Art et le patrimoine durable. OUI NON

ATELIER N°2 : Avons nous besoin d'une ceinture verte durable. OUI NON

Avignon.fr- T.04.90.80.83.61- fabienne.speno@mairie-avignon.com
Hôtel de Ville - Place de l'Horloge- 84 000 AVIGNON



AVIGNON
Ville d'exception