

Livret des études 2022/2023

Ce document est interactif, vous pouvez vous déplacer dans celui-ci en cliquant sur les liens (ceux-ci feront apparaître une icône doigt). Vous pouvez également consulter ce livret comme un pdf standard.

PARTIES		PAGES	
1	Présentation	002	
	Mot de Cécile Helle, Maire d'Avignon		Mot de Morgan Labar, Directeur de l'ESAA
	Mot de Damien Malinas, Président de l'ESAA		Histoire de l'école
2	Enseignement	006	
	Organisation des études		Calendrier pédagogique
3	ERASMUS +	095	
	Mobilité internationale		Liste des établissements partenaires
4	Ressources	099	
	Pôle technique		Partenariats
	Pôle documents - Bibliothèque		Charte ANDEA sur les discriminations
	Règlement intérieur	Protocole contre les situations d'agissements sexistes et violences sexuelles	
5	Organisation de l'ESAA, gouvernance et représentation étudiante	108	
	Conseil d'administration (CA)		Conseil de la vie étudiante (CVE)
	Conseil scientifique et pédagogique (CSP)		Organigramme
6	Informations pratiques	112	
	Vie étudiante et actions culturelles		Accès et visite virtuelle
	Numéros utiles - Périodes d'ouverture		



Mot de Cécile Helle, Maire d'Avignon

La Cité des Papes est fière d'accueillir sur son sol l'École supérieure d'art d'Avignon (ESAA). Un établissement de haut niveau qui participe assurément au rayonnement culturel de notre ville. L'ESAA forme celles et ceux qui seront les créateurs et conservateurs-restaurateurs de demain. Une formation de qualité nourrie par les nombreux partenariats noués avec des acteurs régionaux, nationaux mais aussi internationaux. Élément notable, l'école veille tout particulièrement à ce que ses étudiants s'insèrent au mieux dans la vie professionnelle à l'issue de leur cursus. L'ESAA tient également hors de ses murs des ateliers de pratiques amateurs afin de sensibiliser et former le plus grand nombre à l'art et à la création contemporaine. Une mission de service public qu'elle remplit haut la main. Son implantation extra-muros s'inscrit d'ailleurs dans cet esprit d'ouverture et participe au désenclavement culturel impulsé par la Ville depuis 2014.

En rejoignant l'ESAA, vous avez fait le choix de vivre dans une ville à la renommée artistique internationale. Avignon s'est ornée au fil des siècles de bijoux architecturaux et picturaux incomparables, avant de s'imposer comme la capitale mondiale du spectacle vivant. La Cité des Papes offre également une large place à l'art contemporain et à la création sous toutes formes. Une effervescence qui gagnera en envergure à la faveur de la dynamique *Terre de Culture 2025* lancée par la Ville. Une dynamique à laquelle participe bien évidemment l'ESAA.

Faire vivre l'art et la culture à Avignon, en voilà une belle aventure collective à laquelle vous allez prendre part !

Je vous souhaite à toutes et à tous une belle rentrée !



Livret des études 2022/2023

1	Présentation
2	Enseignement
3	ERASMUS +
4	Ressources
5	Organisation, gouvernance et représentation étudiante
6	Informations pratiques

Mot de Damien Malinas, Président de l'ESAA

Nombreux ont été les défis de l'année 2021 pour l'ESAA ! L'école a accueilli avec professionnalisme et bienveillance le nouveau projet proposé par Morgan Labar tout au long du dernier cycle scolaire. Les équipes que je remercie vivement ont pu travailler de façon collégiale pour formaliser le dossier d'évaluation des enseignements présenté devant le Haut Conseil de l'évaluation de la recherche et de l'enseignement supérieur. L'ensemble de la communauté s'est aussi réunie autour des événements de *Passe-Murailles* qui ont trouvé leur public (plus de 5 000 personnes y ont participé) et dont la qualité a été reconnue par tous, du Festival d'Avignon, etc.

Ce nouveau cycle 2022-2023 permettra de nouveau aux étudiant-es de participer à des projets artistiques de grande envergure en liant le territoire et l'international, de favoriser des rencontres avec les artistes et les spécialistes de la conservation-restauration, mais aussi de développer des actions professionnalisantes pour chacun.

Vivre l'école, vivre Avignon, c'est pour tout étudiant accueilli à l'ESAA l'occasion de bénéficier du patrimoine avignonnais architectural inscrit au patrimoine mondial de l'UNESCO et de vivre des temps forts, de découvrir son festival, ses musées, son centre d'art contemporain, et ses fondations, et de profiter d'un intense foisonnement culturel tout au long de l'année !

Belle rentrée à tous !



Livret des études 2022/2023

1 Présentation

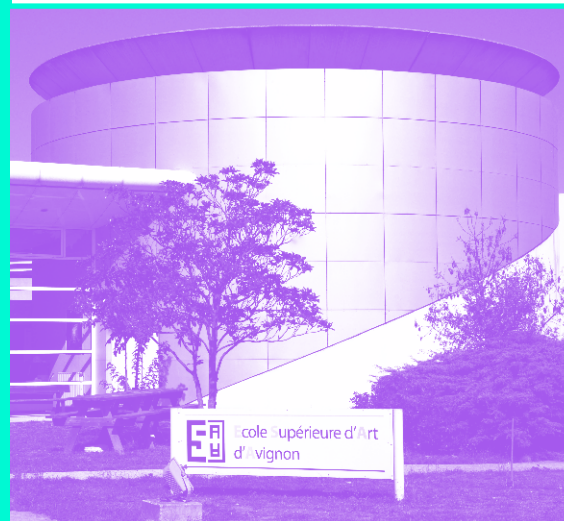
2 Enseignement

3 ERASMUS +

4 Ressources

5 Organisation, gouvernance et représentation étudiante

6 Informations pratiques



Mot de Morgan Labar, Directeur de l'ESAA

L'ESAA forme chaque année environ 120 étudiant-es en vue de l'obtention du Diplôme National d'Art (DNA) et du Diplôme National Supérieur d'Expression Plastique (DNSEP), option ART, mention « création » et mention « conservation-restauration de biens culturels ». Cette double formation et l'importance accordée à la transversalité entre création et conservation-restauration confèrent à l'ESAA une place singulière dans le paysage européen des écoles d'art. En cette année de travail à un nouveau projet d'établissement, cette singularité doit être cultivée.

L'année qui vient de s'écouler a été riche en projets : workshops et exposition *reserve/réserves* au Museum Requien, avec présentation lors de la Nuit des Musées ainsi qu'au Festival de l'Histoire de l'Art de Fontainebleau, projet *Mnémonique* en partenariat avec l'atelier des artistes en exil dans le cadre du Festival d'Avignon, affiche du Festival Off réalisée par trois étudiantes de l'école, projet multiforme *Passe-murailles* qui signait un retour très remarqué de l'ESAA dans le centre-ville d'Avignon, etc. L'année qui vient ne sera pas en reste, des projets sont à poursuivre, d'autres à inventer.

Pour la rentrée 2022, l'ESAA a été mobilisée afin de proposer un nouveau format d'emploi du temps. Les enseignements seront pensés par thématiques (médiuims, matériaux, notions) et conduits de manière transversale par un ou plusieurs enseignant-es, sur une ou plusieurs semaines. Ce nouveau modèle devrait permettre de réelles immersions, de réelles plongées dans le travail, les recherches, l'expérimentation.

La conviction que dans l'art et la culture s'élaborent des manières d'habiter le monde qui déjouent les déterminismes sociaux, interrogent les inégalités économiques et aident à penser la crise globale, migratoire et environnementale demeure intacte.

Bonne rentrée.



Livret des études 2022/2023

1	Présentation
2	Enseignement
3	ERASMUS +
4	Ressources
5	Organisation, gouvernance et représentation étudiante
6	Informations pratiques

Histoire de l'école



L'École des Beaux-Arts d'Avignon est fondée en 1801. Elle changera plusieurs fois de nom, de spécialités et de bâtiments. Installé dans l'ancien Hôtel de Sade, l'établissement est à l'origine dédié à l'apprentissage de l'art et de la création. En 1889, l'école s'établit rue des Lices, dans l'aile orientale de la Caserne des passagers. L'École des Beaux-Arts y restera un siècle, jusqu'à ce que le bâtiment de la rue des Lices soit vendu par la municipalité en 1997 et transformé en unités d'habitations privées. L'établissement, qui prend entre-temps le nom d'École supérieure d'art d'Avignon, est alors transféré dans l'Hôtel de Montfaucon, un hôtel particulier classé du XVIII^e siècle situé au 7 de la rue Violette. La Collection Lambert, collection privée installée depuis 2000 dans le bâtiment adjacent obtiendra de la municipalité de faire déménager l'École supérieure d'art d'Avignon. L'École supérieure d'art d'Avignon doit chercher de nouveaux locaux et s'installe, en 2013, dans l'ancien Institut de soins infirmiers, un bâtiment de 1992 d'environ 2 000 m² implanté au sud d'Avignon.

C'est à partir de 1981 que s'ajoute à l'enseignement de l'art et la création, mission commune avec les autres écoles d'art publiques, une autre mission : l'enseignement de la restauration de la peinture de chevalet. Cette spécialité sera progressivement remplacée, à partir de la fin des années 90, l'enseignement de la conservation-restauration appliqué en particulier au champ élargi de l'art contemporain et des artefacts ethnographiques.

En 2010, l'ESAA devient statutairement un établissement public de coopération culturelle (EPCC). Cette évolution institutionnelle a conduit l'établissement à une plus grande autonomie, désormais sous la double tutelle de la Ville d'Avignon et du ministère de la Culture. À l'heure actuelle, le site de Baigne-pieds abrite les laboratoires-ateliers destinés à la conservation-restauration, l'administration, ainsi que des salles pour les enseignements théoriques et les ateliers libres. L'ESAA occupe également une partie de l'ancien Palais de la Foire, situé dans le quartier de Champfleury, sur environ 1 000 m². S'y trouvent les ateliers techniques (bois, métal), des espaces d'enseignement et les ateliers individuels des étudiant·es en filière création.

Livret des études 2022/2023

1 Présentation

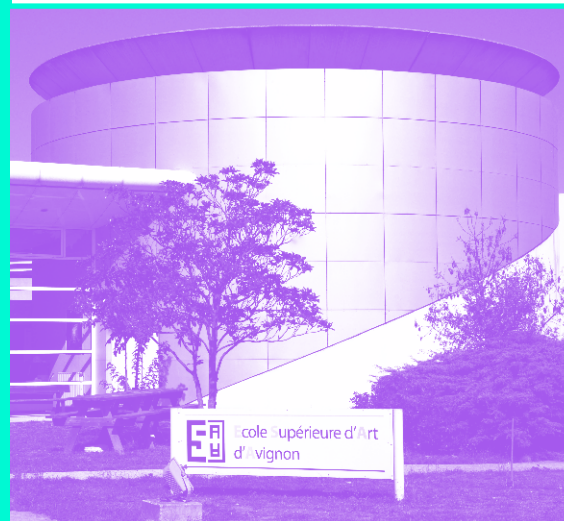
2 Enseignement

3 ERASMUS +

4 Ressources

5 Organisation, gouvernance et représentation étudiante

6 Informations pratiques



Organisation des études

L'ESAA est un établissement d'enseignement supérieur formant les étudiant-es en vue de l'obtention de diplômes : le Diplôme National d'Art (DNA), option « Art », valant grade de Licence et le Diplôme National Supérieur d'Expression Plastique (DNSEP), option « Art », mention « Création » et mention « Conservation-restauration des biens culturels », valant grade de Master.

Le premier cycle de trois ans (DNA) correspond à la licence qui s'obtient avec 180 crédits, le deuxième de deux ans (DNSEP) correspond au master qui s'obtient avec 120 crédits. Chaque semestre équivaut donc à 30 crédits. Ces cycles ont été conçus avec des crédits transférables afin de faciliter la mobilité des étudiant-es en France et à l'étranger

Modalités d'admission

Deux modalités s'offrent à ceux qui veulent réaliser leur cursus à l'ESAA : les concours d'accès à la première année et les admissions en cours de cursus par validation des acquis. Les candidat-es qui souhaitent intégrer l'école doivent être titulaires du baccalauréat ou d'un diplôme reconnu équivalent. Pour les non-bacheliers, des dérogations peuvent être accordées sous réserve de l'avis favorable de la direction. Les candidat-es non francophones doivent, en outre, attester d'une pratique suffisante de la langue française qui leur permette de suivre les cours et d'écrire en français.

Deux mentions : Création et Conservation-restauration

L'ESAA dispose de deux mentions : Création et Conservation-restauration. Après une première année commune aux deux mentions, les étudiant-es suivent des cursus distincts, tout en conservant une partie des enseignements théoriques en commun.

La mention Création est généraliste. Elle est fondée sur le dialogue et la confrontation avec des pratiques, des situations sensibles, des questionnements et des savoirs très différenciés. Elle doit permettre à chaque étudiant-e de mettre en place un

dispositif de travail plastique et critique. Ce dispositif repose sur la capacité de chacun-e à définir des points de vue, des hypothèses formelles, à témoigner d'un rapport au monde en mouvement constant. Il s'agit donc de former à la curiosité, à l'acuité et à la précision et l'expression plastique. La formation conduit les étudiants à maîtriser les étapes de la conduite de projet (conception, expérimentation, réalisation, évaluation réception) ainsi qu'à être en capacité de répondre à des appels à projets ou des commandes publiques.

La mention Conservation-restauration s'attache en particulier, mais sans exclusive, aux œuvres d'art contemporaines ainsi qu'aux objets ethnographiques. Elle vise à faire état des problèmes que posent les biens culturels afin d'envisager des solutions de traitement ajustées aux contraintes, à la fois patrimoniales ou muséales, et déontologique propres à la conservation-restauration. L'étude de la vie immatérielle des objets, de leurs usages et de leurs fonctions, occupent une place importante dans le travail de recherche demandé aux étudiant-es, enrichissant ainsi l'approche matérielle. L'enjeu est de développer les capacités réflexives, méthodologiques et critiques de l'étudiant-e.



Livret des études 2022/2023

1	Présentation
2	Enseignement
3	ERASMUS +
4	Ressources
5	Organisation, gouvernance et représentation étudiante
6	Informations pratiques

Organisation des études

Premier cycle

À la rentrée 2022, l'ESAA expérimente un nouvel emploi du temps et une nouvelle organisation des études pour le premier cycle (L1, L2 et L3). Chaque semaine est consacrée à un enseignement particulier, parfois assuré par plusieurs enseignant-es. Les enseignements de l'histoire de l'art, de l'anglais, de la philosophie, de l'anthropologie et de la conservation-restauration sont ainsi directement imbriqués dans le programme de chaque semaine.

La première année est commune. Elle ne distingue pas encore les étudiant-es qui se destinent à la mention conservation-restauration (CR) et ceux qui se destinent à la mention création. L'enseignement se déploie en semaines thématiques organisées autour des différents médiums artistiques (peinture, dessin, photographie, vidéo, performance, sculpture, *etc.*). Chaque semaine permet une initiation à la fois théorique (histoire de l'art, philosophie, anthropologie) et pratique aux différents médiums. Seront abordés leurs histoires, leurs enjeux spécifiques, leurs techniques, leurs spécificités de conservation-restauration, *etc.*

À ces semaines thématiques s'ajoute l'atelier hebdomadaire *Presse-Papier* et le cours d'introduction à l'histoire et à la théorie de l'art contemporain.

La première année est une année propédeutique. Le passage en seconde année est conditionné à l'option des 60 ECTS et à l'expression du choix d'orientation. Ce choix d'orientation est validé au moment du bilan du S2. Est évalué à ce moment la capacité de l'étudiant-e à suivre les enseignements à la mention Conservation-Restauration ou la mention Création.

Le passage en année supérieure n'est donc pas de droit. Une commission décide du passage ou non en deuxième année. L'obtention des 60 crédits est une condition nécessaire mais ne garantit pas le passage.

	Objectifs généraux de l'année	Connaissances et compétences à acquérir	
		Création	Conservation-restauration
L1 (S1 et S2) Année commune* aux deux mentions.	<ul style="list-style-type: none"> - Initiation aux fondamentaux de l'œuvre (concepts, matériaux). - Intégration d'une culture de travail en approchant plusieurs champs de connaissances et de technicités. 	<ul style="list-style-type: none"> - Connaître les fondamentaux en l'histoire de l'art, des théories de l'art et de l'esthétique. - Connaître les différents champs des arts plastiques. - Connaître une variété de techniques, de technologies et de processus. - Connaître et comprendre les enjeux des notions patrimoniales, matérielles et immatérielles dans le contexte des écoles d'art. - Construire un début d'analyse critique sur ses propres expériences plastiques. 	
L2 (S3 et S4)	<ul style="list-style-type: none"> - Approfondissement des acquis de L1. - Acquisition de compétences spécialisées par mention. - Initiation à une méthode de travail et de réflexion par projet. 	<ul style="list-style-type: none"> - Comprendre, expérimenter et acquérir la maîtrise d'écritures et de langages artistiques choisis dans le champ de l'art contemporain et vivant. 	<ul style="list-style-type: none"> - Connaître l'éthique et les règles déontologiques de la profession de conservatrice-restaurateur-trice. - Comprendre le bien culturel dans sa structure, sa constitution, sa fabrication. - Comprendre les mécanismes de dégradation du bien culturel. - Réaliser un constat d'état d'un bien culturel. - Connaître les premiers gestes pratiques en atelier. - Travailler en équipe à l'intérieur de structures d'atelier.
L3 (S5 et S6)	<ul style="list-style-type: none"> - Émergence du parcours individuel de l'étudiant-e - Préparation à une démarche d'accès en second cycle ou d'insertion professionnelle. 	<ul style="list-style-type: none"> - Être autonome dans sa pratique plastique et dans sa pensée critique. 	<ul style="list-style-type: none"> - Comprendre un bien culturel par la détermination de ses propriétés, ses usages, ses fonctions, ses valeurs, en fonction de sa biographie et de ses caractères physiques. - Analyser l'objet dans toutes ses dimensions : technique, technologique, matérielle, scientifique, historique, patrimoniale, anthropologique, ethnographique, artistique et esthétique. - Faire une proposition de traitement argumentée et articulée avec les deux points précédents.

Livret des études 2022/2023

1 Présentation

2 Enseignement

3 ERASMUS +

4 Ressources

5 Organisation, gouvernance et représentation étudiante

6 Informations pratiques

Organisation des études

La deuxième année s'organise de manière analogue. En L2 Création, l'introduction aux techniques sera remplacée par l'exploration de notions (édition, vidéo, récits photographiques, dessin, *etc.*). En L2 CR, c'est l'approfondissement de l'étude des matériaux qui structurera l'organisation de l'année (cuir, papier, plastiques, matériaux organiques, *etc.*).

La troisième année est organisée autour de projets donnant lieu à des restitutions.

Second cycle

Le second cycle est organisé autour d'Ateliers de Recherche-Création pour la mention création et autour de l'étude de l'objet de DNSEP pour la mention conservation-restauration, nourrie de la mutualisation d'un séminaire avec l'EHESS.

Workshops

Trois fois dans l'année ont lieu des semaines de workshops : les étudiant-es de toutes les mentions et toutes les années sont mélangé-es pour participer à des semaines intensives animées par des enseignant-es de l'ESAA ou par des invité-es.

Emploi du temps

[Accessible par l'agenda Outlook](#)

Règles de l'assiduité de l'ESAA

Sauf obtention d'une dispense, l'assiduité des étudiant-es aux cours, *travaux dirigés, travaux pratiques, cours d'ateliers, voyage, sortie scolaire et projets*, est obligatoire et contrôlée. Tout-e étudiant-e non dispensé-e d'assiduité est déclaré-e DÉFAILLANT à la première session manquée, au bout de la troisième absence injustifiée dans un TD/TP/CM, l'étudiant-e n'obtiendra pas la validation de ses crédits.

Les étudiant-es sont tenus de respecter les horaires de cours et de les suivre avec assiduité. Après avis du coordinateur ou du professeur référent et suite à deux avertissements écrits, les

	Création	Conservation-Restauration
M1 (S7 et S8)	Les étudiant-es poursuivent leur formation par le choix d'un ou plusieurs médiums et s'engagent dans un processus critique et d'investigation. Cette année est vouée à la maturation de capacités d'écriture personnelle à la suite d'un accompagnement collectif des différentes phases de la progression réflexive et rédactionnelle. Un stage en milieu professionnel réalisé au second semestre, représente une expérience fondatrice, qui vise à la formation des compétences pour une insertion professionnelle dans de meilleures dispositions.	Cette année s'inscrit dans la continuité de la préparation à l'insertion professionnelle qui passe par une familiarisation avec des notions de droit, les formes d'entreprise, la législation des Marchés Publics. Un stage d'immersion, de préférence à l'étranger, d'au moins trois mois en institution, à la fois professionnel et prospectif, susceptible de contribuer à préciser un champ d'investigation déjà déterminé, et de rencontrer une pluralité d'artefacts culturels propices à l'émergence de questions auxquelles l'étudiant-e pourra se confronter dans sa recherche en M2.
M2 (S9 et S10)	Année de consolidation de l'autonomie. Les étudiant-es doivent achever le développement de deux projets individuels : - Le mémoire qui relève d'une recherche personnelle donnant lieu à un travail d'écriture. - Le projet : proposition plastique à caractère expérimental et personnel, qui envisage la même thématique que le mémoire. La direction de la recherche et du projet prend la forme d'un suivi régulier lors de rendez-vous individuels et collectifs. L'accompagnement, l'autonomie et la métacritique du processus créatif sont les outils de la pédagogie de l'année.	L'enseignement dispensé est principalement consacré à l'accompagnement des étudiant-es dans leur démarche de recherche et de réalisation de leur projet personnel. Le mode d'enseignement privilégié à ce niveau du cursus est le séminaire. Déjà fréquenté en quatrième année, il est accentué au cours de cette cinquième année, dont la finalité est l'acquisition de compétences méthodologiques et théoriques requises par la mise en œuvre d'un travail de recherche en lien avec un projet professionnel.

Livret des études 2022/2023

1	Présentation
2	Enseignement
3	ERASMUS +
4	Ressources
5	Organisation, gouvernance et représentation étudiante
6	Informations pratiques

Organisation des études

absences non justifiées et répétées peuvent entraîner l'exclusion définitive de l'étudiant-e de l'établissement.
En cas d'absence pour maladie ou difficulté particulière, l'étudiant-e est tenu d'en informer le service de la scolarité et les enseignant-e-s concerné-e-s. À son retour, il est tenu d'apporter les justificatifs adaptés au service de la scolarité.

Des dispenses peuvent, très exceptionnellement, être accordées. Il s'agit du « régime spécial d'études ». À titre dérogatoire (activité professionnelle, stage, soutien de famille,) - et à condition d'avoir accompli en temps utile, les démarches appropriées auprès de la scolarité, soit au cours des trois premières semaines de chaque semestre - l'étudiant-e peut être dispensé-e d'assiduité dans telle ou telle matière faisant l'objet de TD/TP/CM

La dispense d'assiduité est accordée par le responsable pédagogique en concertation avec l'enseignant coordinateur; sur présentation, par l'étudiant-e, de justificatifs, conformément au règlement de scolarité. **Elle doit être validée par la direction.**

S'il a obtenu une dispense d'assiduité, l'étudiant-e n'assiste plus aux cours ayant fait l'objet de cette mesure. Il peut valider son semestre à condition de prendre part à l'épreuve de fin de semestre (bilan), de produire les rendus demandés, de se rapprocher de l'enseignant-e pour obtenir les contenus des cours.

Conditions pour bénéficier d'un régime spécial d'étude: voir le règlement de la scolarité sur le site internet de l'ESAA.

Stages
<http://esaavignon.eu/stages-etudiants/>



Livret des études 2022/2023

1	Présentation
2	Enseignement
3	ERASMUS +
4	Ressources
5	Organisation, gouvernance et représentation étudiante
6	Informations pratiques

École supérieure d'art d'Avignon



Livret des études 2022/2023

1 Présentation

2 Enseignement

3 ERASMUS +

4 Ressources

5 Organisation, gouvernance et représentation étudiante

6 Informations pratiques

Septembre	Octobre	Novembre	Décembre	Janvier	Février	Mars	Avril	Mai	Juin
1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
4	4	4	4	4	4	4	4	4	4
5	5	5	5	5	5	5	5	5	5
6	6	6	6	6	6	6	6	6	6
7	7	7	7	7	7	7	7	7	7
8	8	8	8	8	8	8	8	8	8
9	9	9	9	9	9	9	9	9	9
10	10	10	10	10	10	10	10	10	10
11	11	11	11	11	11	11	11	11	11
12	12	12	12	12	12	12	12	12	12
13	13	13	13	13	13	13	13	13	13
14	14	14	14	14	14	14	14	14	14
15	15	15	15	15	15	15	15	15	15
16	16	16	16	16	16	16	16	16	16
17	17	17	17	17	17	17	17	17	17
18	18	18	18	18	18	18	18	18	18
19	19	19	19	19	19	19	19	19	19
20	20	20	20	20	20	20	20	20	20
21	21	21	21	21	21	21	21	21	21
22	22	22	22	22	22	22	22	22	22
23	23	23	23	23	23	23	23	23	23
24	24	24	24	24	24	24	24	24	24
25	25	25	25	25	25	25	25	25	25
26	26	26	26	26	26	26	26	26	26
27	27	27	27	27	27	27	27	27	27
28	28	28	28	28	28	28	28	28	28
29	29	29	29	29	29	29	29	29	29
30	30	30	30	30	30	30	30	30	30
	31	31	31	31	31	31	31	31	31



Semaine 1

L1

Dessin : De l'émergence des formes

- ANGLAIS POUR L'ART par Cemren Altan
- PARLONS DESSIN par Nicolas Gruppo
- CUISINER LE MONDE, INITIATION À L'ANTHROPOLOGIE par Bernard Müller
- DE L'ÉMERGENCE DES FORMES par Alain Leonesi, Nicolas Gruppo et Bernard Müller
- ATELIER DESSIN Alain Leonesi par Nicolas Gruppo
- ATELIER EN AUTONOMIE
- SCIENCES DE LA CR par Salma Ghezal

L2 Création

Voyage Immobilable, Volet 1 : Mars500

- VOYAGE IMMOBILE par Benoit Broisat et Hamid Maghraoui
- ANGLAIS POUR L'ART par Cemren Altan

L2 Conservation-Restauration

Peinture

- SCIENCES DE LA CR par Salma Ghezal
- LES COLLECTIONS EXTRA-OCCIDENTALES EN DÉBAT par Bernard Müller
- ANGLAIS POUR L'ART par Cemren Altan

- CONSERVATION PRÉVENTIVE par Hervé Giocanti
- TECHNOLOGIES ET MATÉRIAUX CR PEINTURE par Hervé Giocanti, Salma Ghezal et Marie Boyer

L3 Création

Mikomeda

- LA CULTURE IMMATÉRIELLE : DE LA RECETTE À LA PERFORMANCE par Bernard Müller
- ANGLAIS POUR L'ART par Cemren Altan
- MIKOMEDA

L3 Conservation-Restauration

Peinture

- LA CULTURE IMMATÉRIELLE : DE LA RECETTE À LA PERFORMANCE par Bernard Müller
- AUTOUR DE L'ARTEFACT : PRODUCTION ET GESTION DE TRACES par Zoé Renaudie
- ANGLAIS POUR L'ART par Cemren Altan
- SCIENCES DE LA CR par Salma Ghezal
- ENQUÊTE SUR LES OBJETS PERSONNELS par Hervé Giocanti
- TECHNOLOGIES ET MATÉRIAUX CR PEINTURE par Hervé Giocanti, Salma Ghezal et Marie Boyer

Livret des études
2022/2023

1 Présentation

2 Enseignement

3 ERASMUS +

4 Ressources

5 Organisation,
gouvernance et
représentation
étudiante

6 Informations
pratiques

Semaine 1

M1 Création

À bâton rompus

- [AUTOUR DE L'ARTEFACT: PRODUCTION ET GESTION DE TRACES](#)
par Zoé Renaudie
- [LES FOUILLES DU DÉJEUNER SOUS L'HERBE](#)
par Bernard Müller
- [ANGLAIS POUR L'ART](#) par Cemren Altan
- [RÉVOLUTION DES VISIBLES](#) par Benoit Broisat et Nicolas Gruppo

M1 Conservation-Restauration

- [AUTOUR DE L'ARTEFACT: PRODUCTION ET GESTION DE TRACES](#)
par Zoé Renaudie
- [LES FOUILLES DU DÉJEUNER SOUS L'HERBE](#)
par Bernard Müller
- [ANGLAIS POUR L'ART](#) par Cemren Altan
- [ATELIER ÉCRITURE](#) par Salma Ghezal et Bernard Müller

M2 Création

À bâton rompus

- [AUTOUR DE L'ARTEFACT: PRODUCTION ET GESTION DE TRACES](#)
par Zoé Renaudie
- [LES FOUILLES DU DÉJEUNER SOUS L'HERBE](#)
par Bernard Müller
- [ANGLAIS POUR L'ART](#) par Cemren Altan
- [RÉVOLUTION DES VISIBLES](#) par Benoit Broisat et Nicolas Gruppo

M2 Conservation-Restauration

- [AUTOUR DE L'ARTEFACT: PRODUCTION ET GESTION DE TRACES](#)
par Zoé Renaudie
- [LES FOUILLES DU DÉJEUNER SOUS L'HERBE](#)
par Bernard Müller
- [ANGLAIS POUR L'ART](#) par Cemren Altan
- [ATELIER ÉCRITURE](#) par Salma Ghezal et Bernard Müller



Semaine 2

L1

Peinture

- PRESSE-PAPIER par Hamid Maghraoui

L2 Création

Les Récits photographiques

- LES RÉCITS PHOTOGRAPHIQUES
par Mylène Malberti et Cyril Jarton

L2 Conservation-Restauration

- CONSERVATION PRÉVENTIVE par Hervé Giocanti
- ATELIER HISTOIRE DE L'ART par Sylvie Nayral
- ATELIER PRATIQUE CR par Camille Benecchi

L3 Création

Les Récits photographiques

- LES RÉCITS PHOTOGRAPHIQUES
par Mylène Malberti et Cyril Jarton
- TEXTES SUR L'ART par Sylvie Nayral

L3 Conservation-Restauration

- AUTOUR DE L'ARTEFACT : PRODUCTION ET GESTION DE TRACES
par Zoé Renaudie
- ENQUÊTE SUR LES OBJETS PERSONNELS par Hervé Giocanti
- TEXTES SUR L'ART par Sylvie Nayral
- ATELIER PRATIQUE CR par Émilie Masse

M1 & M2 Création

- AUTOUR DE L'ARTEFACT : PRODUCTION ET GESTION DE TRACES
par Zoé Renaudie
- DOS MARES, PROFESSIONNALISATION
- AFFORDANCES par Cyril Jarton

M1 Conservation-Restauration

- MARCHÉS PUBLICS par Hervé Giocanti
- AUTOUR DE L'ARTEFACT : PRODUCTION ET GESTION DE TRACES
par Zoé Renaudie
- AFFORDANCES par Cyril Jarton

M2 Conservation-Restauration

- AUTOUR DE L'ARTEFACT : PRODUCTION ET GESTION DE TRACES
par Zoé Renaudie
- AFFORDANCES par Cyril Jarton

Livret des études 2022/2023

1 Présentation

2 Enseignement

3 ERASMUS +

4 Ressources

5 Organisation,
gouvernance et
représentation
étudiante

6 Informations
pratiques

Semaine 3

L1

Volume - Sculpture - Installation

- [ANGLAIS POUR L'ART](#) par Cemren Altan
- [VOLUME - SCULPTURE - INSTALLATION](#)
par Léa Le Bricomte et Sirine Fattouh
- [CUISINER LE MONDE, INITIATION À L'ANTHROPOLOGIE](#)
par Bernard Müller
- [PRESSE-PAPIER](#) par Hamid Maghraoui
- [SCIENCES DE LA CR](#) par Salma Ghezal
- [HISTOIRE DE L'ART CONTEMPORAIN](#) par Morgan Labar

L2 Création

répondre à un appel à projet

- [RÉPONDRE À UN APPEL À PROJET](#) par Alain Léonesi
- [ANGLAIS POUR L'ART](#) par Cemren Altan
- [HISTOIRE DE L'ART CONTEMPORAIN](#) par Morgan Labar

L2 Conservation-Restauration

Peinture

- [CONSERVATION PRÉVENTIVE](#) par Hervé Giocanti
- [LES COLLECTIONS EXTRA-OCCIDENTALES EN DÉBAT](#)
par Bernard Müller
- [ANGLAIS POUR L'ART](#) par Cemren Altan
- [SCIENCE DE LA CR](#) par Salma Ghezal
- [RÉGIE DES ATELIERS ET CONSERVATION PRÉVENTIVE APPLIQUÉE](#)
par Marie Boyer
- [TECHNOLOGIES ET MATÉRIAUX CR PEINTURE](#) par Hervé Giocanti,
Salma Ghezal et Marie Boyer
- [HISTOIRE DE L'ART CONTEMPORAIN](#) par Morgan Labar

L3 Création

Joy in repetition

- [LA CULTURE IMMATÉRIELLE : DE LA RECETTE À LA PERFORMANCE](#)
par Bernard Müller
- [ANGLAIS POUR L'ART](#) par Cemren Altan
- [JOY IN REPETITION](#) par Nicolas Gruppo et Benoit Broisat
- [HISTOIRE DE L'ART CONTEMPORAIN](#) par Morgan Labar

Livret des études 2022/2023

1 Présentation

2 Enseignement

3 ERASMUS +

4 Ressources

5 Organisation,
gouvernance et
représentation
étudiante

6 Informations
pratiques

[⬆ Retour au calendrier pédagogique ⬆](#)



Page 14

Semaine 3

L3 Conservation-Restauration Peinture

- LA CULTURE IMMATÉRIELLE: DE LA RECETTE À LA PERFORMANCE
par Bernard Müller
- AUTOUR DE L'ARTEFACT: PRODUCTION ET GESTION DE TRACES
par Zoé Renaudie
- ANGLAIS POUR L'ART par Cemren Altan
- SCIENCES DE LA CR par Salma Ghezal
- ENQUÊTE SUR LES OBJETS PERSONNELS par Hervé Giocanti
- TECHNOLOGIES ET MATÉRIAUX CR PEINTURE par Hervé Giocanti,
Salma Ghezal et Marie Boyer
- HISTOIRE DE L'ART CONTEMPORAIN par Morgan Labar

M1 et M2 Création

- AUTOUR DE L'ARTEFACT: PRODUCTION ET GESTION DE TRACES
par Zoé Renaudie
- LES FOUILLES DU DÉJEUNER SOUS L'HERBE
par Bernard Müller
- ANGLAIS POUR L'ART par Cemren Altan
- HISTOIRE DE L'ART CONTEMPORAIN par Morgan Labar

M1 Conservation-Restauration

- AUTOUR DE L'ARTEFACT: PRODUCTION ET GESTION DE TRACES
par Zoé Renaudie
- LES FOUILLES DU DÉJEUNER SOUS L'HERBE
par Bernard Müller
- ANGLAIS POUR L'ART par Cemren Altan
- ATELIER RÉDACTION MÉMOIRE par Salma Ghezal
- HISTOIRE DE L'ART CONTEMPORAIN par Morgan Labar

M2 Conservation-Restauration

- AUTOUR DE L'ARTEFACT: PRODUCTION ET GESTION DE TRACES
par Zoé Renaudie
- LES FOUILLES DU DÉJEUNER SOUS L'HERBE
par Bernard Müller
- ANGLAIS POUR L'ART par Cemren Altan
- HISTOIRE DE L'ART CONTEMPORAIN par Morgan Labar

Livret des études 2022/2023

1 Présentation

2 Enseignement

3 ERASMUS +

4 Ressources

5 Organisation,
gouvernance et
représentation
étudiante

6 Informations
pratiques

[⬆ Retour au calendrier pédagogique ⬆](#)



Page 15

Semaine 4

L1

Performance - Juste au corps

- HISTOIRE & THÉORIE DE LA PERFORMANCE / LE CORPS
par Cyril Jarton
- JUSTE AU CORPS par Cyril Jarton et Mylène Malberti
- PRESSE-PAPIER par Hamid Maghraoui
- HISTOIRE DE L'ART CONTEMPORAIN par Morgan Labar

L2 Création

À contre-courant

- À CONTRE-COURANT par Léa Le Bricomte et Sirine Fattouh
- HISTOIRE DE L'ART CONTEMPORAIN par Morgan Labar

L2 Conservation-Restauration

- CONSERVATION PRÉVENTIVE par Hervé Giocanti
- ATELIER HISTOIRE DE L'ART par Sylvie Nayral
- RÉGIE DES ATELIERS ET CONSERVATION PRÉVENTIVE APPLIQUÉE
par Marie Boyer
- ATELIER PRATIQUE CR par Camille Benecchi
- HISTOIRE DE L'ART CONTEMPORAIN par Morgan Labar

L3 Création

Peinture

- TEXTES SUR L'ART par Sylvie Nayral

L3 Conservation-Restauration

- AUTOUR DE L'ARTEFACT: PRODUCTION ET GESTION DE TRACES
par Zoé Renaudie
- ENQUÊTE SUR LES OBJETS PERSONNELS par Hervé Giocanti
- TEXTES SUR L'ART par Sylvie Nayral
- ATELIER PRATIQUE CR par Émilie Masse
- HISTOIRE DE L'ART CONTEMPORAIN par Morgan Labar

M1 et M2 Création

- AUTOUR DE L'ARTEFACT: PRODUCTION ET GESTION DE TRACES
par Zoé Renaudie
- DOS MARES, PROFESSIONNALISATION
- AFFORDANCES par Cyril Jarton
- HISTOIRE DE L'ART CONTEMPORAIN par Morgan Labar

Livret des études 2022/2023

1 Présentation

2 Enseignement

3 ERASMUS +

4 Ressources

5 Organisation,
gouvernance et
représentation
étudiante

6 Informations
pratiques

Semaine 4

M1 et M2 Conservation-Restauration Matériaux

- MARCHÉS PUBLICS par Hervé Giocanti
- AUTOUR DE L'ARTEFACT : PRODUCTION ET GESTION DE TRACES
par Zoé Renaudie
- AFFORDANCES par Cyril Jarton
- HISTOIRE DE L'ART CONTEMPORAIN par Morgan Labar

Livret des études 2022/2023

1 Présentation

2 **Enseignement**

3 ERASMUS +

4 Ressources

5 Organisation,
gouvernance et
représentation
étudiante

6 Informations
pratiques

[⬆ Retour au calendrier pédagogique ⬆](#)



Page 17

Semaine 5

L1

Photographie

- [ANGLAIS POUR L'ART](#) par Cemren Altan
- [INTRODUCTION AU BLOC](#) par Sylvie Nayral et Mylène Malberti
- [ANTHROPOLOGIE & PHOTO](#) par Bernard Müller

L2 Création

Voyageurs Immobiliers - Volet 2 : Xavier de Maistre

- [VOYAGEURS IMMOBILES. VOLET 2 : XAVIER DE MAISTRE](#)
par Benoit Broisat et Hamid Maghraoui
- [ANGLAIS POUR L'ART](#) par Cemren Altan

L2 Conservation-Restauration

- [CONSERVATION PRÉVENTIVE](#) par Hervé Giocanti
- [LES COLLECTIONS EXTRA-OCCIDENTALES EN DÉBAT](#)
par Bernard Müller
- [ANGLAIS POUR L'ART](#) par Cemren Altan
- [ATELIER HISTOIRE DE L'ART](#) par Sylvie Nayral
- [RÉGIE DES ATELIERS ET CONSERVATION PRÉVENTIVE APPLIQUÉE](#)
par Marie Boyer
- [SCIENCES DE LA CR](#) par Salma Ghezal

L3 Création

Décalage / Recalage

- [LA CULTURE IMMATÉRIELLE : DE LA RECETTE À LA PERFORMANCE](#)
par Bernard Müller
- [ANGLAIS POUR L'ART](#) par Cemren Altan
- [DÉCALAGE / RECALAGE](#) par Alain Leonesi et Jean Laube
- [TEXTES SUR L'ART](#) par Sylvie Nayral

L3 Conservation-Restauration

- [LA CULTURE IMMATÉRIELLE : DE LA RECETTE À LA PERFORMANCE](#)
par Bernard Müller
- [AUTOUR DE L'ARTEFACT : PRODUCTION ET GESTION DE TRACES](#)
par Zoé Renaudie
- [ANGLAIS POUR L'ART](#) par Cemren Altan
- [SCIENCES DE LA CR](#) par Salma Ghezal
- [TEXTES SUR L'ART](#) par Sylvie Nayral

M1 et M2 Création

- [AUTOUR DE L'ARTEFACT : PRODUCTION ET GESTION DE TRACES](#)
par Zoé Renaudie
- [LES FOUILLES DU DÉJEUNER SOUS L'HERBE](#)
par Bernard Müller
- [ANGLAIS POUR L'ART](#) par Cemren Altan

Livret des études 2022/2023

1 Présentation

2 Enseignement

3 ERASMUS +

4 Ressources

5 Organisation,
gouvernance et
représentation
étudiante

6 Informations
pratiques

[⬆ Retour au calendrier pédagogique ⬆](#)



Page 18

Semaine 5

M1 et M2 Conservation-Restauration

- AUTOUR DE L'ARTEFACT: PRODUCTION ET GESTION DE TRACES
par Zoé Renaudie
- LES FOUILLES DU DÉJEUNER SOUS L'HERBE
par Bernard Müller
- ATELIER ÉCRITURE par Salma Ghezal et Bernard Müller

Livret des études 2022/2023

1 Présentation

2 Enseignement

3 ERASMUS +

4 Ressources

5 Organisation,
gouvernance et
représentation
étudiante

6 Informations
pratiques

[⬆ Retour au calendrier pédagogique ⬆](#)



Page 19

Semaine 6

L1

Édition - Une affiche pour *Passe-Muraille*

- UNE AFFICHE POUR PASSE-MURAILLE par Benoit Broisat, Nicolas Gruppo et Hamid Maghraoui
- PRESSE-PAPIER par Hamid Maghraoui

L2 et L3 Création

Les récits photographiques 2

- LES RÉCITS PHOTOGRAPHIQUES par Mylène Malberti et Cyril Jarton

L2 Conservation-Restauration

Organique / Animal

- CONSERVATION PRÉVENTIVE par Hervé Giocanti
- RÉGIE DES ATELIERS ET CONSERVATION PRÉVENTIVE APPLIQUÉE par Marie Boyer
- ATELIER PRATIQUE CR par Camille Benecchi

L3 Conservation-Restauration

- AUTOUR DE L'ARTEFACT: PRODUCTION ET GESTION DE TRACES par Zoé Renaudie
- ENQUÊTE SUR LES OBJETS PERSONNELS par Hervé Giocanti

- ATELIER PRATIQUE CR - MATÉRIAUX ORGANIQUES ANIMAL par Camille Benecchi et Émilie Masse
- ATELIER PRATIQUE CR par Émilie Masse

M1 et M2 Création

- AUTOUR DE L'ARTEFACT: PRODUCTION ET GESTION DE TRACES par Zoé Renaudie
- DOS MARES, PROFESSIONNALISATION
- MICRO ÉDITION par Cyril Jarton

M1 Conservation-Restauration

- MARCHÉS PUBLICS par Hervé Giocanti
- AUTOUR DE L'ARTEFACT: PRODUCTION ET GESTION DE TRACES par Zoé Renaudie
- ATELIER STRATIGRAPHIE par Salma Ghezal
- MICRO ÉDITION par Cyril Jarton

M2 Conservation-Restauration

- AUTOUR DE L'ARTEFACT: PRODUCTION ET GESTION DE TRACES par Zoé Renaudie
- MICRO ÉDITION par Cyril Jarton

Livret des études
2022/2023

1	Présentation
2	Enseignement
3	ERASMUS +
4	Ressources
5	Organisation, gouvernance et représentation étudiante
6	Informations pratiques

Semaine 7

L1

Vidéo - Déjouer l'image : une introduction à l'art vidéo

- [ANGLAIS POUR L'ART](#) par Cemren Altan
- [DÉJOUER L'IMAGE : UNE INTRODUCTION À L'ART VIDÉO](#) par Sirine Fattouh
- [OUTILS AUDIOVISUELS - TRAVAUX DIRIGÉS](#) par Pascal Genty
- [SCIENCES DE LA CR](#) par Salma Ghezal
- [HISTOIRE DE L'ART CONTEMPORAIN](#) par Morgan Labar

L2 Création

Le voyage fragmentaire - Collage montage assemblage

- [LE VOYAGE FRAGMENTAIRE - COLLAGE MONTAGE ASSEMBLAGE](#) par Nicolas Gruppo et Alain Leonesi
- [ANGLAIS POUR L'ART](#) par Cemren Altan
- [HISTOIRE DE L'ART CONTEMPORAIN](#) par Morgan Labar

L2 Conservation-Restauration Bois

- [SCIENCES DE LA CR](#) par Salma Ghezal
- [CONSERVATION PRÉVENTIVE](#) par Hervé Giocanti
- [ANGLAIS POUR L'ART](#) par Cemren Altan
- [HISTOIRE DE L'ART CONTEMPORAIN](#) par Morgan Labar

L3 Création

Mikomeda

- [LA CULTURE IMMATÉRIELLE : DE LA RECETTE À LA PERFORMANCE](#) par Bernard Müller
- [ANGLAIS POUR L'ART](#) par Cemren Altan
- [MIKOMEDA](#) par Léa Le Bricomte et Bernard Müller
- [HISTOIRE DE L'ART CONTEMPORAIN](#) par Morgan Labar

L3 Conservation-Restauration

- [LA CULTURE IMMATÉRIELLE : DE LA RECETTE À LA PERFORMANCE](#) par Bernard Müller
- [ENQUÊTE SUR LES OBJETS PERSONNELS](#) par Hervé Giocanti
- [ANGLAIS POUR L'ART](#) par Cemren Altan
- [SCIENCES DE LA CR](#) par Salma Ghezal
- [HISTOIRE DE L'ART CONTEMPORAIN](#) par Morgan Labar

Livret des études 2022/2023

1 Présentation

2 Enseignement

3 ERASMUS +

4 Ressources

5 Organisation,
gouvernance et
représentation
étudiante

6 Informations
pratiques

Semaine 7

M1 et M2 Création

- AUTOUR DE L'ARTEFACT: PRODUCTION ET GESTION DE TRACES
par Zoé Renaudie
- LES FOUILLES DU DÉJEUNER SOUS L'HERBE
par Bernard Müller
- ANGLAIS POUR L'ART par Cemren Altan
- HISTOIRE DE L'ART CONTEMPORAIN par Morgan Labar

M1 et M2 Conservation-Restauration

- CHANTIER ÉCOLE

Livret des études 2022/2023

1 Présentation

2 Enseignement

3 ERASMUS +

4 Ressources

5 Organisation,
gouvernance et
représentation
étudiante

6 Informations
pratiques

[⬆ Retour au calendrier pédagogique ⬆](#)



Page 22

Semaine 8

L1

Performance / Corps

- HISTOIRE & THÉORIE DE LA PERFORMANCE / LE CORPS
par Cemren Altan
- PERFORMANCE CORPS par Cyril Jarton et Mylène Malberti
- PRESSE-PAPIER par Hamid Maghraoui

L2 Création

AVATAR - Les identités numériques

- AVATAR - LES IDENTITÉS NUMÉRIQUES par Benoit Broisat

L2 Conservation-Restauration

Bois

- CONSERVATION PRÉVENTIVE par Hervé Giocanti
- ATELIER HISTOIRE DE L'ART par Sylvie Nayral
- INTERVENANT MATÉRIAUX CUIR ET PEAU par Camille Alembik
- ATELIER PRATIQUE CR par Camille Benecchi

L3 Création

Peinture

- TEXTES SUR L'ART par Sylvie Nayral

L3 Conservation-Restauration

- AUTOUR DE L'ARTEFACT: PRODUCTION ET GESTION DE TRACES
par Zoé Renaudie
- ENQUÊTE SUR LES OBJETS PERSONNELS par Hervé Giocanti
- TEXTES SUR L'ART par Sylvie Nayral
- ATELIER PRATIQUE CR par Émilie Masse

M1 et M2 Création

- AUTOUR DE L'ARTEFACT: PRODUCTION ET GESTION DE TRACES
par Zoé Renaudie
- DOS MARES, PROFESSIONNALISATION
- RÉVOLUTION DES VISIBLES par Benoit Broisat et Nicolas Gruppo

M1 Conservation-Restauration

- MARCHÉS PUBLICS par Hervé Giocanti
- AUTOUR DE L'ARTEFACT: PRODUCTION ET GESTION DE TRACES
par Zoé Renaudie

M2 Conservation-Restauration

- AUTOUR DE L'ARTEFACT: PRODUCTION ET GESTION DE TRACES
par Zoé Renaudie

Livret des études 2022/2023

1 Présentation

2 Enseignement

3 ERASMUS +

4 Ressources

5 Organisation,
gouvernance et
représentation
étudiante

6 Informations
pratiques

Semaine 9

L1

Dessin - De l'émergence des formes

- [ANGLAIS POUR L'ART](#) par Cemren Altan
- [PARLONS DESSIN](#) par Nicolas Gruppo
- [CUISINER LE MONDE, INITIATION À L'ANTHROPOLOGIE](#) par Bernard Müller
- [DE L'ÉMERGENCE DES FORMES](#) par Alain Leonesi, Nicolas Gruppo et Bernard Müller
- [ATELIER DESSIN](#) par Alain Leonesi et Nicolas Gruppo
- [PRESSE-PAPIER](#) par Hamid Maghraoui
- [SCIENCES DE LA CR](#) par Salma Ghezal
- [HISTOIRE DE L'ART CONTEMPORAIN](#) par Morgan Labar

L2 Création

À contre-courant

- [À CONTRE-COURANT](#) par Léa Le Bricomte et Sirine Fattouh
- [HISTOIRE DE L'ART CONTEMPORAIN](#) par Morgan Labar

L2 Conservation-Restauration

- [CONSERVATION PRÉVENTIVE](#) par Hervé Giocanti
- [LES COLLECTIONS EXTRA-OCCIDENTALES EN DÉBAT](#) par Bernard Müller
- [ANGLAIS POUR L'ART](#) par Cemren Altan

- [SCIENCES DE LA CR](#) par Salma Ghezal
- [TECHNOLOGIES ET MATÉRIAUX CR BOIS](#) par F. Duboisset
- [HISTOIRE DE L'ART CONTEMPORAIN](#) par Morgan Labar

L3 Création

Je, tu, iels

- [JE, TU, IELS](#) par Sirine Fattouh
- [LA CULTURE IMMATÉRIELLE : DE LA RECETTE À LA PERFORMANCE](#) par Bernard Müller
- [ANGLAIS POUR L'ART](#) par Cemren Altan
- [HISTOIRE DE L'ART CONTEMPORAIN](#) par Morgan Labar

L3 Conservation-Restauration

- [LA CULTURE IMMATÉRIELLE : DE LA RECETTE À LA PERFORMANCE](#) par Bernard Müller
- [AUTOUR DE L'ARTEFACT : PRODUCTION ET GESTION DE TRACES](#) par Zoé Renaudie
- [ANGLAIS POUR L'ART](#) par Cemren Altan
- [SCIENCES DE LA CR](#) par Salma Ghezal
- [HISTOIRE DE L'ART CONTEMPORAIN](#) par Morgan Labar

Livret des études 2022/2023

1 Présentation

2 Enseignement

3 ERASMUS +

4 Ressources

5 Organisation,
gouvernance et
représentation
étudiante

6 Informations
pratiques

Semaine 9

M1 et M2 Création

- AUTOUR DE L'ARTEFACT: PRODUCTION ET GESTION DE TRACES
par Zoé Renaudie
- LES FOUILLES DU DÉJEUNER SOUS L'HERBE
par Bernard Müller
- ANGLAIS POUR L'ART par Cemren Altan
- HISTOIRE DE L'ART CONTEMPORAIN par Morgan Labar

M1 Conservation-Restauration

- AUTOUR DE L'ARTEFACT: PRODUCTION ET GESTION DE TRACES
par Zoé Renaudie
- LES FOUILLES DU DÉJEUNER SOUS L'HERBE
par Bernard Müller
- ANGLAIS POUR L'ART par Cemren Altan

M2 Conservation-Restauration

- AUTOUR DE L'ARTEFACT: PRODUCTION ET GESTION DE TRACES
par Zoé Renaudie
- LES FOUILLES DU DÉJEUNER SOUS L'HERBE
par Bernard Müller
- ANGLAIS POUR L'ART par Cemren Altan
- HISTOIRE DE L'ART CONTEMPORAIN par Morgan Labar

Livret des études 2022/2023

1	Présentation
2	Enseignement
3	ERASMUS +
4	Ressources
5	Organisation, gouvernance et représentation étudiante
6	Informations pratiques

Semaine 10

L1

Photographie

- [PHOTOGRAPHIE: REGARD ET POINTS DE VUE](#)
par Sylvie Nayral et Mylène Malberti
- [HISTOIRE DE L'ART CONTEMPORAIN](#) par Morgan Labar

L2 Création

Collage, télescopage, carambolage

- [COLLAGE, TÉLESCOPAGE, CARAMBOLAGE](#) par Léa Le Bricomte, Benoit Broisat et Nicolas Gruppo
- [HISTOIRE DE L'ART CONTEMPORAIN](#) par Morgan Labar

L2 Conservation-Restauration

- [ATELIER HISTOIRE DE L'ART](#) par Sylvie Nayral
- [CONSERVATION PRÉVENTIVE](#) par Hervé Giocanti
- [ATELIER PRATIQUE CR](#) par Camille Benecchi
- [HISTOIRE DE L'ART CONTEMPORAIN](#) par Morgan Labar

L3 Création

Décalage / Recalage

- [DÉCALAGE / RECALAGE](#) par Alain Leonesi et Jean Laube
- [TEXTES SUR L'ART](#) par Sylvie Nayral
- [HISTOIRE DE L'ART CONTEMPORAIN](#) par Morgan Labar

L3 Conservation-Restauration

- [ENQUÊTE SUR LES OBJETS PERSONNELS](#) par Hervé Giocanti
- [TEXTES SUR L'ART](#) par Sylvie Nayral
- [ATELIERS PRATIQUE CR](#) par Émilie Masse
- [HISTOIRE DE L'ART CONTEMPORAIN](#) par Morgan Labar

M1 et M2 Création

- [AUTOUR DE L'ARTEFACT: PRODUCTION ET GESTION DE TRACES](#)
par Zoé Renaudie
- [RÉVOLUTION DES VISIBLES](#) par Benoit Broisat et Nicolas Gruppo
- [HISTOIRE DE L'ART CONTEMPORAIN](#) par Morgan Labar

M1 Conservation-Restauration

- [AUTOUR DE L'ARTEFACT: PRODUCTION ET GESTION DE TRACES](#)
par Zoé Renaudie
- [HISTOIRE DE L'ART CONTEMPORAIN](#) par Morgan Labar

M2 Conservation-Restauration

Matériaux

- [AUTOUR DE L'ARTEFACT: PRODUCTION ET GESTION DE TRACES](#)
par Zoé Renaudie
- [HISTOIRE DE L'ART CONTEMPORAIN](#) par Morgan Labar

Livret des études 2022/2023

1 Présentation

2 Enseignement

3 ERASMUS +

4 Ressources

5 Organisation,
gouvernance et
représentation
étudiante

6 Informations
pratiques

[⬆ Retour au calendrier pédagogique ⬆](#)



Page 26

Semaine 11

L1

Peinture

- [ANGLAIS POUR L'ART](#) par Cemren Altan
- [PRESSE-PAPIER](#) par Hamid Maghraoui
- [HISTOIRE DE L'ART CONTEMPORAIN](#) par Morgan Labar

L2 Création

Les récits photographiques

- [LES RÉCITS PHOTOGRAPHIQUES](#)
par Mylène Malberti et Cyril Jarton
- [ANGLAIS POUR L'ART](#) par Cemren Altan
- [HISTOIRE DE L'ART CONTEMPORAIN](#) par Morgan Labar

L2 Conservation-Restauration

Papier

- [SCIENCES DE LA CR](#) par Salma Ghezal
- [CONSERVATION PRÉVENTIVE](#) par Hervé Giocanti
- [ANGLAIS POUR L'ART](#) par Cemren Altan
- [ATELIER HISTOIRE DE L'ART](#) par Sylvie Nayral
- [HISTOIRE DE L'ART CONTEMPORAIN](#) par Morgan Labar

L3 Création

Les récits photographiques

- [LA CULTURE IMMATÉRIELLE : DE LA RECETTE À LA PERFORMANCE](#)
par Bernard Müller
- [LES RÉCITS PHOTOGRAPHIQUES](#)
par Mylène Malberti et Cyril Jarton
- [ANGLAIS POUR L'ART](#) par Cemren Altan
- [TEXTE SUR L'ART](#) par Sylvie Nayral
- [HISTOIRE DE L'ART CONTEMPORAIN](#) par Morgan Labar

L3 Conservation-Restauration

Papier

- [LA CULTURE IMMATÉRIELLE : DE LA RECETTE À LA PERFORMANCE](#)
par Bernard Müller
- [AUTOUR DE L'ARTEFACT : PRODUCTION ET GESTION DE TRACES](#)
par Zoé Renaudie
- [ANGLAIS POUR L'ART](#) par Cemren Altan
- [TEXTE SUR L'ART](#) par Sylvie Nayral
- [SCIENCES DE LA CR](#) par Salma Ghezal
- [HISTOIRE DE L'ART CONTEMPORAIN](#) par Morgan Labar

Livret des études 2022/2023

1 Présentation

2 Enseignement

3 ERASMUS +

4 Ressources

5 Organisation,
gouvernance et
représentation
étudiante

6 Informations
pratiques

[⬆ Retour au calendrier pédagogique ⬆](#)



Page 27

Semaine 11

M1 et M2 Création

- AUTOUR DE L'ARTEFACT: PRODUCTION ET GESTION DE TRACES
par Zoé Renaudie
- LES FOUILLES DU DÉJEUNER SOUS L'HERBE
par Bernard Müller
- ANGLAIS POUR L'ART par Cemren Altan
- AFFORDANCES par Cyril Jarton
- HISTOIRE DE L'ART CONTEMPORAIN par Morgan Labar

M1 et M2 Conservation-Restauration

- AUTOUR DE L'ARTEFACT: PRODUCTION ET GESTION DE TRACES
par Zoé Renaudie
- LES FOUILLES DU DÉJEUNER SOUS L'HERBE
par Bernard Müller
- ANGLAIS POUR L'ART par Cemren Altan
- AFFORDANCES par Cyril Jarton
- ATELIER ÉCRITURE par Salma Ghezal et Bernard Müller
- HISTOIRE DE L'ART CONTEMPORAIN par Morgan Labar

Livret des études
2022/2023

1 Présentation

2 Enseignement

3 ERASMUS +

4 Ressources

5 Organisation,
gouvernance et
représentation
étudiante

6 Informations
pratiques

[⬆ Retour au calendrier pédagogique ⬆](#)



Page 28

Semaine 12

L1

Volume - Sculpture - Installation

- VOLUME - SCULPTURE - INSTALLATION par Léa Le Bricomte et Sirine Fattouh
- CUISINER LE MONDE, INITIATION À L'ANTHROPOLOGIE par Bernard Müller
- SCIENCES DE LA CR par Salma Ghezal
- PRESSE-PAPIER par Hamid Maghraoui

L2 Création

- RÉPONDRE À UN APPEL À PROJET par Alain Léonesi

L2 Conservation-Restauration

Peinture

- CONSERVATION PRÉVENTIVE par Hervé Giocanti
- ATELIER PRATIQUE CR par Camille Benecchi

L3 Création

Joy in repetition

- JOY IN REPETITION par Nicolas Gruppo et Benoit Broisat

L3 Conservation-Restauration

Peinture

- AUTOUR DE L'ARTEFACT: PRODUCTION ET GESTION DE TRACES par Zoé Renaudie
- ENQUÊTE SUR LES OBJETS PERSONNELS par Hervé Giocanti
- ATELIER PRATIQUE CR par Émilie Masse

M1 et M2 Création

- AUTOUR DE L'ARTEFACT: PRODUCTION ET GESTION DE TRACES par Zoé Renaudie
- DOS MARES, PROFESSIONNALISATION
- RÉVOLUTION DES VISIBLES par Benoit Broisat et Nicolas Gruppo

M1 Conservation-Restauration

Matériaux

- MARCHÉS PUBLICS par Hervé Giocanti
- AUTOUR DE L'ARTEFACT: PRODUCTION ET GESTION DE TRACES par Zoé Renaudie

M2 Conservation-Restauration

- AUTOUR DE L'ARTEFACT: PRODUCTION ET GESTION DE TRACES par Zoé Renaudie
- LES FOUILLES DU DÉJEUNER SOUS L'HERBE par Bernard Müller

Livret des études 2022/2023

1 Présentation

2 Enseignement

3 ERASMUS +

4 Ressources

5 Organisation,
gouvernance et
représentation
étudiante

6 Informations
pratiques

Semaine 13

L1

Performance - Corps

- [ANGLAIS POUR L'ART](#) par Cemren Altan
- [CUISINER LE MONDE, INITIATION À L'ANTHROPOLOGIE](#) par Bernard Müller
- [PRESSE-PAPIER](#) par Hamid Maghraoui
- [SCIENCES DE LA CR](#) par Salma Ghezal
- [HISTOIRE DE L'ART CONTEMPORAIN](#) par Morgan Labar

L2 Création

Accrochage test

- [ACCROCHAGE TEST](#) par Hamid Maghraoui
- [ANGLAIS POUR L'ART](#) par Cemren Altan
- [HISTOIRE DE L'ART CONTEMPORAIN](#) par Morgan Labar

L2 Conservation-Restauration

Papier

- [CONSERVATION PRÉVENTIVE](#) par Hervé Giocanti
- [LES COLLECTIONS EXTRA-OCCIDENTALES EN DÉBAT](#) par Bernard Müller
- [ANGLAIS POUR L'ART](#) par Cemren Altan
- [ATELIER HISTOIRE DE L'ART](#) par Sylvie Nayral
- [SCIENCES DE LA CR](#) par Salma Ghezal

- [TECHNOLOGIES ET MATÉRIAUX CR PAPIER](#) par A. Camp
- [HISTOIRE DE L'ART CONTEMPORAIN](#) par Morgan Labar

L3 Création

Exposer S'exposer

- [LA CULTURE IMMATÉRIELLE : DE LA RECETTE À LA PERFORMANCE](#) par Bernard Müller
- [ANGLAIS POUR L'ART](#) par Cemren Altan
- [EXPOSER S'EXPOSER](#) par Alain Leonesi
- [TEXTES SUR L'ART](#) par Sylvie Nayral
- [HISTOIRE DE L'ART CONTEMPORAIN](#) par Morgan Labar

L3 Conservation-Restauration

Papier

- [LA CULTURE IMMATÉRIELLE : DE LA RECETTE À LA PERFORMANCE](#) par Bernard Müller
- [AUTOUR DE L'ARTEFACT : PRODUCTION ET GESTION DE TRACES](#) par Zoé Renaudie
- [ANGLAIS POUR L'ART](#) par Cemren Altan
- [SCIENCES DE LA CR](#) par Salma Ghezal
- [TEXTES SUR L'ART](#) par Sylvie Nayral
- [TECHNOLOGIES ET MATÉRIAUX CR PAPIER](#) par A. Camp
- [HISTOIRE DE L'ART CONTEMPORAIN](#) par Morgan Labar

Livret des études 2022/2023

1 Présentation

2 Enseignement

3 ERASMUS +

4 Ressources

5 Organisation,
gouvernance et
représentation
étudiante

6 Informations
pratiques

[⬆ Retour au calendrier pédagogique ⬆](#)



Page 30

Semaine 13

M1 et M2 Création

- AUTOUR DE L'ARTEFACT: PRODUCTION ET GESTION DE TRACES
par Zoé Renaudie
- LES FOUILLES DU DÉJEUNER SOUS L'HERBE
par Bernard Müller
- ANGLAIS POUR L'ART par Cemren Altan
- AFFORDANCES par Cyril Jarton
- HISTOIRE DE L'ART CONTEMPORAIN par Morgan Labar

M1 Conservation-Restauration

- AUTOUR DE L'ARTEFACT: PRODUCTION ET GESTION DE TRACES
par Zoé Renaudie
- LES FOUILLES DU DÉJEUNER SOUS L'HERBE
par Bernard Müller
- ANGLAIS POUR L'ART par Cemren Altan

M2 Conservation-Restauration

- AUTOUR DE L'ARTEFACT: PRODUCTION ET GESTION DE TRACES
par Zoé Renaudie
- LES FOUILLES DU DÉJEUNER SOUS L'HERBE
par Bernard Müller
- ANGLAIS POUR L'ART par Cemren Altan
- HISTOIRE DE L'ART CONTEMPORAIN par Morgan Labar

Livret des études
2022/2023

1 Présentation

2 Enseignement

3 ERASMUS +

4 Ressources

5 Organisation,
gouvernance et
représentation
étudiante

6 Informations
pratiques

[⬆ Retour au calendrier pédagogique ⬆](#)



Page 31

Semaine 14

L1

Vidéo - Déjouer l'image : une introduction à l'art vidéo

- DÉJOUER L'IMAGE : UNE INTRODUCTION À L'ART VIDÉO
par Sirine Fattouh
- OUTILS AUDIOVISUELS - TRAVAUX DIRIGÉS par Pascal Genty

L2 Création

De l'incertitude des formes

- PARLONS DESSIN! par Nicolas Gruppo
- DE L'INCERTITUDE DES FORMES par Nicolas Gruppo
et Alain Leonesi

L2 Conservation-Restauration Bois

- ATELIER STRATIGRAPHIE par Salma Ghezal
- ATELIER PRATIQUE CR par Camille Benecchi

L3 Création Mikomeda

- MIKOMEDA par Léa Le Bricomte

L3 Conservation-Restauration Bois

- AUTOUR DE L'ARTEFACT : PRODUCTION ET GESTION DE TRACES
par Zoé Renaudie
- ENQUÊTE SUR LES OBJETS PERSONNELS par Hervé Giocanti
- ATELIER PRATIQUE CR par Émilie Masse

M1 et M2 Création

- AUTOUR DE L'ARTEFACT : PRODUCTION ET GESTION DE TRACES
par Zoé Renaudie
- DOS MARES, PROFESSIONNALISATION

M1 Conservation-Restauration

- MARCHÉS PUBLICS par Hervé Giocanti
- AUTOUR DE L'ARTEFACT : PRODUCTION ET GESTION DE TRACES
par Zoé Renaudie

M2 Conservation-Restauration

- AUTOUR DE L'ARTEFACT : PRODUCTION ET GESTION DE TRACES
par Zoé Renaudie

Livret des études 2022/2023

1 Présentation

2 Enseignement

3 ERASMUS +

4 Ressources

5 Organisation,
gouvernance et
représentation
étudiante

6 Informations
pratiques

L1

EXUVIAE

par Léa Le Bricomte, Cyril Jarton et Sylvie Nayral

Description du cours

Atelier d'expérimentation et de recherche en volume, sculpture, installation, objet, espace. Par le prisme d'un projet personnel de construction à l'échelle du corps : sculpture que l'on peut porter sur soi et déployer dans l'espace au moment de sa présentation. Les étudiant-es seront amené-es à choisir leurs outils, à tester, collecter et éprouver un ensemble de matériaux. Ils devront représenter leurs idées, matérialiser leurs projets en dessins, maquettes puis en volumes. L'espace-temps de ce cours constituera un environnement de travail ouvert à la prise de risque, aux tentatives et essais. Nous convoquerons les imaginaires des mondes nomades, des œuvres mobiles, des installations éphémères, des architectures légères, des constructions issues du monde animal. Chaque cours sera nourri par un temps de présentation et d'échanges autour de projets d'artistes contemporains. L'atelier se clôturera par la présentation performative des projets.

Évaluation

- Engagement, investissement personnel.
- Qualité, rigueur des recherches.
- Capacité à finaliser et présenter son projet.

**Livret des études
2022/2023**

1 Présentation

2 **Enseignement**

3 ERASMUS +

4 Ressources

5 Organisation,
gouvernance et
représentation
étudiante

6 Informations
pratiques

[⬆ Retour au calendrier pédagogique ⬆](#)



L1

JUSTE AU CORPS

par Cyril Jarton et Mylène Malberti

Description du cours

Dans un premier temps, les enseignant-es proposent un ensemble de données historiques et théoriques concernant les usages du corps dans les domaines de la performance et de la photographie. La partie atelier se développe ensuite à travers un travail corporel sur le geste et le mouvement s'articulant avec la dimension temporelle de la photographie (vitesse, chronophotographie, séquences). Les étudiant-es sont ensuite amené-es à concevoir des propositions personnelles et collectives qui font l'objet d'un travail de prise de vue réalisé sous forme d'un plateau où chacun va alternativement occuper la position de metteur en scène, de performer et de photographe. Deux thématiques seront précisément abordées dans ce rapport entre le corps et le temps : *Les Tableaux Vivants* comme arrêt sur image (en collaboration avec le musée du Petit Palais) et l'action-mouvement à « plusieurs vitesses » pour reprendre le titre d'une performance d'Esther Ferrer.

Évaluation

Engagement dans l'ensemble des phases théoriques et pratiques. Restitutions des propositions sous forme d'un travail corporel et photographique.

Bibliographie

1. William A. Ewing, *Le Corps*, Éditions Assouline, 1994,
2. Giorgio Agamben, *L'usage des corps*, Seuil, 2015
3. Marcel Mauss, *Les techniques du corps*, Payot poche, 2021
4. Arnaud Labelle Rojoux, *L'acte pour l'art*, 1988
5. Raphael Cuir et Éric Mangion, *La Performance, vie de l'archive et actualité*, Presses du réel, 2013
6. Édouard Levé : www.youtube.com/watch?v=_bor_zJk7EM
www.paris-art.com/edouard-leve-3/
designyoutrust.com/2013/06/pornographie-by-edouard-leve/

Livret des études 2022/2023

1 Présentation

2 **Enseignement**

3 ERASMUS +

4 Ressources

5 Organisation,
gouvernance et
représentation
étudiante

6 Informations
pratiques

[⬆️ Retour au calendrier pédagogique ⬆️](#)



Page 34

L1

REGARD ET POINTS DE VUE
par Mylène Malbert et Sylvie Nayral

Description du cours

Initiation aux techniques de prise de vues et laboratoire argentine et numérique ; la lumière une partie de l'ombre ; l'image latente, immédiate.

- La prise de vue : confrontation à l'enregistrement du réel.
- Cadrage, composition, vitesse, profondeur de champ, sensibilité.
- La prise de conscience : la restitution.
- Le choix des images et de leur finalité.
- La prise de décision : l'élaboration et la réalisation.
- Explorations en lien avec une histoire du médium.

→ Bloc 1

La photographie, une image parmi d'autres ? Les paramètres spécifiques du médium.

→ Bloc 2

Exploration des domaines du reportage à la mise en scène, paysage, nature morte, portraits, reproduction, etc. et au-delà des genres.

→ Bloc 3

Le projet photographique, et ses débords : rencontres avec les autres pratiques, y compris celle de la Conservation-Restauration.

Évaluation

Participation à l'ensemble des moments, réalisation des exercices demandés, jusqu'à une réalisation concrète.

Bibliographie

1. Jean-Christophe Bailly, *L'instant et son ombre*, Seuil, 2008
2. Roland Barthes, *La chambre claire*, Paris, Cahiers du cinéma/Éditions de l'Étoile/Gallimard/ Seuil, 1980.
3. Walter Benjamin, *Petite Histoire de la photographie* in *Œuvres*, t II, Gallimard, coll. « Folio Essais », Paris, 2000.
4. Régis Debray, *Vie et mort de l'image*, éditions Folio essai, 1994.
5. André Gunthert, Michel Poivert, *L'art de la photographie*, Citadelles et Mazenod, 2007
6. Denis Roche, *La disparition des lucioles (réflexions sur l'acte photographique)*, éditions Seuil, « Fiction Cie » 2016.
7. William Klein Contacts. Producteurs : ARTE France, KS VISIONS, Le Centre national de la photographie, Le Jeu de Paume, de 1992 à 2000.

Livret des études
2022/2023

1 Présentation

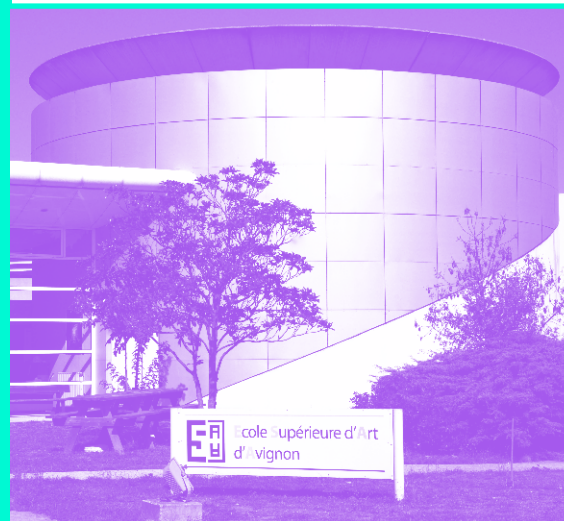
2 Enseignement

3 ERASMUS +

4 Ressources

5 Organisation,
gouvernance et
représentation
étudiante

6 Informations
pratiques



L1

PRESSE-PAPIER
par Hamid Maghraoui

Description du cours

Cet enseignement voudrait inciter et encourager les étudiant-es à l'anticipation artistique personnelle pour la réalisation d'un « objet / document ».

À partir des idées, des œuvres, des événements découverts lors des conférences et des sorties programmées par l'enseignant, les étudiant-es auront à établir une correspondance en lien avec le champ de l'art, découverts pendant l'évolution de leur avancée. Il s'agit pour eux de prolonger ce qui a suscité leur intérêt et de produire un document dont la forme et le fond seront singuliers : textes, images, supports multimédias, *etc.* Chaque étudiant-e émettra des propositions qui pourront être soumises à la discussion et la critique collectives, et se confrontera à des problèmes autant techniques qu'artistiques.

Évaluation

- Concevoir et faire évoluer un projet de création originale dans un temps imparti
- Mobiliser des ressources humaines, documentaires, techniques et artistiques, en fonction d'une demande
- Réaliser et terminer un objet singulier doté de propriétés plastiques et susceptible d'être exposé

Bibliographie

1. Moeglin-Delcroix Anne, *Esthétique du livre d'artiste*, 1960-1980 : Broché -2012
2. Bénichou Anne, *Ouvrir le document - Enjeux et pratiques de la documentation dans les arts visuels contemporains*, Broché- 2010
3. Missika Adrien, *Amexica*, Broché 2014
4. Moulène Jean-luc, *Quiconque*, Ed Marc Touitou, 2016
5. Raad Walid, *ATLAS GROUP*, publication web. 1989-2021

Livret des études
2022/2023

1 Présentation

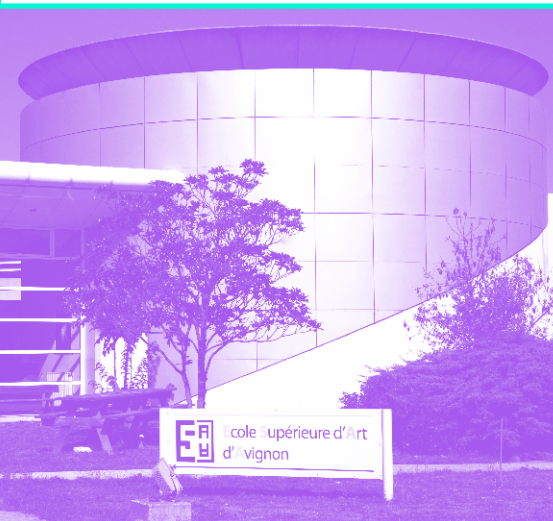
2 **Enseignement**

3 ERASMUS +

4 Ressources

5 Organisation,
gouvernance et
représentation
étudiante

6 Informations
pratiques



L1

AU CŒUR DE LA MATIÈRE/PEINTURE
par Salma Ghezal

Description du cours

Ce cours s'intéresse aux matériaux de l'art et du patrimoine (origine, formulation, synthèse, techniques de fabrication, *etc.*) ainsi qu'à leurs différentes propriétés physico-chimiques. Des notions d'optiques sont également abordées (la couleur, la lumière, la vision, la colorimétrie, *etc.*).

Le cours se présente sous forme d'expérimentations soutenues par des notions théoriques. Les étudiant-es partent des expérimentations pour acquérir des connaissances théoriques, développer leur curiosité, leur aptitude à transcrire leurs observations, à les expliquer et à les interpréter.

Évaluation

L'évaluation se fait sur la base de :

- Participation effective à l'atelier et respect des règles de l'hygiène et sécurité.
- Réalisation d'un poster synthétique du contenu scientifique de l'atelier.

**Livret des études
2022/2023**

1 Présentation

2 **Enseignement**

3 ERASMUS +

4 Ressources

5 Organisation, gouvernance et représentation étudiante

6 Informations pratiques

[⬆ Retour au calendrier pédagogique ⬆](#)



Page 37

L1

SCIENCES DE LA CONSERVATION-RESTAURATION
par Salma Ghezal

Description du cours

L'objectif de ce cours est de sensibiliser les étudiant·es aux enjeux des sciences exactes dans la pratique de la conservation-restauration, les initier à un vocabulaire et à une méthodologie scientifique et leur transmettre les connaissances fondamentales pour aborder les cours de sciences appliquées à la conservation restauration.

Ce cours s'intéresse à la constitution de la matière, sa transformation et ses différents états (les liaisons chimiques, la polarité des liaisons et des molécules et la cohésion de la matière) ainsi qu'aux réactions mettant en jeu des transferts de protons (réactions acido-basiques) et d'électrons (réactions d'oxydo-réduction).

Évaluation

Contrôle continu.

**Livret des études
2022/2023**

1 Présentation

2 **Enseignement**

3 ERASMUS +

4 Ressources

5 Organisation,
gouvernance et
représentation
étudiante

6 Informations
pratiques

[⬆ Retour au calendrier pédagogique ⬆](#)



L1

DESSIN(S)
par Nicolas Gruppo et Alain Leonesi

Description du cours

Semestre 1 : DE L'ÉMERGENCE DES FORMES

Le dessin à partir de l'énergie, du mouvement et de la mise en tension du corps. Une errance graphique et physique, par des figures imposées, faite de frictions, de télescopages, de collages d'idées, ou encore de désinvoltures.

La cohabitation du geste performatif et du dessin est la possibilité de l'émergence des formes par l'invention et la surprise.

Objectif :

- Apprendre à composer un dessin par différentes techniques : valeurs, contrastes, hachures simples et croisées, lavis, *etc.*
- Faire l'inventaire des moyens des outils, des postures, des techniques du dessin

Semestre 2 : DE L'INCERTITUDE DES FORMES

Si un aveugle me demandait : « As-tu deux mains ? », je ne m'en assurerais pas en regardant. Si je devais en avoir un doute quelconque, pourquoi ferais-je confiance à mes yeux ? Car alors ne devrais-je pas vérifier mes yeux pour savoir si je vois mes mains ? Qu'est ce qui est à vérifier et par quoi ? Qui décide de ce qui est solidement fixé ? Et qu'est-ce que cela signifie de dire que ceci ou cela est solidement fixé ?

Partir de gestes radicaux et fort, l'ablation, le recouvrement, l'enfouissement, l'effacement, le recouvrement, le découpage/l'assemblage graphique, *etc.* partiel ou total, favoriser l'émergence, l'apparition d'autres images, d'autres enjeux.

Le dessin est dans le dessin, faut-il encore le chercher !
Une hypothèse de travail paradoxale qui devient une dynamique générative de formes.

Évaluation

- Suivi et participation active à toutes les phases de l'atelier
- Rendu de toutes les phases de l'atelier « du carnet de recherche au travaux accrochés »
- Suivi et rendu d'atelier de de bilan semestriel

Bibliographie

En atelier présentation d'artistes et d'œuvres en fonction des besoins pour constituer un champ référentiel des propositions et des attendus que l'atelier propose.

Livret des études 2022/2023

1 Présentation

2 **Enseignement**

3 ERASMUS +

4 Ressources

5 Organisation,
gouvernance et
représentation
étudiante

6 Informations
pratiques

[⬆ Retour au calendrier pédagogique ⬆](#)



Page 39

L1

QUATRE BLOCS PEINTURE
par Marie Boyer, Jean Laube et Sylvie Nayral

Description du cours

Le programme est constitué de moments de pratique en atelier, de visites et de cours.

Les étudiant-es pourront être en classe entière ou divisés en groupes, encadrés par les trois enseignant-es ensemble ou en alternance.

- Explorations et fabrications en atelier : supports, matériaux, gestes, productions.
- Constitution d'un vocabulaire (décrire / écrire / nommer).
- Cours théoriques en écho aux visites et travaux en ateliers.

Chacun des blocs sera lié à un musée.

→ Bloc 1
Supports bois et gesso. Tempera. Relevé de motifs. L'espace du tableau.

→ Bloc 2
Préparation de la toile : tendre, encoller, enduire. Préparation des pigments. Colle de peau, huile. Un projet pour le tableau.

→ Bloc 3
Peinture et mur (mur entier, salle entière). Effets. Protocoles. Chambres de la peinture.

→ Bloc 4
Protocoles 2. Déconstructions. Tous types de supports. Quitter le musée.

Évaluation

Validation à l'issue de chaque bloc nécessaire pour l'obtention des crédits :

- Présence et participation active à l'ensemble des cours et ateliers.
- Réalisation de l'ensemble des exercices proposés dans les ateliers.
- Constitution d'un carnet « Bloc Notes Peinture ».

Bibliographie

1. Josef Albers, *L'interaction des couleurs*. Collection Les incontournables, Hazan, 2021.
2. Nicolas Wacker, *La peinture à partir du matériau brut*, éditions Allia, 2009*.
3. Jean-Christophe Bailly, *L'Atelier infini*, Hazan, 2007*.
4. *Histoire de l'Art* chez Flammarion, 2011 : volumes 1,2, 3 et 4, mises à jour et réédition 2022*.
(*Préhistoire et Antiquité*, dir Alain Schnapp ; *Moyen Âge*, dir Christian Heck ; *Temps modernes*, dir Claude Mignot et Daniel Rabreau ; *Époque contemporaine*, dir Philippe Dagen et Françoise Hamon)

* Consultable ou empruntable au Pôle documents de l'ESAA

Livret des études
2022/2023

1 Présentation

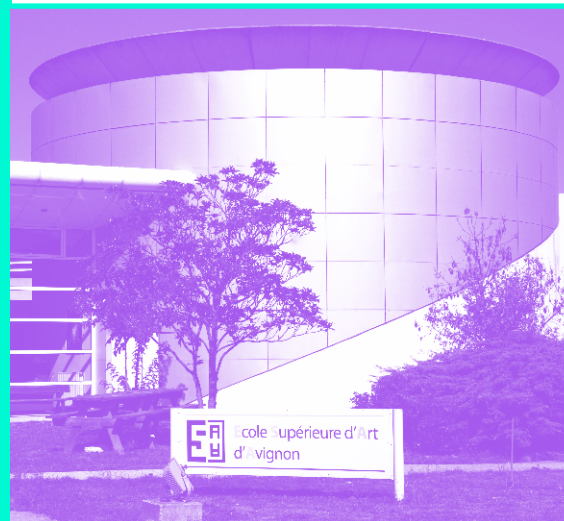
2 Enseignement

3 ERASMUS +

4 Ressources

5 Organisation,
gouvernance et
représentation
étudiante

6 Informations
pratiques



L1

CUISINER LE MONDE
INITIATION À L'ANTHROPOLOGIE
par Bernard Müller

Description du cours

À partir de l'exploration des environs du site de Baigne Pieds de l'ESAA, défini comme un « non-lieu » (Augé) les étudiant-es s'initient à diverses techniques d'enquête en sciences humaines et sociales, en produisant leur propre terrain anthropologique. Partant de leurs propres habitudes alimentaires, puis des habitant-es des quartiers alentours, les étudiant-es de première année tenteront de saisir les liens entre pratiques alimentaires, espaces urbains et dynamiques sociales. Les résultats de cette enquête seront mis en perspective avec l'évolution récente des habitudes alimentaires, de propositions artistiques s'inspirant de la gastronomie, de l'actualité de ce thème dans le secteur de la conservation-restauration et de la littérature culinaire.

Évaluation

Les étudiant-es restituent toutes les 6 semaines un volet d'une enquête qui porte sur l'environnement immédiat de l'ESAA dans un rayon de 5 km. L'année se termine sur une exposition-dossier coproduite par les mentions création et conservation-restauration.

Bibliographie

1. Marc Augé, *Non-lieux-Introduction à une anthropologie de la surmodernité*, Paris, Seuil, 1992
2. Olivier Lepiller, Tristan Fournier, Nicolas Bricas et Muriel Figuié, (sous la direction de), *Méthodes d'investigation de l'alimentation et des mangeurs - MIAM*, Versailles, Édition Quæ, 2021
3. Ministère de la Culture, « Quand les artistes passent à table - Leurs regards sur l'alimentation », Exposition du 4 octobre au 30 novembre 2017, Paris

Livret des études
2022/2023

1 Présentation

2 **Enseignement**

3 ERASMUS +

4 Ressources

5 Organisation,
gouvernance et
représentation
étudiante

6 Informations
pratiques



L1

LET'S DANCE!
par Sirine Fattouh et Léa Le Bricomte

Description du cours

Les étudiant-es sont amené-es à créer en groupe un clip vidéo sur une musique de leur choix.
La première partie de la journée sera consacrée à un cours historique l'émergence de clip vidéo en Europe et aux États-Unis. Durant la deuxième partie de la journée, les étudiant-es écrirons leurs intentions de tournages puis nous procéderons à un découpage technique avant l'étape du tournage et du montage. Une projection des vidéos se fera à la fin de la semaine de cours.

Évaluation

L'évaluation se fera en contrôle continu prenant en compte l'assiduité, la capacité à produire un travail original de qualité et l'aptitude à mener une réflexion sur leur pratique artistique. Pour ce cours l'évaluation prendra en compte la vidéo produite et la présentation orale du projet filmique.

Bibliographie

1. Michel Chion, *L'Audio-vision, son et image au cinéma* (1990), Paris, Nathan, 2000.
2. Anne Dressen, *PlayBack*, les Musées de la ville de Paris, Paris, 2007.
3. Michael Jackson, *Thriller*, 1982.
4. Peter Gabriel, *Sledgehammer*, 1986.
5. David Bowie, *Where Are We Now?*, vidéo-clip par Tony Oursler.
6. I AM, *Je danse le Mia*, 1993, réalisé par Michel Gondry.
7. Pipilotti Rist, *I'm Not The Girl Who Misses Much*, 1986.





L1

DÉJOUER L'IMAGE: UNE INTRODUCTION À L'ART VIDÉO
par Sirine Fattouh

Description du cours

Le cours sera constitué d'une partie historique sur l'évolution technique de l'image fixe et animée jusqu'à l'émergence du médium vidéo dans les années 70 et son appropriation par les artistes. Il s'agira d'aborder l'outil vidéographique dans son contexte qui l'a vu naître : la télévision, mais également le contexte historique, économique et politique. Les pionniers de l'art vidéo ont dès leurs premières expérimentations retournés l'outil de captation vers leur propre corps, afin de sonder leur intériorité. Cet outil, né en même temps que de la télévision, s'est démocratisé et a su toutefois s'en émanciper et trouver sa propre esthétique. Nous aborderons le contexte politique et social mouvementé du début des années 1970 puisqu'une importante production vidéographique à visée politique verra le jour. En France, mais également aux États-Unis, nombreux sont les collectifs et militants qui s'empareront du médium de la vidéo pour dénoncer ou critiquer le système. La vidéo a donc participé à donner une place aux « sans voix », ceux ou celles qui ne pouvaient pas exprimer leurs opinions en public.

Nous aborderons également les différentes techniques de prise de vue dont une partie du cours sera essentiellement théorique et une partie de pratique dans laquelle chaque groupe d'étudiant-es pourra tester les techniques apprises pendant le cours.

Évaluation

L'évaluation se fera en contrôle continu prenant en compte l'assiduité, la capacité à produire un travail original de qualité et l'aptitude à mener une réflexion sur leur pratique artistique. L'évaluation prendra en compte les exercices réalisés pendant le cours ainsi que la présentation orale du projet filmique.

Bibliographie

1. Françoise Parfait, *Vidéo, un art contemporain*, Paris, Éditions du Regard, 2001.
2. Stéphanie Moisson, *Qu'est-ce que l'art vidéo aujourd'hui ?*, Boulogne, Beaux-Arts Éditions, 2008.
3. Anne-Marie Duguet, *Déjouer l'image. Création électronique et numérique*, Nîmes, Jacqueline Chambon, 2002.
4. Jean-Paul Fargier, *Ciné et Tv vont en vidéo (avis de tempête)*, Lille, De l'incidence éditeur, 2010.
5. Sophie-Isabelle Dufour, *L'image vidéo, d'Ovide à Bill Viola*, Paris, Archibooks et Sautereau éditeur, 2008.
6. René Berger, *L'art vidéo*, Zurich, JRP|Ringier Kunstverlag AG, 2014.

**Livret des études
2022/2023**

1 Présentation

2 **Enseignement**

3 ERASMUS +

4 Ressources

5 Organisation,
gouvernance et
représentation
étudiante

6 Informations
pratiques

[⬆ Retour au calendrier pédagogique ⬆](#)



L1

ÉDITION / UNE AFFICHE POUR *PASSE-MURAILLES*
par Benoit Broisat, Nicolas Gruppo et Hamid Maghraoui

Description du cours

En février 2023 aura lieu la seconde édition de *Passe-Murailles*, un évènement public au cours duquel l'ESAA s'expose à travers la ville. Cette année encore, l'affiche de l'évènement sera choisie parmi l'ensemble des maquettes que vous proposerez. Cet atelier, qui accompagnera les L1 dans l'élaboration de leurs projets, abordera des notions fondamentales de composition, de mise en page et d'édition.

Mais l'affiche y sera surtout abordée comme un médium singulier, celui qui, plus qu'aucun autre, se doit de répondre à l'injonction lancée par Diaghilev : « Étonnez-moi ». Il s'agira donc avant tout d'imaginer comment, dans un monde saturé d'images, réussir à attirer le regard, à attiser la curiosité et, en une seule image, à transmettre un message ou une émotion.

Évaluation

L'assiduité ainsi que la qualité technique de la réalisation seront pris en compte mais ce qui sera avant tout attendu sera l'effort mis à prendre à bras le corps les enjeux évoqués ci-dessus et à élaborer une proposition forte et singulière.

Livret des études 2022/2023

1 Présentation

2 **Enseignement**

3 ERASMUS +

4 Ressources

5 Organisation,
gouvernance et
représentation
étudiante

6 Informations
pratiques

[⬆ Retour au calendrier pédagogique ⬆](#)



Page 44

L1

OUTILS AUDIOVISUELS - TRAVAUX DIRIGÉS
par Pascal Genty

Description du cours

Apporter aux nouveaux étudiant-es les connaissances de base avec l'utilisation des matériels audiovisuels de l'ESAA. De la mise en œuvre à la production de leurs travaux, leur permettre d'acquérir rapidement une autonomie répondant aux exigences de leurs créations.

Nombre d'étudiant-es : groupe de 12 étudiant-es

Descriptif des matériels à disposition

Vidéo - Son - Éclairage - Accessoires - Montage - Projection - Diffusion - Sauvegarde des projets.
Règles à respecter pour l'emprunt des matériels et l'accès aux salles Multimédias.

Prise de vues

Les boîtiers et optiques disponibles, les réglages fondamentaux, les effets de la vitesse d'obturation, l'ouverture et la gestion de la profondeur de champ, la mise au point, la balance des blancs, la sensibilité du capteur.

Son

Les enregistreurs numériques à disposition: H4npro - H2n...
Déploiement des enregistreurs et des accessoires. Les formats d'enregistrements.

Éclairage

Utilisation et déploiement de l'éclairage artificiel en intérieur et/ou en extérieur. Le fond vert.

Montage

Les formats - Création des projets - les fondamentaux de FCPX - le son stéréo ou 5.1 sur FCPX - Exportation des projets.

Projection

Utilisation des vidéoprojecteurs. Gestion de la diffusion sonore. Déploiement de l'écran déporté.

Diffusion des réalisations

La gestion des fichiers sur le compte Vimeo de l'ESAA.

**Livret des études
2022/2023**

1 Présentation

2 **Enseignement**

3 ERASMUS +

4 Ressources

5 Organisation,
gouvernance et
représentation
étudiante

6 Informations
pratiques

[⬆️ Retour au calendrier pédagogique ⬆️](#)



L2, L3 - Mention Création

LES RÉCITS PHOTOGRAPHIQUES
par Mylène Malberti et Cyril Jarton

Description du cours

Dans un premier temps, sont définis historiquement et théoriquement les enjeux et les formes du récit photographique, entendus comme une écriture temporelle articulant narration et image. La série, la séquence, la mise en scène, l'interaction avec le texte, le journal intime, la perméabilité entre éléments fictionnels et documentaires, constituent un vaste champ d'expérimentation pour les étudiant-es. Nous nous nourrissons de nos propres expériences artistiques (tarot photographique de Marseille, Roman photo, *etc.*) et d'artistes comme Denis Roche, Gilbert Garcin, Joan Fontcuberta, Jeff Wall, Damien Rouxel, Yinka Shonibare, *etc.* Faisant fond sur ces ouvertures les étudiant-es élaborent un projet sous forme de story-board donnant matière à une réalisation. L'atelier prend la forme d'un plateau où chacun, tour à tour, assume l'action et la prise de vue.

Évaluation

Engagement dans toutes les phases de l'atelier et restitutions des réalisations mises en espace (projection, édition, installation, *etc.*).

Bibliographie

1. Philippe Bazin, *Pour une photographie documentaire critique*, Creaphis Editions, 2017.
2. Christian Gattinoni, Yannick Vigouroux, *Les fictions documentaires en photographie*, Nouvelles éditions Scala, 2021
3. Joan Fontcuberta, *Miracles Et Cie*, Actes Sud / 2005.

**Livret des études
2022/2023**

1 Présentation

2 **Enseignement**

3 ERASMUS +

4 Ressources

5 Organisation,
gouvernance et
représentation
étudiante

6 Informations
pratiques

[⬆ Retour au calendrier pédagogique ⬆](#)



Page 46

L1, L2, L3, M1 - Mention Création et Conservation-restauration

ANGLAIS POUR L'ART
par Cemren Altan

Description du cours

Les cours, de niveau hétérogène en groupes de 15 / 20 étudiant-es, ont pour thèmes les artistes anglophones contemporains, la pratique de la conservation-restauration mais aussi la culture générale du monde anglosaxon. En résonance avec les autres cours théoriques, les élèves commencent à approfondir leur capacité à analyser une œuvre et à en organiser le commentaire. En cours d'année, ils rédigent des synthèses d'œuvres aussi bien littéraires ou filmiques que plastiques. Elles font l'objet d'observations ciblées destinées à aiguiser leur esprit critique.

La méthode basée sur : dialogue, pratique de l'anglais courant, travail sur le vocabulaire spécialisé, ciblé (suivant les axes thématiques collective, dessin, photo, performances, vidéo). Les étudiant-es sont encouragé-es à discuter autour de documents choisis en rapport avec des créateurs et exemples d'artistes en lien avec la pratique artistique. L'expression orale est au cœur de l'enseignement.

Évaluation

- Présence lors des cours
- Participation et implication.
- Pertinence entre l'anglais et l'expression plastique.
- Présentation d'un exposé oral et rendu d'un dossier écrit avec des documents iconographiques, amélioré en fonction des commentaires lors de la présentation orale.

Bibliographie

1. *Art Work, Conserving and restoring contemporary art*, Ed. I. V. Soissons, Michelangelo Foundation, 2019.
2. *Changing Ideas*, Blackwell Publishing Limited, 2nd edition, 2002, 1288pp.
3. P. Meecham, J. Sheldon, *Modern Art : A Critical Introduction*, London, New York, Routledge, 2000.
4. MURPHY Raymond - *English Grammar In Use* (A1 A2, Grammar B1 B2) - Cambridge University Press 2004

Sites internet conseillés

- <http://iteslj.org/Lessons/Watt-ModernArt.html>
- <http://www.theguardian.com/artanddesign>
- <https://www.khanacademy.org/humanities/art-history-basics/beginners-art-history/v/the-body-in-western-painting>
- <https://campusvirtual.ull.es/ocw/course/view.php?id=24>
- <http://www.artinamericamagazine.com/>
- www.anglaisfacile.com
- www.artbabble.org
- www.podcastsinenglish.com
- www.bbc.co.uk
- www.arte.com/creative
- www.vernissagetv.com
- www.vice.com
- <http://www.frieze.com/magazine/>
- www.ted.com
- www.britishcouncil.org/fr
- www.cnn.com
- www.bbeworld.com
- www.anglaispod.com
- www.newser.com
- www.today.com

**Livret des études
2022/2023**

1 Présentation

2 **Enseignement**

3 ERASMUS +

4 Ressources

5 Organisation,
gouvernance et
représentation
étudiante

6 Informations
pratiques

L1, L2, L3, M1, M2 – Mention Création et Conservation-restauration

ACTUALITÉS DES EXPOSITIONS (AU-DELÀ D'AVIGNON)
par Sylvie Nayral

Description du cours

Série de cours-conférences reliés à l'actualité des expositions. Il s'agit de :

- traverser / réviser quelques chapitres d'histoire de l'art en faisant avec ce que l'époque propose et non à partir d'un programme. C'est-à-dire déplier ce qui intéresse le présent : plus qu'un prétexte, une approche de l'humeur du temps
- se relier à ce qui se passe au-delà d'Avignon, montrer quelques chemins pour s'informer via divers médias
- présenter des structures qui produisent un certain travail ainsi que celui des commissaires d'exposition et celui des critiques.

Les expositions seront choisies parmi celles proposées par les grands musées mais pas exclusivement, elles pourront aussi être le fait de galeries, centres d'art *etc.*

Évaluation

Présence.

**Livret des études
2022/2023**

1 Présentation

2 **Enseignement**

3 ERASMUS +

4 Ressources

5 Organisation,
gouvernance et
représentation
étudiante

6 Informations
pratiques

[⬆ Retour au calendrier pédagogique ⬆](#)



L2 - Mention Conservation-restauration

SCIENCES DE LA CONSERVATION-RESTAURATION
par Salma Ghezal

Description du cours

L'objectif de ce cours est d'initier les étudiant-es aux matériaux du patrimoine culturel, à leurs compositions moléculaires, biomarqueurs, propriétés physico-chimiques et les mécanismes et produits de dégradation en vue de leur conservation et restauration. Ce cours inclus également :

- Une formation sur les risques chimiques et la toxicité des réactifs et solvants utilisés en conservation-restauration.
- Une initiation à la recherche bibliographique

Évaluation

Contrôle continu.

**Livret des études
2022/2023**

1 Présentation

2 **Enseignement**

3 ERASMUS +

4 Ressources

5 Organisation, gouvernance et représentation étudiante

6 Informations pratiques

[⬆ Retour au calendrier pédagogique ⬆](#)



L2 - Mention Conservation-restauration

ATELIER DE PRATIQUE DE LA CONSERVATION-RESTAURATION
par Camille Benecchi

Description du cours

L'atelier permet aux étudiant·e·s d'acquérir les premières bases de la pratique de la conservation-restauration. L'enseignement s'articule entre points théoriques, mises en pratique et recherches personnelles autour de cas concrets. Plusieurs axes sont développés :

- Comprendre et étudier le contexte, l'état constitutif et les matériaux des objets.
- Établir un constat d'état d'altérations, un pronostic et un diagnostic.
- Pratiquer les premiers gestes de conservation-restauration et de **CONSERVATION PRÉVENTIVE**.

Les étudiant·e·s sont incité·e·s à se placer dans le rôle de professionnel·le·s/iels sont responsables d'objets ainsi que du bon fonctionnement de l'atelier. La mise en commun du travail, les échanges dans une démarche de partage et la responsabilité de chacun·e sont au cœur de l'atelier.

Évaluation

Seront évalués :

- Les acquis : étude d'objets, constat d'état, et premiers gestes de conservation.
- Les rendus écrits, oraux ou de travaux pratique.
- La présence aux séances et l'implication personnelle à l'atelier.

Bibliographie

1. Périodiques spécialisés en conservation-restauration :
CRBC <http://araafu.com/publications/>
TECHNE <https://journals.openedition.org/techne/>
CORE <http://sfiic.com/categorie-produit/core/>
Studies in Conservation <https://www.tandfonline.com/journals/ysic20>
2. Publications en ligne de l'ICOM-CC : <https://www.icom-cc-publications-online.org>
3. Publications en ligne des notes de l'ICC : <https://www.canada.ca/fr/institut-conservation/services/publications-conservation-preservation/notes-institut-canadien-conservation.html>

Livret des études
2022/2023

1 Présentation

2 **Enseignement**

3 ERASMUS +

4 Ressources

5 Organisation,
gouvernance et
représentation
étudiante

6 Informations
pratiques

L2 - Mention Conservation-restauration

LES COLLECTIONS EXTRA-OCCIDENTALES EN DÉBAT
par Bernard Müller

Description du cours

Ce module permettra de mettre au jour par le biais de ses collections d'objets non-occidentaux l'implication de la ville d'Avignon, et plus largement de la région PACA, dans l'histoire coloniale. Comment ces objets sont-ils arrivés là ? Quelle est leur place dans les collections avignonaises ? Quelle est leur biographie et que disent-ils de notre rapport à l'ailleurs ? À partir de leur identification dans les collections publiques et de leur inventaire on envisagera ces collections en rapport avec les questions spécifiques qu'elles posent en conservation-restauration dans le contexte du débat sur la restitution des biens coloniaux spoliés à l'époque coloniale, dans une démarche comparative, à l'échelle nationale puis européenne.

Évaluation

Les étudiant-es font un dossier sur un objet, un personnage ou un événement lié à l'histoire coloniale de la région PACA, et dans la mesure du possible à partir d'Avignon. Une déambulation urbaine sera conçue en dialogue avec la section création et présentée lors des journées « passe-muraille ».

Bibliographie

1. Thierry Bonnot, *La vie des objets. D'ustensiles banals à objets de collection*, MSH, Paris 2002
2. Bernard Müller, « Museum on the couch » in *Créons ensemble au Musée*, Éditions Geuthner, Paris, 2019, pp. 129-146
3. Felwine Sarr et Bénédicte Savoy, « Rapport sur la restitution du patrimoine culturel africain. Vers une nouvelle éthique relationnelle », Novembre 2018.

Livret des études
2022/2023

1 Présentation

2 **Enseignement**

3 ERASMUS +

4 Ressources

5 Organisation,
gouvernance et
représentation
étudiante

6 Informations
pratiques



L2 - Mention Conservation-restauration

ATELIER DE RECHERCHE EN HISTOIRE DE L'ART
par Sylvie Nayral

Description du cours

Les étudiant·e·s seront engagé·e·s dans un travail de recherche à partir d'un sujet proposé à la promotion : création / soin / la restauration derrière la tête.

Il s'agit d'approcher la vaste question du soin (du corps et de l'âme) reliée à celle de la création, cartographier le paysage ouvert que dessine la conjugaison « création » et « soin » qui ne peut que faire écho aux enjeux de la conservation-restauration, sinon qu'il ne sera pas question d'objets mais d'individus, que sont aussi les professionnel·le·s du secteur. Donc poser puis développer quelques questions. Il faudra chercher en apprenant à chercher. Le résultat des travaux sera présenté à l'oral, lors du colloque des étudiant·e·s / *Passe-Murailles 2023*.

Évaluation

La présence aux séances de travail collectif sera exigée. L'évaluation portera sur les recherches engagées, et sera validée par leur présentation publique.

**Livret des études
2022/2023**

1 Présentation

2 **Enseignement**

3 ERASMUS +

4 Ressources

5 Organisation,
gouvernance et
représentation
étudiante

6 Informations
pratiques

[⬆ Retour au calendrier pédagogique ⬆](#)



L2 - Mention Conservation-restauration

FORMATION À LA NUMÉRISATION ET À L'IMPRESSION 3D
par Benoit Broisat

Description du cours

En fin d'année universitaire 2021-2022, l'ESAA a accueilli Sophie Hawotte, restauratrice et enseignante à la Cambre, qui est venue présenter les enjeux des nouveaux outils de numérisation et d'impression 3D. L'atelier proposé s'inscrit dans le prolongement de cette entrée en matière théorique dont il constitue en quelque sorte le pendant pratique. Il s'agira d'apprendre à utiliser les différents outils physiques ou logiciels disponibles à l'école (scanner 3D, imprimante 3D, logiciel de modélisation et de stéréolithographie) de manière à pouvoir les utiliser ultérieurement de manière autonome.

Évaluation

Cet atelier relève d'une formation technique de base. Il est attendu une assiduité, une attention et une participation constructive.

**Livret des études
2022/2023**

1 Présentation

2 **Enseignement**

3 ERASMUS +

4 Ressources

5 Organisation,
gouvernance et
représentation
étudiante

6 Informations
pratiques

[⬆ Retour au calendrier pédagogique ⬆](#)



L2 - Mention Conservation-restauration

CONSERVATION PRÉVENTIVE par Hervé Giocanti

Description du cours

- Connaître la sensibilité des matériaux / anticiper les risques d'altérations
- Identifier les causes de dégradation / identifier les différents facteurs de risques
- Être capable d'évaluer l'état de conservation d'un grand nombre d'objets (Bilan sanitaire)
- Être capable d'analyser l'état, la configuration d'un bâtiment et ses fonctionnalités (adéquation entre les besoins et usages). Connaître les techniques et outils de mesures et de contrôle de l'environnement. Définir les urgences face à une situation
- Mettre en adéquation les moyens humains, techniques et financiers avec les objectifs fixés. Hiérarchiser, programmer et coordonner les différentes actions
- Assurer un suivi
- Communiquer avec / former les différents partenaires professionnels et institutionnels
- Connaître les matériaux de la conservation préventive : emballage et conditionnement.

Évaluation

Questionnaire, mise en situation.

Bibliographie

1. *La conservation préventive* : Colloque sur la conservation restauration des biens culturels, Paris 8, 9 et 10 octobre 1992, Paris : ARAAFU, DL 1992
2. D. Guillemard, Claude Laroque, *Manuel de conservation préventive*, La documentation française, 1994

Web

1. Vademecom du C2rmf en conservation préventive : https://c2rmf.fr/sites/c2rmf.fr/files/vademecum_cc.pdf
2. Revue en ligne « In situ » (n° 19 - octobre 2012) : *Patrimoines et conservation préventive. Pratiques comparées et nouveaux enjeux* : <https://journals.openedition.org/insitu/9780>
3. CRBC n°36 /2020, édité en ligne par l'ARAAFU, dossier consacré à la conservation préventive : <http://araafu.com/crbc-n-36/>

Livret des études 2022/2023

1 Présentation

2 **Enseignement**

3 ERASMUS +

4 Ressources

5 Organisation,
gouvernance et
représentation
étudiante

6 Informations
pratiques

L2 - Mention Conservation-restauration

STAGE EN CONSERVATION DU PATRIMOINE
supervisés par Camille Benecchi et Marie Boyer

Description du cours

Les étudiant-es de L2-CR doivent effectuer un stage obligatoire d'une semaine minimum hors du temps scolaire. Ce stage doit avoir lieu dans le domaine de la conservation du patrimoine au sens large ; auprès d'un musée, d'une institution culturelle ou d'un-e professionnel-le en conservation-restauration.

L'étudiant-e est amené-e à effectuer ses propres demandes de stage, encadré par un-e référent-e de l'ESAA, et à fournir un rapport ainsi qu'une présentation orale de son stage lors du premier semestre de L3.

Évaluation

- Par le-la responsable de stage au sein de l'institution d'accueil à l'issue de la période de stage
- Par le-la référent-e ESAA sur rendu d'un rapport et par le biais d'une présentation orale

Livret des études 2022/2023

1 Présentation

2 **Enseignement**

3 ERASMUS +

4 Ressources

5 Organisation,
gouvernance et
représentation
étudiante

6 Informations
pratiques

[⬆ Retour au calendrier pédagogique ⬆](#)



Page 55

L3 - Mention Conservation-restauration

SCIENCES DE LA CONSERVATION-RESTAURATION
par Salma Ghezal

Description du cours

Les objectifs du cours :

- Approfondir les enseignements de la deuxième année de licence en les adaptant plus aux problématiques de la conservation-restauration ;
- S'initier aux méthodes d'analyse de routine (stratigraphie, microchimie,...) ;
- S'initier aux techniques analytiques sophistiquées (chromatographie, spectroscopie, spectrométrie,...), leurs principes de fonctionnement ainsi que leurs limites respectives.

Le cours est basé sur des études de cas et des travaux pratiques réalisés au sein d'un laboratoire d'analyses chimiques (Ingénierie de la restauration des patrimoines naturel et culturel, Avignon Université).

Évaluation

Contrôle continu.

**Livret des études
2022/2023**

1 Présentation

2 **Enseignement**

3 ERASMUS +

4 Ressources

5 Organisation,
gouvernance et
représentation
étudiante

6 Informations
pratiques

[⬆ Retour au calendrier pédagogique ⬆](#)



L2, L3 - Mention Conservation-restauration

CONSTAT PHOTOGRAPHIQUE par Mylène Malberti

Description du cours

- Initiation aux techniques de prise de vues pour le constat d'état d'une œuvre.
- Cadrage, composition, vitesse, profondeur de champ, sensibilité.
- Les différentes mises en lumière (tableaux, objets).
- L'éclairage, la température de couleur, les chartes.
- Le laboratoire numérique, traitement des images.
- La réalisation d'une fiche de constat d'une œuvre

Évaluation

Réalisation d'un document concret

Bibliographie

1. Archives de l'école des dossiers DNA et mémoires de la mention Conservation-restauration



L3 - Mention Conservation-restauration

ENQUÊTE SUR LES OBJETS. MÉTHODOLOGIE.
par Hervé Giocanti

Description du cours

Suivi individuel. L'atelier en L3 est basé sur une recherche d'autonomie aussi bien sur le plan méthodologique que pratique. Les étudiant·e·s détermineront leur choix pour ce qui concerne l'objet d'étude. Il s'agit tout d'abord de circonscrire un domaine d'affinité, puis de trouver un objet (ou un ensemble d'objets) répondant aux attendus du DNA. Ils doivent définir les objectifs d'intervention en cohérence avec la nature de l'objet, ses valeurs, le contexte d'origine et de destination.

Il s'agit moins de définir les moyens de mise en œuvre de l'intervention que de « dessiner » aussi bien que possible l'objet restauré et d'en justifier la pertinence.

Après une phase d'analyse, de constat d'état, de récolte de documentation, il s'agit de synthétiser ces informations, de souligner les valeurs de l'objet et de les pondérer.

Nous mettons l'accent sur la nécessité de communication et de validation avec les personnes responsables de l'objet, ainsi que sur la collégialité. L'étudiant·e doit rédiger un rapport d'étude préalable.

Évaluation

Suivi continu et correction du rapport d'étude.

Bibliographie

1. Jean Pierre Cometti, *Conserver / Restaurer. L'œuvre d'art à l'époque de sa préservation technique*, Collection NRF Essais, Gallimard, 2016
2. Barbara Appelbaum, *Conservation Treatment Methodology Journal of the American Institute for Conservation*, 2010



M2 - Mention Création et Conservation-restauration

ANGLAIS POUR L'ART
par Cemren Altan

Description du cours

Apprentissage et révision des outils nécessaires afin que les étudiant-es puissent communiquer en anglais dans le cadre de leur travail pour une meilleure insertion professionnelle. Les étudiant-es auront l'occasion de s'exprimer en anglais autour d'un thème actuel ou relevant de leurs mentions : Création ou Conservation-restauration. Travail selon les axes des recherche personnalisés, exercices en vue de donner aux étudiant-es des outils d'articulation entre la théorie et leur propre démarche artistique. Exercices de simulation de dialogues avec le jury ou les acteurs du monde de l'art, dialogues sur les mises en situation professionnelle : entretiens d'embauche, la production d'un CV et lettre de motivation, s'exercer à s'exprimer avec des galeries et musées au téléphone, travail sur la présentation orale de leur parcours et de leur projet, par petits groupes.

Évaluation

- Résumé du mémoire en anglais.
- Présentation d'un exposé oral et rendu d'un dossier en lien avec le démarche/projet artistique.

Bibliographie

1. Exemples de CV, lettre de motivation, jeu de rôle sur la situation professionnelle, dialogues & simulation.
2. Uta Grosenick & Burkhard Riemscheinder, *Art Now: 137 Artists at the rise of the New Millenium*, Taschen, Köln, 2002.
3. Andrew Brown, *Art & Ecology Now*, Thames & Hudson, New York, 2014.
4. D. Edwards, Art Science, *Creativity in the Post-Google Generation*, Harvard University Press, Cambridge, 2008.
5. Ed Amstrong & de Zegher, *Women Artists at the Millenium*, Cambridge, London, The MIT Press, 2006.

**Livret des études
2022/2023**

1 Présentation

2 **Enseignement**

3 ERASMUS +

4 Ressources

5 Organisation,
gouvernance et
représentation
étudiante

6 Informations
pratiques

[⬆ Retour au calendrier pédagogique ⬆](#)



L3 - Mention Création et Conservation-restauration

HISTOIRE DE L'ART: TEXTES SUR L'ART
par Sylvie Nayral

Description du cours

À chaque séance des étudiant-e-s et l'enseignante présentent des ouvrages choisis dans l'éventail des possibilités que recouvre la dénomination «textes sur l'art»: écrits d'artistes, écrits critiques, théoriques, correspondances... Par leur biais (plus que celui de la reproduction d'images) sont approchées les productions de l'époque contemporaine (XX^e et XXI^e siècles) et les discours liés.

- Le cours insiste sur la relation aux textes-sources pour développer une attention à la diversité des écrits sur l'art, apprendre à en cerner et formuler les enjeux.
- Il est aussi l'occasion de travailler l'attention et l'écoute, la présentation orale et la conversation.
- Il explore une vaste bibliothèque, en pointant références et auteurs supposés identifiés par tout étudiant-e en art.

Évaluation

Est attendue une grande attention accordée aux lectures / présentations, à l'écoute, à la participation. Est prise en compte également la bibliographie élaborée par chacun-e, liée aux intérêts personnels (S5) puis au travail du DNA (S6).

**Livret des études
2022/2023**

1 Présentation

2 **Enseignement**

3 ERASMUS +

4 Ressources

5 Organisation,
gouvernance et
représentation
étudiante

6 Informations
pratiques

[⬆ Retour au calendrier pédagogique ⬆](#)



L3 - Mention Conservation-restauration

BUREAU DES ÉCRITURES / TEXTE DNA
par Sylvie Nayral

Description du cours

L'objectif est la production par chaque étudiant-e d'un texte personnel présenté en contrepoint du travail de recherche pour le DNA, texte envoyé aux membres du jury en amont de l'épreuve orale.

- Incitation à l'écriture avec appuis sur des exemples ; travail à partir de premières idées puis esquisses, reprises, prolongements, *etc.*
- Il s'agit de trouver la bonne distance par rapport au travail de recherche, dans l'écriture aussi : l'exercice propose l'expérience d'un détour vers la littérature, la poésie, *etc.* pour formuler une invitation à découvrir l'objet concerné sous un angle allégé de certaines exigences de la discipline conservation / restauration, mais non de celles de l'écriture.

Évaluation

- Présence à tous les rendez-vous.
- Régularité du travail, reprises, soin de l'écriture, puis de la maquette.
- Investissement dans la mise en forme commune (travail collectif pour relier les différentes propositions du groupe en un ouvrage unique).

Livret des études 2022/2023

1 Présentation

2 **Enseignement**

3 ERASMUS +

4 Ressources

5 Organisation,
gouvernance et
représentation
étudiante

6 Informations
pratiques

[⬆ Retour au calendrier pédagogique ⬆](#)



Page 61

L3 - Mention Création

LA CULTURE IMMATÉRIELLE : DE LA RECETTE À LA PERFORMANCE
par Bernard Müller

Description du cours

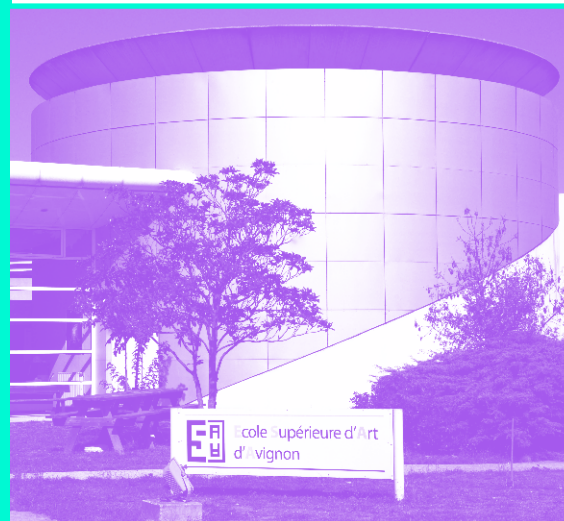
Qu'apprend-on d'une société par les spectacles qu'elle produit ? Comment décrire une performance ? Comment archiver, documenter, conserver ou restaurer un événement par essence éphémère ? Notre démarche s'inspire des performance studies, une « indisciplin(e) » fondée par Richard Schechner au début des années 1980 qui s'intéresse à la dimension spectaculaire du fait social. Le terme de « performance » est englobant et désigne divers dispositifs scéniques (théâtre, rituels, performance artistique, etc.), scénographies muséales, protocoles performatifs ou recettes de cuisine. Il s'agira notamment d'aborder les questions que soulève la notion de « patrimoine immatériel », au regard notamment de l'inscription en 2010 du « repas gastronomique français » sur la Liste représentative du patrimoine culturel immatériel de l'humanité.

Évaluation

Les étudiant·es présentent un dossier sur un spectacle, une performance ou un élément de la liste du patrimoine immatériel.

Bibliographie

1. Bernard Müller, « Du Terrain Ethnographique à la Dramaturgie : une enquête sur les afro-brésiliens du Togo », aujourd'hui, *Revista Brasileira de Estudos da Presença*, Porto Alegre, Brazil, v. 6, N°1, pp. 94-109, Jan./April 2016.
2. Richard Schechner, « Les « points de contact » entre anthropologie et performance », *Communications*, vol. 92, no. 1, 2013, pp. 125-146.
3. Unesco, « Texte de la Convention pour la sauvegarde du patrimoine culturel immatériel », Web, page : <https://ich.unesco.org/fr/convention>



L3 - Mention Création

À BÂTON ROMPUS
par Sirine Fattouh, Léa Le Bricomte et Bernard Müller

Description du cours
À bâton rompus est une rencontre hebdomadaire entre trois enseignant-e-s et un-e étudiant-e (3^e, 4^e, 5^e année). Chaque semaine, trois étudiant-e-s s'inscrivent sur la liste et trois enseignant-e-s font de même. Cette rencontre permettra d'échanger librement autour des questionnements et travaux de chaque étudiant-e-s. Il s'agira d'accompagner les étudiant-e-s dans la problématisation de leur pratique artistique et de leur permettre d'adopter un regard critique sur leurs productions tout en les confrontant aux œuvres d'artiste afin de les situer dans le champ de l'art contemporain.

Livret des études 2022/2023

1 Présentation

2 **Enseignement**

3 ERASMUS +

4 Ressources

5 Organisation,
gouvernance et
représentation
étudiante

6 Informations
pratiques

[⬆ Retour au calendrier pédagogique ⬆](#)



Page 63

L2 - Mention Création

DESSIN EN VILLE
par Jean Laube et Alain Leonesi

Description du cours

Associer et combiner deux temps, un temps d'observation directe, de collecte, et un temps de conception, de projet. Un travail d'aller-retours entre atelier et extérieurs : comment s'organise la cueillette, comment elle est empreinte de modèles intérieurs, comment le temps d'atelier se tourne vers la fabrique. On alternera les prises de notes sur le motif, et les expériences plastiques, les changements d'outillage et d'échelle, de destination.

- Faire un inventaire de moyens de la collecte graphique (supports/outils).
- Dessin « d'observation sur le vif » (esquisse/annotation graphique/dessin avec rehaut de couleur/*etc.*),
- En atelier, à partir de cette collecte graphique, réaliser des propositions élaborées (peinture d'après, *etc.*, étude, collage, *etc.*)

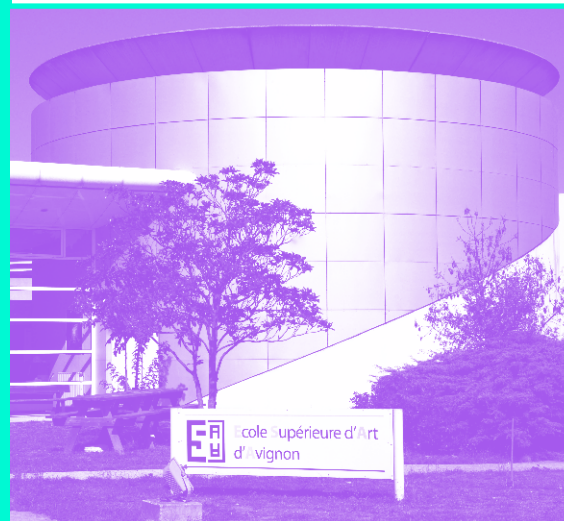
Évaluation

Rendu/bilan en fin de bloc.

1. Participation active.
2. Réalisation et rendu plastique.
3. Journal, carnet de bord, compilation sous une forme à inventer des différentes phases du travail.

Bibliographie

En atelier présentation d'artistes et d'œuvres liés à la proposition



L2 - Mention Création

DESSIN(S)

par Nicolas Gruppo et Alain Leonesi

Description du cours

S3 / S4 - Voyage fragmentaire /

Collages, montages et assemblages

Montage, collage et assemblage sont utilisés à différents moments de l'histoire des arts mais c'est au début du XX^e siècle que ces procédés s'imposent comme parti pris forts et revendiquent le fragmentaire, le discontinu et le chaos comme esthétiques nouvelles. Les avant-gardes, Cubiste, Dadaïste, Constructiviste, Surréaliste, *etc.* participent de ce mouvement révolutionnant les matériaux de l'art. Tout élément existant peut désormais être intégré au processus de construction de l'œuvre d'art.

Le mot « assemblage » prend le pas sur le mot collage, pour faire surgir la diversité des procédés et des matériaux utilisés. La démarche est souvent démiurgique : il s'agit d'arracher au monde des morceaux de réalité, de tailler dans l'existant. L'assemblage devient la nouvelle façon de créer. La non-cohérence n'est pas l'incohérence, c'est une nouvelle cohérence entre équilibre et déséquilibre.

Pratique transversale et hybridation des moyens, des dispositifs, des techniques, des médiums pour ouvrir le champ des possibles. C'est aussi la préfiguration d'une méthodologie de la création plastique en renforçant toutes les phases de l'élaboration des projets individuels (intention, esquisse, *etc.* inventaire des moyens, informer la démarche et les choix opérer)

Évaluation

- Suivi et participation active à toutes les phases de l'atelier
- Il est attendu une individualisation de toutes les phases de travail de l'atelier
- Rendu de tous les attendus de l'atelier, du carnet de recherche au travaux accrochés
- Suivi et rendu d'atelier de de bilan semestriel

Bibliographie

Le suivi d'atelier propose des référents en fonction des recherches individuelles engagées.

Livret des études
2022/2023

1 Présentation

2 **Enseignement**

3 ERASMUS +

4 Ressources

5 Organisation,
gouvernance et
représentation
étudiante

6 Informations
pratiques



L2 - Mention Création

TROIS BLOCS PEINTURE: PROJET REQUIEN
par Jean Laube et Sylvie Nayral

Description du cours

Le Muséum Requier d'Avignon conserve de riches collections scientifiques et les animaux s'y trouvent fixés sous bien des formes. L'enjeu pour son conservateur est de rendre active la présentation de ces objets scientifiques au public.

Mais quels peuvent être les enjeux de gestes artistiques dans un tel lieu ? C'est ce qui sera travaillé au fil de trois blocs peinture, avec la possibilité de présentation de travaux dans le musée inaugurée lors de la nuit des musées. Un enjeu public donc, pour des réalisations qui s'attacheront à lire et répondre aux suggestions proposées par les espaces, les collections et leurs modes de présentation ou préservation.

Le travail de l'entomologiste Jean-Henri Fabre sera central, ouvrant notre attention aux formes naturelles, aux questions d'échelle, de format, de multiple, *etc.* et aux relations, effectives ou imaginaires, que nous entretenons avec des mondes que la science maîtrise pour bien les observer.

- Bloc 1 - Étude des lieux et observations, notations, intuitions
- Bloc 2 - Développement des projets
- Bloc 3 - Ajustements et installation

Évaluation

Validation de chaque bloc nécessaire pour obtention des crédits
→ Participation active au travail qui comporte des étapes collectives et individuelles.

→ Rendu: réalisations qu'elles soient, ou non, présentées dans le musée, avec portfolio compilant toutes les phases du travail, croquis, recherches documentaires, phases d'expériences plastiques, écrits, reproductions.

Bibliographie

1. Jean-Henri Fabre, *Nouveaux portraits d'insectes*, collection les inattendus, édition Castor astral, 2019
2. Francis Ponge, *Le parti pris des choses*, Coll Classico Lycée, Belin-Gallimard, 2021*
3. Fernand Léger, *Fonctions de la peinture*, Folio Essais, 2005*

* Consultable ou empruntable au Pôle documents de l'ESAA

Livret des études
2022/2023

1	Présentation
2	Enseignement
3	ERASMUS +
4	Ressources
5	Organisation, gouvernance et représentation étudiante
6	Informations pratiques

L2 - Mention Création

AVATARS - LES IDENTITÉS NUMÉRIQUES
par Benoit Broisat et Nicolas Gruppo

Description du cours

En 1920, déjà, Marcel Duchamp s'était réinventé en Rose Sélavy. Aujourd'hui avec l'émergence des technologies numériques, il est devenu habituel de s'inventer des avatars derrière lesquels nous nous masquons mais qui peuvent aussi nous permettre d'exprimer des parts intimes et secrètes de notre personnalité ou de nous inventer des identités multiples. Qu'il s'agisse de jouer, comme Duchamp, avec le genre, ou d'explorer, comme Deleuze, le devenir-animal, il semble que cette réinvention de soi n'ait pas d'autres limites que celles de notre imagination.

Au cours de cet atelier, il s'agira de s'approprier les outils par lesquels s'inventent les avatars numériques pour se créer un alter ego qui viendra peupler le territoire virtuel développé dans le cadre de l'ARC *Les Révolutions du visible*.

Évaluation

Assiduité, investissement et originalité de la démarche. Cet atelier étant aussi un prétexte à aborder les techniques de modélisation 3D qui demandent un petit temps d'adaptation, l'effort fourni pour les prendre en main sera également apprécié indépendamment du résultat obtenu.

Livret des études
2022/2023

1 Présentation

2 **Enseignement**

3 ERASMUS +

4 Ressources

5 Organisation,
gouvernance et
représentation
étudiante

6 Informations
pratiques

[⬆ Retour au calendrier pédagogique ⬆](#)



L2 - Mention Création

COLLAGE, TÉLESCOPAGE, CARAMBOLAGE
par Benoit Broisat et Léa Le Bricomte

Description du cours

Nous ne sommes pas dans le même état d'esprit, nous ne nous attendons pas au même type d'émotion, quand nous nous rendons un concert de rock, quand nous contemplons une peinture ou quand nous ouvrons un livre de poésie. Mais que se passe-t-il alors si nous télescopons ensemble ces différents registres, associant un mot à une image, un son à un objet, un récit à un geste ? Cet atelier sera « multimédia » au sens le plus littéral du terme, en s'inscrivant dans la filiation de Max Ernst et de ses collages surréalistes pour orchestrer la rencontre, fortuite mais féconde, des différents médiums. Les nouveaux outils numériques, avec leur versatilité singulière, pourront être un allié précieux dans l'exploration de ces territoires limitrophes entre le langage, l'image, le son et l'objet.

Évaluation

L'idée étant d'expérimenter le plus intensivement et librement possible, de sortir de sa « zone de confort » pour explorer de nouvelles potentialités, l'évaluation donnera une place à la pertinence du cheminement, parfois indépendamment du succès du résultat produit. L'assiduité sera prise en compte.

**Livret des études
2022/2023**

1 Présentation

2 **Enseignement**

3 ERASMUS +

4 Ressources

5 Organisation,
gouvernance et
représentation
étudiante

6 Informations
pratiques

[⬆ Retour au calendrier pédagogique ⬆](#)



L2 - Mention Création

VOYAGEURS IMMOBILES. VOLET 1 : MARS500
par Benoit Broisat et Hamid Maghraoui

Description du cours

Le premier volet de « voyageurs immobiles » prend pour point de départ la mission « spatiale » qui, en 2010, a simulé sur terre un voyage martien. Les outils actuels (Internet, sondes, drones, satellites...) nous permettent de voir à distance, sans bouger de notre fauteuil, si bien que lorsqu'on se rend pour la première fois, par exemple, à New York, on a l'impression de retrouver une ville déjà familière. Souvent pensés comme préparant à un futur voyage effectif, des outils comme le *Simulateur de la Surface Martienne* de la mission Mars500 ou comme Google Earth n'en proposent pas moins, à travers l'exploration d'un espace artificiel doté de ses qualités propres, une expérience qui vaut aussi en soi. Cet atelier sera une invitation à explorer les potentialités de cette forme du voyage immobile.

Évaluation

L'idée étant d'expérimenter le plus intensivement et librement possible, de sortir de sa « zone de confort » pour explorer de nouvelles potentialités, l'évaluation donnera une place à la pertinence du cheminement, parfois indépendamment du succès du résultat produit. L'assiduité sera prise en compte.

Bibliographie

1 COLLECTIF, *Les carnets du Bal #1 à 8*, Le BAL, Éditions Textuel, CNAP, 2012-2017
2 Grégoire Chamayou, *Théorie du drone*, La Fabrique, 2013



L2 - Mention Création

VOYAGEURS IMMOBILES. VOLET 2 : XAVIER DE MAISTRE
par Benoit Broisat et Hamid Maghraoui

Description du cours

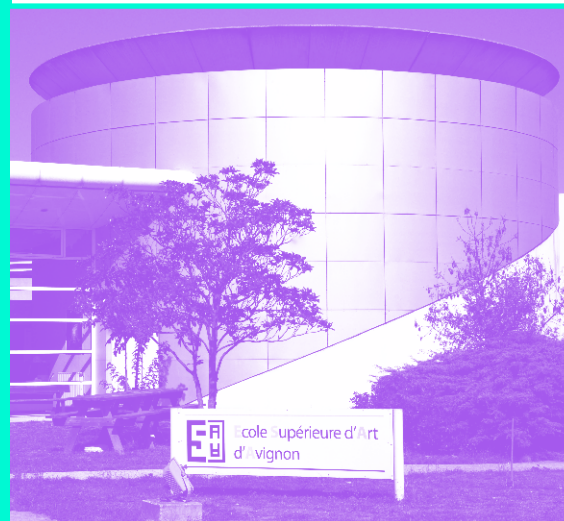
Le second volet de l'atelier « voyageurs immobiles » se place dans la filiation de l'auteur du *Voyage autour de ma chambre* (1795). Il s'agirait cette fois-ci d'explorer une autre manière de « voyager sans voyager », celle qui consiste à rendre exotique l'endotique (cf. bibliographie), c'est-à-dire à faire du quotidien, du banal, l'objet d'une exploration. Que se passe-t-il si l'on passe une semaine dans un supermarché ? Quels enseignements, quelles ressources expressives inaperçues, notre propre appartement recèle-t-il que l'habitude nous empêche de percevoir ? Que découvririons nous dans nos placards, dans nos tiroirs, si nous faisons l'expérience de nous cambrioler nous-même ? Ce sont ces potentialités imprévisibles qu'il s'agira d'explorer à travers le second volet de « voyageurs immobiles ».

Évaluation

L'idée étant d'expérimenter le plus intensivement et librement possible, de sortir de sa « zone de confort » pour explorer de nouvelles potentialités, l'évaluation donnera une place à la pertinence du cheminement, parfois indépendamment du succès du résultat produit. L'assiduité sera prise en compte.

Bibliographie

1. Xavier De Maistre, *Voyage autour de ma chambre*, Flammarion, 2003 (édition originale 1795)
- 2 Georges Perec, *L'Infra-ordinaire*, Paris, Seuil, 1989 (où il est question de « l'endotique »)



L2 - Mention Création

LE TEMPS DU RÊVE
par Nicolas Gruppo et Sylvie Nayral

Description du cours

« Ne regardons pas les choses qui se voient, mais celles qui ne se voient pas. Les choses visibles, en effet, n'ont qu'un temps, les invisibles sont éternelles. » Saint Paul

Retraite à la Chartreuse de Villeneuve les Avignon - Centre National des Écritures du Spectacle (CNES)

Face au productivisme inconséquent ou impensé, nous proposons un pas de côté, une ode à la contemplation, un temps suspendu sans smartphone ou autres connexions.

Dans cette retraite méditative et poétique, l'enseignant ne se veut absolument pas interventionniste. Il doit simplement savoir s'effacer pour ne devenir qu'un souffle qui maintienne le feu du rêve. L'objectif est d'adopter un regard différent sur les choses et apprendre à en observer le Cœur, et le temps.

Évaluation

Ici notre évaluation deviendra observation et accompagnement et nous ne jugerons pas.

Bibliographie

Le suivi d'atelier proposera des références en fonction des recherches individuelles engagées.

Livret des études
2022/2023

1 Présentation

2 **Enseignement**

3 ERASMUS +

4 Ressources

5 Organisation,
gouvernance et
représentation
étudiante

6 Informations
pratiques



L3 - Mention Création

DU DESSIN AUX DESSEINS
par Alain Leonesi

Description du cours

Décalage / Recalage (préfiguration d'une méthodologie individuelle de la création)

Décaler : Déplacer de la position normale.

Recaler : Mettre de nouveau d'aplomb quelque chose qui s'est ou a été décalé

→ Introduction à une méthodologie de la création. En partants des constituants matériels des propositions d'atelier, ouvrir/réouvrir le champ du développement des propositions, favoriser l'émergence de nouveaux partis-pris plastiques (changement d'échelle, de matériaux, de médiums, *etc.*).

→ Favoriser un processus de lecture des enjeux formels des recherches engagées pour affiner, préciser, et argumenter les choix à faire et fait à toutes les phases d'élaboration.

→ La démarche artistique comme dispositif prospectif de la recherche en art. Documenter informer la démarche, des phases préparatoires, hypothétiques jusqu'au partis pris d'accrochage.

→ Préparation au DNA: Informer, contextualiser, argumenter et soutenir la démarche
Proposition d'atelier, workshop, *etc.*
RV individuel

Évaluation

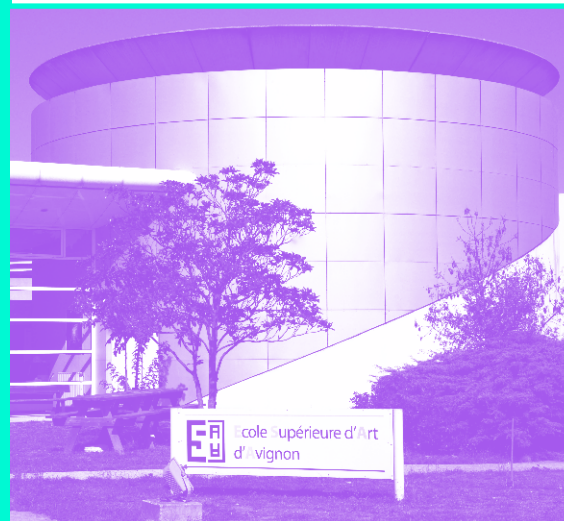
→ Suivi et participation active à toutes les phases de l'atelier

→ Rendu et suivi de toutes les phases et attendus de l'atelier (de l'esquisse au travail accroché)

→ Suivi et rendu d'atelier et de projet

Bibliographie

Le suivi d'atelier propose des références en fonction des recherches individuelles engagées.



L3 - Mention Création

DEUX BLOCS PEINTURE: UN CALME ET UNE TEMPÊTE
par Jean Laube et Sylvie Nayral

Description du cours

Les deux blocs se fondent sur le choix dans les collections XVIII^e du musée Calvet de deux œuvres, un « calme » et une « tempête » de Joseph Vernet, dont nous observerons les paysages artificiels habités de personnages qui jouent leurs rôles de mesure ou d'histoires, avec pour objectif un travail de réalisation.

La peinture est abordée ici comme un champ de ressources, d'images sources, et d'expérimentations plastiques. Au premier travail d'observation, de décryptage par le dessin s'articule l'élaboration en atelier d'un travail de création.

On peut entre autres rechercher :

- un écho direct, l'imitation ou l'interprétation du modèle, une acuité du regard autant que l'écart d'avec le modèle.
- une déconstruction où des éléments, fragments remarquables sont choisis étudiés, manipulés, transformés ou recomposés.
- un dialogue entre ces éléments et ceux mis en œuvre ailleurs dans le parcours du travail individuel, et ainsi méditer sur des images qui rencontrent curieusement celles de nos actualités.

Évaluation

- Crédits à l'issue des deux blocs
- Participation active au travail qui comporte des étapes collectives et individuelles.
- Rendu : réalisations d'atelier accompagnées d'un portfolio compilant toutes les phases du travail, croquis, recherches documentaires, phases d'expériences plastiques, écrits, reproductions.

Bibliographie

1. Alexander Cozens, *Nouvelle méthode pour assister l'invention dans le dessin de compositions originales de paysages*, éditions Allia, 2005 *
2. Edmund Burke, *Recherche philosophique sur l'origine de nos idées du sublime et du beau* [1757], Vrin, 2009
3. Denis Diderot, *Les Salons* (Œuvres tome IV), Bouquins, Robert Laffont, Paris, 1996*

* Consultable ou empruntable au Pôle documents de l'ESAA

**Livret des études
2022/2023**

1 Présentation

2 **Enseignement**

3 ERASMUS +

4 Ressources

5 Organisation,
gouvernance et
représentation
étudiante

6 Informations
pratiques

L3 - Mention Création

JOY IN REPETITION
par Benoit Broisat et Nicolas Gruppo

Description du cours

Joy in Repetition est une chanson de Prince parue sur l'album *Graffiti Bridge* en 1990. Elle met des mots sur un plaisir tout simple, celui que l'on prend à réitérer, à redire, à revoir ou à réentendre, une parole, un motif, un geste, un son. Ce plaisir, difficilement explicable et pourtant universel, parcourt toute l'histoire de l'art, des aurochs de Lascaux aux Marilyn de Warhol, des basses obstinées de Bach aux samples de la musique électronique. Aujourd'hui plus que jamais, à l'époque de la reproductibilité mécanique, il marque l'esthétique de son empreinte.

Il s'agira à travers cet atelier d'en explorer les ressources à travers la vidéo, le son, la performance. Cette recherche donnera lieu à une restitution publique.

Évaluation

L'idée étant d'expérimenter le plus intensivement et librement possible, de sortir de sa « zone de confort » pour explorer de nouvelles potentialités, l'évaluation donnera une place à la pertinence du cheminement, parfois indépendamment du succès du résultat produit. L'assiduité sera prise en compte.

Livret des études
2022/2023

1 Présentation

2 **Enseignement**

3 ERASMUS +

4 Ressources

5 Organisation,
gouvernance et
représentation
étudiante

6 Informations
pratiques

[⬆ Retour au calendrier pédagogique ⬆](#)



M1 - Mention Conservation-restauration

MÉTHODOLOGIE DE RÉDACTION DU MÉMOIRE DE MASTER
par Salma Ghezal

Description du cours

Amener les étudiant-es à acquérir des bases méthodologiques de recherche pour mener à bien leurs mémoires de diplôme, affiner leurs capacités de réflexion et organiser leurs recherches de façon construite, ordonnée et rigoureuse.

Le cours porte sur toute la démarche suivie par les étudiant-es dans la réalisation d'un projet de recherche. Partir de comment choisir son sujet de recherche à sa valorisation et sa communication, en passant par la collecte des données bibliographiques, la rédaction du mémoire, la préparation de la soutenance...

Évaluation

Participation et travaux individuels présentés pendant les séances de cours.

**Livret des études
2022/2023**

1 Présentation

2 **Enseignement**

3 ERASMUS +

4 Ressources

5 Organisation,
gouvernance et
représentation
étudiante

6 Informations
pratiques

[⬆ Retour au calendrier pédagogique ⬆](#)



M1 - Mention Création

DÉCALAGE / RECALAGE
par Alain Leonesi

Description du cours

Décalage / Recalage + Direction de projet

Décaler : Déplacer de la position normale.

Recaler : Mettre d'aplomb quelque chose qui s'est ou a été décalé

→ En partants des constituants matériels des propositions d'atelier, ouvrir / réouvrir le champ du développement des propositions, favoriser l'émergence de nouveaux partis-pris plastiques (changement d'échelle, de matériaux, de médiums, *etc.*).

→ Anticiper les processus de monstration comme une mise à l'épreuve, une mise en regard du travail d'atelier. Sur le principe de « l'œuvre ouverte » considérer les recherches comme une mise en perspective permanente des enjeux engagés.

→ Favoriser un processus formel en lecture des enjeux artistiques, conceptuels et poétiques engagés en portant une attention aux moyens d'une méthodologie individuelle de la création afin de préciser l'argumentation des choix opérés. Mise en place d'un processus d'information de la démarche comme un postulat à part entière (document/documenter, phase préparatoire, phase hypothétique et prospectif du travail engagé, *etc.*).

Préfiguration d'une autonomie des propositions plastiques (de l'atelier jusqu'à l'exposition).

Proposition d'atelier, workshop, *etc.* et RV individuel

Proposition de projet d'atelier et RV individuel

Atelier dans le cadre de la coordination générale de la phase Master

Évaluation

→ Suivi individuel régulier de toutes les phases du projet et des recherches individuelles

→ Suivi continu / Bilan semestriel

Bibliographie

Références individualisées en fonction des recherches engagées et en fonction des propositions de travail collectif.

**Livret des études
2022/2023**

1 Présentation

2 **Enseignement**

3 ERASMUS +

4 Ressources

5 Organisation,
gouvernance et
représentation
étudiante

6 Informations
pratiques



M1, M2 - Mention Création et Conservation-restauration

LES FOUILLES DU DÉJEUNER SOUS L'HERBE
CONCEPTION ET MISE EN ŒUVRE D'UN PROJET D'EXPOSITION
par Bernard Müller

Description du cours

Ce module professionnalisant permet aux étudiant-es de participer aux étapes de la production d'une exposition, de sa conception à sa diffusion, de la médiation à l'édition. La proposition est conçue autour de la préfiguration d'une exposition intitulée « Les fouilles du déjeuner sous l'herbe » qui présentera les objets tirés des fouilles archéologiques réalisées par l'INRAP sous la direction de l'archéologue Jean-Paul Demoule en 2010 sur le site où l'artiste Daniel Spoerri réalisa le 24 avril 1983, à Jouy-en-Josas, une performance intitulée « Le déjeuner sous l'herbe à l'occasion de l'enterrement du tableau-piège ». Le projet comporte un important volet d'enquête sur un « monde de l'art » (Becker). Avec la participation de Jean-Paul Demoule, de plusieurs invités du « Déjeuner sous l'Herbe » en 1983 et le regard amusé de Daniel Spoerri.

Bibliographie

1. Howard Becker, *Les mondes de l'art*, Flammarion, 2010 (1988).
2. Jean-Paul Demoule, « Archéologie et art contemporain : Leçons d'un Déjeuner sous l'Herbe ». In : *Le temps des Styriènes, Actes du colloque de Montpellier (19-20 novembre 2011)*, Presses Universitaires de La Méditerranée & École supérieure des Beaux-Arts de Nîmes, p. 86-99, 2013.
3. Bernard Müller, « Festin-piège pour utopies mortes - Le « Déjeuner sous l'herbe » à l'occasion du déterrement du tableau-piège (1983-2010) », *Actes de la journée d'étude L'énigme en archéologie et en histoire de l'art*, Université de Nanterre, Presse Universitaire de Paris Ouest, 2019, Paris.
4. Laurent Védrine, *Le Déjeuner sous l'herbe (52 mn)*, Inrap - Tingo Films, Paris, 2010.

**Livret des études
2022/2023**

1 Présentation

2 **Enseignement**

3 ERASMUS +

4 Ressources

5 Organisation,
gouvernance et
représentation
étudiante

6 Informations
pratiques

[⬆ Retour au calendrier pédagogique ⬆](#)



Page 77

L3, M1, M2 - Mention Conservation-restauration et M1, M2 - Mention Création

AUTOUR DE L'ARTEFACT : PRODUCTION ET GESTION DE TRACES par Zoé Renaudie

Prérequis

CR: maîtrise du constat d'état et de l'examen diagnostique
Création: travaux personnels en cours
Maîtrise de notions d'anglais et de l'informatique favorable

Objectifs

- Introduction aux mondes de l'art (en institutions, associations, recherche, résidences, ateliers, *etc.*)
- Mise à l'épreuve des méthodologies de l'enquête
- Connaissance critique des documents et du vocabulaire type
- Conscience de ce qu'il y a autour de l'objet fini exposé qui permet sa publicisation
- Introduction aux professions (régisseur-e, conservateur-trice, conservateur-trice-restaurateur-riche, chargé-e de collection, installateur-trice, *etc.*)

Méthodologie

- Exploitation des outils présentés sur des cas pratiques (œuvres des étudiant-es, œuvres ou artefacts de collections)
- Rappel de théorie
- Rendus sur cas pratique

Chaque module pourrait se dérouler ainsi:

Descriptions modules

1. Œuvre-réseau

- Notions abordées: qu'est-ce qu'un médium: lister les matériaux/les techniques/les éléments, qu'est-ce qu'un état constitutif, matériel/immatériel, une œuvre-réseau.
- Documents: rédiger un protocole d'installation/une fiche d'information.
- Connaissances acquises: définition des informations à donner/avoir et pourquoi?

2. Documentation

- Notions abordées: qu'est-ce qu'une documentation, une archive, une archive vivante, une base de données, un inventaire et à quoi ça sert?
- Documents: documents d'inventaire d'artiste ou de musée, les documents pour une acquisition, les certificats d'authenticité, le dossier d'œuvre, interview d'artiste.
- Connaissances acquises: rédaction et importance de la documentation de l'artefact.

3. Exposition

- Notions abordées: comment organise-t-on une exposition et quelle est l'implication de l'artiste et du compte-rendu dans ce process. Qu'est-ce qui vous sera demandé comme documents? Comme connaissance?
- Documents: fiche de prêts, transports, assurance, emballage, facility report, Psbc
- Connaissances acquises: définition des informations et documents à donner/avoir et pourquoi

4. Recherche

- Notions abordées: quels sont les lieux de recherches pour Création et CR? Où trouver et comment répondre aux bourses, appels d'offres. Comment faire des conférences, articles, consulter la littérature, prendre contact avec ses pairs?
- Documents: appel à candidatures, dossier de candidatures, bibliographies.
- Connaissances acquises: familiarité avec les process pour encourager la recherche.

Livret des études 2022/2023

1 Présentation

2 **Enseignement**

3 ERASMUS +

4 Ressources

5 Organisation,
gouvernance et
représentation
étudiante

6 Informations
pratiques

[⬆️ Retour au calendrier pédagogique ⬆️](#)



Page 78

M2 - Mention Conservation-restauration

GESTION D'ENTREPRISE / MARCHÉS PUBLIC
par Hervé Giocanti

Description du cours

Ce cours est pensé pour aguerrir les étudiant-es à leur future activité professionnelle et ce de manière concrète et explicite. Quel statut choisir ? Avantage et inconvénients. Choisir son N° Insee et sa convention collective. La réalité administrative d'une entreprise, fiscale, comptable. Qu'est-ce qu'un chiffre d'affaires, un résultat, la TVA. Charges d'une entreprise. Investissement et amortissement. Déclarations fiscales, bilan et centres de gestions agréés. Qu'est-ce qu'un marché public, histoire et évolution de la réglementation. Procédure concernant les MAPA, et ses différentes adaptations à la CR. Comment y répondre ? Les formalités et la procédure dématérialisé, Les plateformes, certifications des signatures numériques, les documents contractuels. Comment faire un devis, une note méthodologique ? Les habilitations. Qui peut répondre aux marchés concernant le patrimoine ? Les métiers d'art. Présentation d'une entreprise. Le DUME dématérialisé.

Logiciels de gestion d'entreprise. Travailler ensemble : cotraitances, sous-traitance, salariats. Droits et obligation du salarié. Assurances, sécurité et sureté d'un atelier. Investissements nécessaires. Avance sur facture. Louer ou acheter, une stratégie comptable (Leasing et déduction des intérêts). La veille informatique en matière de marchés publics et d'évolution de la législation dans notre domaine. Les associations professionnelles.

Évaluation

Exercices de simulation évalués.

Bibliographie

1. Comptabilité d'entreprise : <https://www.manager-go.com/finance/comptabilite.htm>
2. FFCR : <https://www.ffcr.fr/la-ffcr>
3. Métiers d'art : <https://seminesaa.hypotheses.org/5777>

Livret des études
2022/2023

1 Présentation

2 Enseignement

3 ERASMUS +

4 Ressources

5 Organisation,
gouvernance et
représentation
étudiante

6 Informations
pratiques



L1, L2, L3, M1, M2 - Mention Création et Conservation-restauration

ASSISTANCE EN CONSERVATION-RESTAURATION
par Marie Boyer

Référente pour les missions suivantes

• **Coordination des interventions extérieures en CR**

• **Régie des ateliers de conservation-restauration :**

- Maintenance des ateliers techniques, (matériel de pointe, outillage spécifique et divers)
- Gestion des consommables : inventaire, stockage, commandes (prévisionnel)
- Observation des règles de sécurité (règlement)

• **Régies des œuvres :**

- Maintenance de la base de données (enregistrement, inventaire, dossiers, archives, *etc.* en collaborations avec les étudiant-es)
- Interlocuteur avec les prêteurs, commanditaires de travaux d'étude et/ou curatifs,
- Régie administrative et matérielle des biens confiés à l'ESAA (convention, assurance, *etc.*)

Livret des études
2022/2023

1 Présentation

2 **Enseignement**

3 ERASMUS +

4 Ressources

5 Organisation,
gouvernance et
représentation
étudiante

6 Informations
pratiques

[⬆ Retour au calendrier pédagogique ⬆](#)



Page 80

L2, L3, M1 - Mention Conservation-restauration

CHANTIER ÉCOLE EN CONSERVATION DU PATRIMOINE
par Émilie Masse, Camille Benecchi, Hervé Giocanti

Description du cours

Le chantier-école est un temps de formation pratique, hors les murs. Il a lieu au sein d'une structure partenaire (musée, institution culturelle) qui accueille une équipe d'étudiant-es et d'enseignant-es de l'ESAA autour d'un projet spécifique (chantier des collections, conditionnements, traitements en conservation-restauration, constats d'états, *etc.*).

Généralement sur un temps court (une à deux semaines), le but du chantier-école est de plonger les étudiant-es en immersion dans un cadre professionnel, tout en mettant en pratique de nombreux aspects clés de la formation en conservation-restauration.

Évaluation

Un chantier-école obligatoire en L2 et en L3 (au minimum), évaluation de l'assiduité des étudiant-es.

Exemple de chantiers-école passés

- Maison Jean Vilar, Avignon - Traitement d'un lot d'accessoires de théâtre : documentation, premiers gestes de conservation-restauration, conditionnement - 2022
- Musée Requien, Avignon - Chantier des collections d'histoire naturelle - 2022
- Palais du Roure, Avignon - Inventaire d'acquisitions, interventions en conservation-restauration, conditionnement - 2021

**Livret des études
2022/2023**

1 Présentation

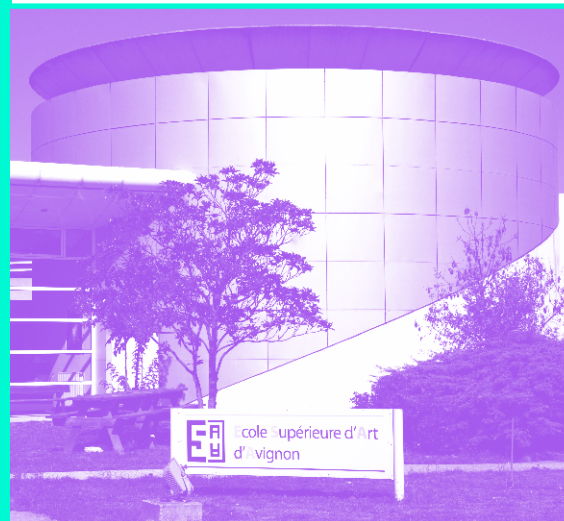
2 **Enseignement**

3 ERASMUS +

4 Ressources

5 Organisation, gouvernance et représentation étudiante

6 Informations pratiques



M1, M2 - Mention Conservation-restauration

**SÉMINAIRE « LES OBJETS ET LES CHOSES EN SCIENCES SOCIALES :
MATÉRIALITÉS CONTEMPORAINES,
MUSÉES ET CONSERVATION-RESTAURATION »**

par Bernard Müller, Thierry Bonnot, Christelle Patin
et Salma Ghezal

Description du cours

Dans ce séminaire, nous nous intéresserons aux objets et aux choses, productions matérielles et restes humains, œuvres et ustensiles, vestiges et images. Cette année nous porterons une attention particulière à la conservation-restauration d'œuvres d'art contemporain, d'objets ethnographiques ou d'artefacts culturels organiques. L'exercice de la conservation-restauration consiste en une enquête à la fois matérielle et socio-historique, subordonnée à une réflexion critique associant les dimensions plurielles de tout artefact culturel. Le regard distancié que nous adopterons consistera non seulement à faire parler les objets des sociétés où ils sont produits, utilisés, valorisés mais également à décrire le plus scrupuleusement possible les enjeux et les conditions sociales et historiques de cette production, de cette utilisation et de cette valorisation.

Évaluation

Participation active à la préparation des séances du séminaire et à l'élaboration des contenus, rédaction de fiches de lecture et présentation d'un exposé en cours d'année.

En partenariat avec l'IRIS (EHESS), le musée du Quai Branly (département de la recherche) et le musée du Louvre (exploration du legs d'Adolphe Thiers avec Jean-Baptiste Clais, conservateur).

Livret des études
2022/2023

1	Présentation
2	Enseignement
3	ERASMUS +
4	Ressources
5	Organisation, gouvernance et représentation étudiante
6	Informations pratiques

M1, M2 - Mention Création

ARC - LES RÉVOLUTIONS DU VISIBLE
par Benoit Broisat et Nicolas Gruppo

Description du cours

L'actualité des années 2020, quand elle concerne les images, est à la fois futuriste et burlesque : un même vendu en NFT pour 587 000 \$, *Horizon Worlds* qui nous ressert, 20 ans après, les promesses avortées de *Second Life*, un *deepfake* de Zelensky qui appelle les troupes ukrainiennes à la reddition, des intelligences artificielles qui génèrent en quelques jours plus d'images que l'humanité n'en a produite en 30 000 ans...

On peut faire l'autruche, prendre de haut ces révolutions foutraques et continuer à faire, comme si de rien, nos tableaux, nos sculptures, nos installations... Il n'empêche que ces nouvelles images, ces nouveaux dispositifs de représentation, tout grotesques que soient leurs balbutiements n'en transformeront pas moins à terme les rapports du visible au sensible, à l'intime et à la connaissance aussi profondément que ne les ont transformés en leur temps la gravure ou la photographie.

L'ARC qui débutera cette année se propose, en premier lieu, de prendre acte d'une révolution en cours qui ne peut rester ignorée. Il ménagera les moments indispensables pour penser et discuter ces nouvelles images et donnera lieu à un cycle de conférences qui en abordera les principaux enjeux. Mais surtout il entreprendra de les mettre à l'épreuve, de les tester et de voir quelles opportunités encore insoupçonnées elles pourront nous ouvrir.

Dans un premier temps, un environnement virtuel interactif sera créé, sorte de double numérique de l'école. La définition exacte de sa finalité est volontairement laissée en suspens. Il sera ouvert à toutes les expérimentations, à tous les possibles : exploration des identités numériques au travers d'avatars, collaborations à distance, formes programmées, *happenings* virtuels, enregistrement numérisé au jour le jour de la vie de l'école...

Ce projet n'appellera pas une attitude passive de réception d'un enseignement mais un engagement actif dans une vaste expérimentation ouverte.

Livret des études
2022/2023

1 Présentation

2 Enseignement

3 ERASMUS +

4 Ressources

5 Organisation,
gouvernance et
représentation
étudiante

6 Informations
pratiques

[⬆ Retour au calendrier pédagogique ⬆](#)



L2 - Mention Création

À CONTRE-COURANT
par Léa Le Bricomte et Sirine Fattouh

Description du cours

Ce cours est envisagé comme un espace d'expérimentations performatives pluridisciplinaires. Les étudiant-es sont amené-es à prendre conscience de leur présence, à considérer leur propre corps comme médium. Il est basé sur la pratique, l'expérimentation performative en solo et en groupe, l'écriture, la vidéo, la présence sonore. Ces différentes expériences donneront lieu à des séances d'échanges, de débats critiques, il s'agit d'aider les étudiant-es à se positionner, à s'engager et de les accompagner à développer leur univers personnel, à trouver leur propre langage performatif. Les étudiant-es pourront découvrir et étudier les multiples facettes de l'art performance : manœuvres, micro-actions, poésie sonore, sculpture performative, art d'attitude, etc. convoquant à la fois des artistes historiques, mais aussi l'actualité des pratiques performatives à travers le monde. L'atelier se clôturera par un temps de présentation des projets.

Évaluation

- L'évaluation se fera en contrôle continu prenant en compte l'assiduité, la capacité à produire un travail original de qualité et l'aptitude à mener une réflexion sur la pratique artistique.
- Participation active à l'atelier
- Engagement, investissement personnel
- Qualité du projet, rigueur des recherches

Bibliographie

1. Richard Martel, *Art-Action*, les presses du réel collection l'écart absolu.
2. Revue *Inter-Art Actuel*
3. Sous la direction de Jean-Marc Lachaud et Oliver Lussac, *L'art de la performance*, Studies ou boîtes à outils, L'Harmattan Collection : Ouverture Philosophique - Arts vivants
3. Sophie Delpoux, *Le corps-caméra, Le performeur et son image*, Paris, Éditions Textuel, 2010.
3. Roselee Goldberg, *Paris Thames & Hudson*, 1999.
3. Michel Collet et André Éric Létourneau, *Art performance, manœuvre, coefficients de visibilité*, Besançon, Le presses du Réel, Dijon, 2019.

Livret des études
2022/2023

1 Présentation

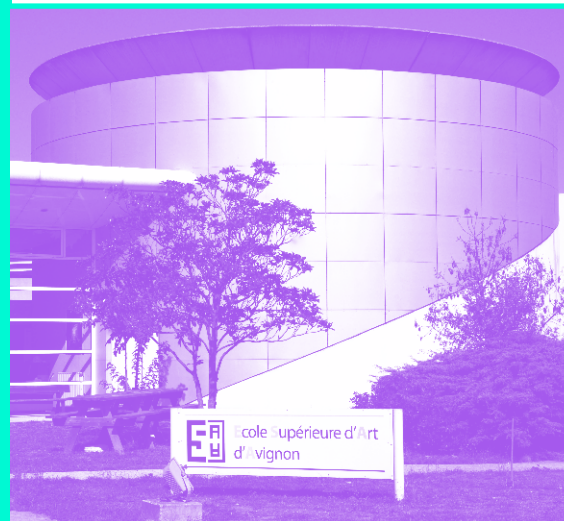
2 Enseignement

3 ERASMUS +

4 Ressources

5 Organisation,
gouvernance et
représentation
étudiante

6 Informations
pratiques



M1, M2 - Mention Création

AFFORDANCES
par Cyril Jarton

Description du cours

Les affordances sont les différentes possibilités offertes par un objet : par exemple une souche, dans un bois, peut servir en même temps d'habitat à des insectes, nourrir des champignons ou des plantes, être utilisée comme siège, table ou socle pour une sculpture. Ce concept, en relation avec le vivant, sera questionné dans le domaine artistique en engageant les étudiant-es à créer individuellement ou collectivement des propositions mettant simultanément en jeu des agencements d'éléments naturels, sociétaux et artefactuels. Ces créations prendront forme dans les espaces extérieurs du site Baigne-Pieds, destinés ainsi à devenir un lieu d'expérimentation à ciel ouvert où seront déployées les œuvres pérennes ou éphémères. L'enjeu pédagogique est d'amener les étudiant-es à se confronter à de nouveaux formats, à l'échelle de l'école, du jardin, de l'espace public ou naturel, tout en les inscrivant dans une recherche questionnant les potentialités d'un lieu et ses usages possibles.

Évaluation

→ Engagement dans les différentes séances et qualité des réalisations.

Bibliographie

1. Paul Ardenne, *Un art écologique : création plasticienne et anthropocène*, Le bord de l'eau Eds, 2018
2. Tim Ingold, *Marcher avec les dragons*, Seuil, 2013
3. Eduardo Kohn, *Comment pensent les forêts*, 2013
4. Baptiste Morizot, *Manières d'être vivant*, Actes Sud, 2020
5. www.lucemoreau.com

Livret des études
2022/2023

1 Présentation

2 Enseignement

3 ERASMUS +

4 Ressources

5 Organisation,
gouvernance et
représentation
étudiante

6 Informations
pratiques



L2, M1, M2 - Mention Création

CYCLE CINÉMA
par Nicolas Gruppo

Description du cours
Semaine 1. PASOLINI!

« Le temps perdu ne se rattrape pas ! En fait, il vit au plus profond de nous, et seuls quelques-uns de ses fragments, anesthésiés ou embaumés par une mémoire conceptuelle et intéressée, vivent dans la conscience et forment notre autobiographie. ».

Pier Paolo Pasolini

Pasolini est un artiste intellectuel à l'œuvre protéiforme. Il ne s'agit pas d'investir toute l'étendue de la question ni de proposer un historique de ces multiples, mais de tracer un certain nombre de pistes pour l'envisager.

→ Intervenant·e·s enseignant·e·s ESAA, Sylvie Nayral, Morgan Labar, Cyril Jarton, Benoit Broisat

Semaine 2. Jean Rouch, faire comme si

« Chez les Dogons, j'ai appris une règle de vie extraordinaire, qui est finalement sans doute ma règle de vie : faire comme si... »

Jean Rouch

« (...) En 1958, des années avant la vogue du docu-fiction, le magnifique *Moi un Noir* de Jean Rouch donne la parole à une poignée de non-professionnels nigériens auto-rebaptisés façon Hollywood (Eddie Constantine, Edward G. Robinson, Tarzan...). Autant de personnages magnifiques qui, devant la caméra de Jean Rouch, improvisent, cabotent, délirent avec une liberté de ton proprement sidérante, dont Godard saura se souvenir dans *A bout de souffle*. » Elisabeth Lequeret, 2004.

Sur ce modèle, nous réaliserons un film avec les étudiants pour mieux comprendre le cinéma de Jean Rouch. Nous ferons *comme si...* et le Rhône deviendra le Niger

→ Intervenant enseignant ESAA, Bernard Müller

En partenariat avec le cinéma Utopia, voir et analyser des œuvres cinématographiques / cycles de débats et conférences

Évaluation

Présence et implication

Livret des études
2022/2023

1 Présentation

2 Enseignement

3 ERASMUS +

4 Ressources

5 Organisation,
gouvernance et
représentation
étudiante

6 Informations
pratiques

[⬆ Retour au calendrier pédagogique ⬆](#)



M1, M2 - Mention Création

PARATEXTE
par Cyril Jarton

Description du cours

Dans le cadre de la coordination et du suivi des mémoires, ce cours constitue un accompagnement théorique et technique. Le mémoire est envisagé comme une forme ouverte - essai, fiction, livre d'artiste, livre-objet, *etc.* - dont nous questionnerons à la fois l'aspect rédactionnel et le projet d'édition. Le terme de Paratexe, emprunté à Gérard Genette, désigne précisément ces différents aspects - supports, couverture, format, visuels, diffusion, *etc.* - permettant de prendre en compte toutes les dimensions du mémoire. Celui-ci est pensé et conçu comme un objet associant intimement la recherche, la forme et la diffusion. L'enjeu pédagogique est de proposer une méthodologie permettant aux étudiant·es de penser et de concevoir leur mémoire dans un processus intégrant les différentes phases d'élaborations intellectuelles, de mise en forme et de publication.

Évaluation

Assiduité, participation, qualités de la recherche et du projet d'édition.

Bibliographie

1. Nicolas Bourriaud, *Postproduction*, Les Presses du Réel, 2004
2. Gérard Genette, *Seuils*, Seuil, 1987
3. Gérard Macé, *Colportage*, Gallimard, 1998
4. Anne Moeglin-Delcroix, *Esthétique du livre d'artiste*, Le mot et le reste, 2011



L1, L2, L3 - Mention Création et Conservation-restauration

HISTOIRE DE L'ART CONTEMPORAIN
par Morgan Labar

Description du cours

Ce cours abordera les grands tendances et évolutions de l'histoire de l'art contemporain depuis le début du 20^e siècle jusqu'aux années 2010. On travaillera aussi bien la peinture que la vidéo, la performance ou l'installation.

Partant de l'analyse des œuvres (il faut commencer par apprendre à regarder), on développera une approche croisée articulant histoire des expositions et des musées, histoire de la réception critique et *cultural studies*.

Il s'agira d'identifier les principaux mouvements et de retracer leurs évolutions, mais également de comprendre les limites d'une histoire de l'art par mouvements. On s'efforcera donc, en complément du récit canonique et savant de la modernité artistique (un récit très majoritairement masculin et centré sur l'Europe occidentale et les États-Unis) de présenter des histoires alternatives ou rendues minoritaires par les récits dominants.

**Livret des études
2022/2023**

1 Présentation

2 **Enseignement**

3 ERASMUS +

4 Ressources

5 Organisation,
gouvernance et
représentation
étudiante

6 Informations
pratiques

[⬆ Retour au calendrier pédagogique ⬆](#)



L3 - Mention Création

MIKOMEDA

par Léa Le Bricomte, Sirine Fattouh et Bernard Müller

Description du cours

L'Art contient en lui toutes les possibilités, il est un agencement d'éléments épars en provenance de la totalité des activités et des données du monde. Il est un territoire de la pensée et de l'action propice au croisement, à la collision, à l'hybridation des savoirs. Dans l'espace-temps de ce cours transversal, les étudiants développeront un projet personnel dont le point de départ sera une rencontre avec une personne extérieure au monde de l'Art. Cette interaction intense ou furtive sera la source d'une nouvelle réalisation personnelle : installations (dispositifs sonore, vidéo, *etc.*) objets, performance, sculptures.

Nous porterons notre attention sur les œuvres nées d'une collaboration fructueuse entre un artiste et des personnalités issues d'autres domaines (scientifique, astronome, boxeur, voyante, agriculteur, citoyen anonyme, *etc.*). Nous explorerons la multiplicité des formes de rencontres et de co-constructions possibles. Les étudiant-es enquêteront dans leur environnement immédiat et étudieront les différentes situations d'interactions pouvant faire écho à leur pratique. L'atelier sera ponctué de temps d'échanges collectifs et individuels. Les étudiant-es devront mettre en place une méthodologie de travail, rendre compte de l'évolution de leur projet et en conserver toutes les étapes (photographies, croquis, notes, enregistrements sonores, *etc.*). Le cours se conclura par un accrochage collectif, une exposition.

Évaluation

- Engagement dans le projet, investissement personnel.
- Qualité, rigueur des recherches.
- Présentation, restitution, accrochage du projet

Livret des études 2022/2023

1 Présentation

2 **Enseignement**

3 ERASMUS +

4 Ressources

5 Organisation,
gouvernance et
représentation
étudiante

6 Informations
pratiques

[⬆ Retour au calendrier pédagogique ⬆](#)



L2 - Mention Création

HAUT ET FORT - LA MICROÉDITION
par Benoit Broisat

Description du cours

En 2001, l'artiste chinois Wang Du proclamait, à travers le premier numéro de *Wang Du Magazine*: « Je veux être un média ». C'est ce fantasme de s'inventer une tribune sans attendre qu'un financier ou qu'une quelconque autorité instituée nous y autorise, qui sous-tend la pratique de la microédition dont cet atelier se revendique.

Il s'agira à travers celui-ci d'appréhender les modalités de réalisation d'une microédition, de la conception à l'édition en passant par la mise en page, et de les mettre au service d'une revendication personnelle, qu'elle soit poétique, politique, ou de quelque autre nature que ce soit.

Évaluation

Si la compréhension et la maîtrise des techniques de l'édition ont leur importance, l'essentiel tiendra à leur adéquation avec le propos et à leur mise au service d'une proposition à la fois personnelle, singulière, et frappante.

**Livret des études
2022/2023**

1 Présentation

2 **Enseignement**

3 ERASMUS +

4 Ressources

5 Organisation,
gouvernance et
représentation
étudiante

6 Informations
pratiques

[⬆ Retour au calendrier pédagogique ⬆](#)



L2 - Mention Création

RÉPONDRE À UN APPEL À PROJET
par Alain Leonesi

Description du cours

Présentations et propositions d'atelier qui s'adossent à des appels à projet « réels ». En atelier, simulation de réponse à des appels à projet. Mise en œuvre des moyens plastiques (dessins / photos / assemblages graphiques / *etc.*) pour réaliser et répondre à un appel à projet (préfiguration et dessin de projet, maquette, prototype, *etc.*).

Évaluation

- Assiduité, suivi et participation active à toutes les phases de l'atelier.
- Individualisation des propositions
- Rendu de tous les attendus de l'atelier (phase de recherche et rendu finalisé)

Bibliographie

Présentation de documents référents (présentation d'appels à projet / inventorier-repérer les sites référents appels d'offre / présentation d'écriture de projet, étude, phase préparatoire à des œuvres, et a des projets)

Livret des études
2022/2023

1 Présentation

2 Enseignement

3 ERASMUS +

4 Ressources

5 Organisation,
gouvernance et
représentation
étudiante

6 Informations
pratiques



L3 - Mention Conservation-restauration

ATELIER DE PRATIQUE DE LA CONSERVATION-RESTAURATION
par Émilie Masse

Description du cours

L'enseignement est majoritairement pratique. Celui-ci est organisé en deux approches :

- **une approche spécifique avec l'étude et la restauration d'un objet patrimonial** : les étudiant-es travaillent en binômes sur la mise en œuvre, le constat d'état, le diagnostic/pronostic, la proposition et la mise en œuvre de traitements de conservation et restauration, la rédaction d'un rapport complet et illustré avec préconisations de CONSERVATION PRÉVENTIVE.
- **une approche transversale avec l'étude et l'essai de produits et/ou techniques de restauration**. L'étudiant-e travaille seul-e et présente sa recherche à ses camarades (dossier documentaire et exposé oral).

Évaluation

Les étudiant-es seront évalué-es sur la qualité écrite et orale de leurs travaux, et sur la gestion collective de l'atelier.

- Conservation-restauration d'une œuvre en atelier : production écrite, dextérité manuelle, présentation orale
- Exposé : production écrite, présentation orale
- Attitude en atelier : assiduité et ponctualité, organisation et rangement

Bibliographie

1. *Art d'aujourd'hui patrimoine de demain : conservation-restauration des œuvres contemporaines* : 13^e journées d'études de la SFIIC, Paris, Inp, 24-26 juin 2009, Champs-sur-Marne, Section française de l'Institut international de conservation (SFIIC), 2009, 368p.
2. Gilles Barabant, François Trémolières, Lorraine Mailho (dir.), *Conserver et restaurer l'art contemporain - modifications des pratiques et recherches de légitimité [en ligne]* : 5^e journée d'étude du cycle « La restauration : connaissance et reconnaissance de l'œuvre d'art », Paris, C2RMF, 2019, 87p.
3. Hélène Bülow, *Restaurer l'art contemporain : un casse-tête déontologique*, Musées et collections publique de France, 2020, n° 283, p. 39-42.
4. *Restauration et non-restauration en art contemporain 1 et 2* : actes des journées d'étude, École des beaux-arts de Tours, 14 février 2007 ; musée des beaux-arts de Rouen, 6 avril 2007, Tours, ARSET Éditeurs, 2008, 152p, École supérieure des beaux-arts de Tours, 5 juin 2008, Tours, ARSET Éditeurs, 2009, 107p.

Livret des études
2022/2023

1 Présentation

2 **Enseignement**

3 ERASMUS +

4 Ressources

5 Organisation, gouvernance et représentation étudiante

6 Informations pratiques

L3 - Mention Création

JE, TU, IELS
par Sirine Fattouh

Description du cours

Le projet consiste à réaliser des lettres vidéos (individuelles ou collectives) qui seront adressées aux étudiants de l'IESAV à Beyrouth qui à leur tour répondront par des lettres vidéo aux étudiants de l'ESAA.

Ces échanges permettront de tisser des liens qui pourraient se pérenniser et devenir un réel échange entre les deux écoles et ainsi permettre à des étudiant·es de l'ESAA de partir en échange à Beyrouth et à ceux de l'IESAV venir à Avignon.

Évaluation

- Prise en compte de l'assiduité, de la capacité à produire un travail original de qualité.
- Aptitude à mener une réflexion sur la pratique artistique.
- Capacité à concevoir, réaliser et présenter un projet vidéographique seul ou en groupe.

Bibliographie

1. Chantale Akerman, *Je, tu, il, elle*, 1974.
2. Mona Hatoum, *Mesures of Distance*, 1988.
3. Chris Marker, *Lettre de Sibérie*, 1957.
4. Samia Chala, *Madame la France, ma mère et moi*, 2014.
5. Jéro Yun et Marte Vold, *Letters*, Corée du Sud et Norvège, 2017.
6. Habiba Djahnine, *Lettre à ma sœur*, 2006.
7. Éric Pauwels, *Lettre d'un cinéaste à sa fille*, Belgique, 2000.

Livret des études
2022/2023

1 Présentation

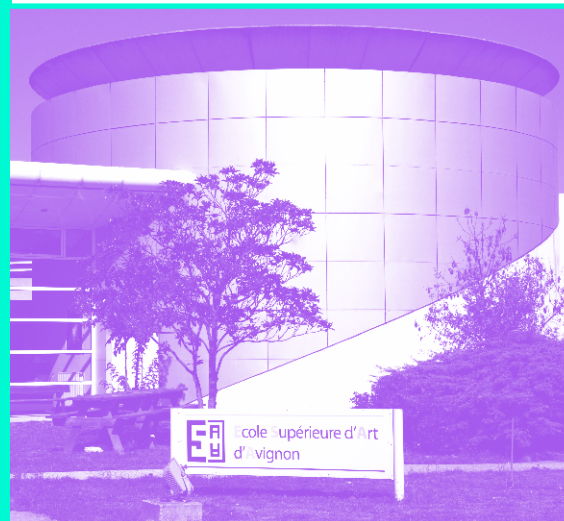
2 Enseignement

3 ERASMUS +

4 Ressources

5 Organisation,
gouvernance et
représentation
étudiante

6 Informations
pratiques





Livret des études 2022/2023

1	Présentation
2	Enseignement
3	ERASMUS +
4	Ressources
5	Organisation, gouvernance et représentation étudiante
6	Informations pratiques

INTERVENTIONS EN CONSERVATION RESTAURATION (modules matériaux et conservation préventive) prévues pour l'année 2022-2023

Matériaux Cuir et Peaux

Camille Alembik : 07 décembre 2022

Matériaux Bois

François Duboisset : 1, 2, 15 et 16 décembre 2022

Papiers

Amandine Camp : 5, 6, 26 et 27 janvier 2023

Polymères Synthétiques

François Duboisset : 16, 17, 30 et 31 mars 2023

Infestations biologiques

Fabien Fohrer : 11, 12 et 13 avril 2023

Métaux

Régis Bertholon : 01, 02, 22 et 23 juin 2023

Résistance des matériaux

Cécilia Gauvin : date à définir

Méthodologie expérimentale en mécanique

Cécilia Gauvin : date à définir

Adhésifs

Critères de sélection et protocoles de tests

Camille Alembik : date à définir

Mobilité internationale

Sans restriction d'âge ou de nationalité, les étudiant-es de l'ESAA peuvent effectuer un séjour d'études à l'étranger dans les établissements supérieurs signataires de la charte ERASMUS+ et d'un accord bilatéral avec l'ESAA. L'ESAA disposait de conventions de partenariats et s'engage dans un programme de renouvellement de ces partenariats depuis l'obtention de la Charte Erasmus en janvier 2021.

ERASMUS +, c'est quoi ?

ERASMUS + est un programme européen pour l'enseignement, la formation, la jeunesse et les sports (étudiants, enseignants, personnels, projets d'établissement) mis en place par la Commission européenne.

Le programme ERASMUS+ comprend 3 domaines d'action :

- La mobilité
- Les projets de coopération
- Les politiques de soutien

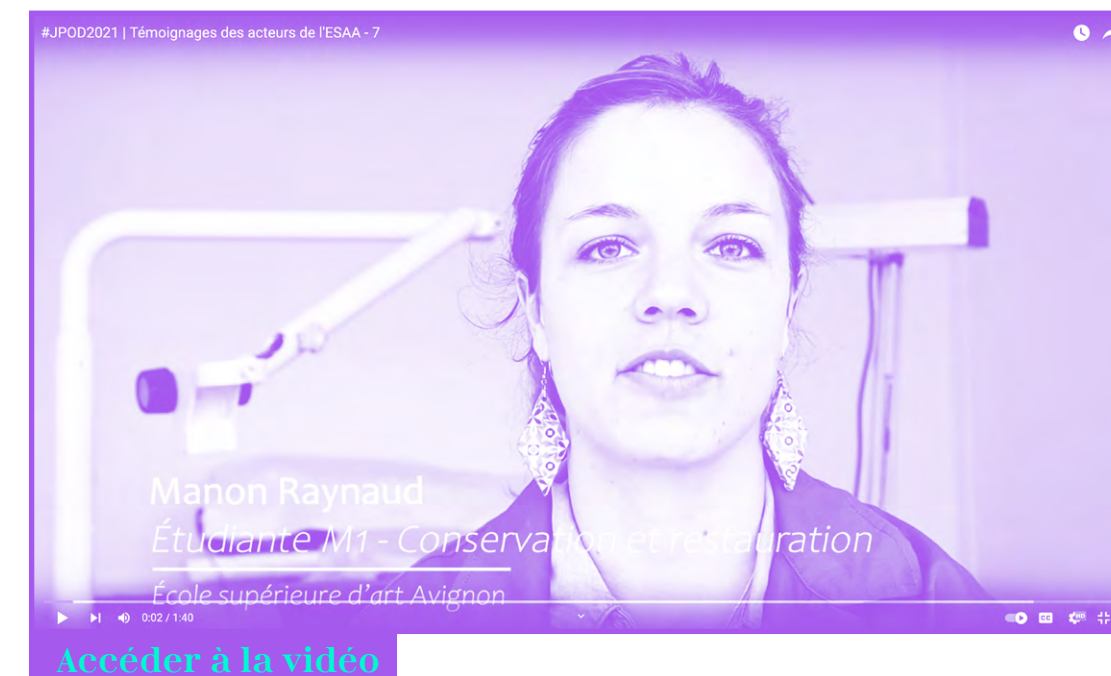
Les procédures liées aux actions du programme ainsi que les financements sont coordonnés dans chaque pays par une Agence Nationale, relais de la Commission européenne. L'agence française est installée à Bordeaux ([Accueil | Agence ERASMUS+ France / Éducation Formation \(erasmusplus.fr\)](#))

Les principes d'ERASMUS +

La mobilité ERASMUS + répond à des enjeux de formation et à des règles de fonctionnement :

- la mobilité doit être basée sur une intégration culturelle dans le pays, la ville et l'établissement d'accueil ;
- le temps de cette mobilité en stage ou en formation longue remplace le temps d'études au sein de l'établissement d'origine sur la base d'une commune confiance et reconnaissance entre les établissements ;
- le programme finance ces mobilités mais attend en retour un suivi strict des règles de contrôle qu'il a défini.

[⬆ Retour au sommaire général ⬆](#)



Livret des études 2022/2023

1	Présentation
2	Enseignement
3	ERASMUS +
4	Ressources
5	Organisation, gouvernance et représentation étudiante
6	Informations pratiques





Livret des études
2022/2023

1	Présentation
2	Enseignement
3	ERASMUS +
4	Ressources
5	Organisation, gouvernance et représentation étudiante
6	Informations pratiques

Liste des établissements partenaires

Où partir ?

L'étudiant-e peut partir dans un établissement étranger avec lequel son établissement d'origine a signé un accord bilatéral.

Liste des structures partenaires de l'ESAA :

1. Université nationale de Colombie



Programmes académiques possibles :
<https://programasacademicos.unal.edu.co/?pt=2>

2. Escuela superior de arte dramático de Seville



L'ESAD de Séville est l'un des trois centres d'enseignement artistique supérieur en art dramatique existant en Andalousie. Son objectif principal est de préparer les jeunes qui veulent voir leur rêve se réaliser : travailler sur des planches de scène.
<https://www.esadsevilla.org/relacionesinternacionales.html/>

3. Escuela superior de conservación de bienes culturales de Aragón



Conservation et restauration des biens culturels.
<https://escyra.catedu.es/erasmus/>

4. Escuela superior de conservación de bienes culturales de Madrid



L'ESCRBC est le centre supérieur de formation de conservateurs-restaurateurs de biens culturels en Espagne, avec une expérience de près de cinq décennies dans l'enseignement de la qualification officielle correspondante.
<https://escrbc.com/es/quienes-somos/programas-europeos.html>

Mobilité internationale

5. École supérieure des arts de Saint-Luc en Suisse



Les formations possibles : <https://www.saint-luc.be/#>
(notamment en conservation-restauration)
<https://www.saint-luc.be/incoming-students/>

6. Faculdade de Bela Artes de Lisboa



La Faculté des Beaux-Arts de l'Université de Lisbonne est la plus ancienne école d'enseignement supérieur artistique du Portugal. Enracinée dans l'Académie des Beaux-Arts fondée en 1836, la Faculté des Beaux-Arts s'est transformée en une école d'enseignement artistique liée à l'art contemporain et au design, avec le souci permanent d'occuper une place active dans la culture de nos jours.
<https://www.belasartes.ulisboa.pt/alunos/>

7. Haute école spécialisée de Suisse occidentale (HES-SO)



Les formations : <https://www.he-arc.ch/toutes-les-formations>
Formation en Conservation-restauration notamment.
Mobilité : <https://www.he-arc.ch/mobilite>

8. Stuttgart Art Academy of art and design



Offres de cours :
<https://www.abk-stuttgart.de/studium/studienangebot.html>
Conservation-restauration également.
Mobilité : <https://www.abk-stuttgart.de/internationales/international-office.html>

Livret des études
2022/2023

1	Présentation
2	Enseignement
3	ERASMUS +
4	Ressources
5	Organisation, gouvernance et représentation étudiante
6	Informations pratiques

Mobilité internationale

9. École d'art La Cambre



Offre de cours : dans le domaine des arts plastiques, visuels et de l'espace, La Cambre est l'école supérieure des Arts organisée par la Fédération Wallonie Bruxelles dans la capitale de la Belgique et de l'Europe : <https://www.lacambre.be/fr/informations/echanges-internationaux-etudiants-entrants>

Le programme est ouvert

→ aux 28 États membres de l'Union européenne : Allemagne, Autriche, Belgique, Bulgarie, Chypre, Croatie, Danemark, Espagne, Estonie, Finlande, France, Grèce, Hongrie, Irlande, Italie, Lettonie, Lituanie, Luxembourg, Malte, Pays-Bas, Pologne, Portugal, République tchèque, Roumanie, Slovaquie, Slovénie, Suède ; et aux pays suivants : Islande, Liechtenstein, Macédoine du Nord, Norvège, Serbie.

Combien de temps partir ?

Un séjour d'études peut durer de 3 à 12 mois sans interruption dès la 2^{ème} année d'études et ne peut pas excéder 12 mois maximum par cycle d'études (attention cela comprend les séjours ERASMUS + que vous avez déjà pu effectuer dans un autre établissement). Un contrat pédagogique encadre ce séjour d'études.

Concernant les stages « en entreprise », leur durée est de 2 à 12 mois sans interruption dès la 1^{ère} année d'études.

L'établissement préfère néanmoins, pour des raisons de validation des crédits d'études, des séjours correspondants à des semestres complets (un ou deux).

Quand partir ?

L'étudiant-e désireux de partir en échange doit le faire avant l'obtention de son diplôme. En tout état de cause, le lieu, le moment dans le cursus ainsi que la durée du séjour doivent être préalablement décidés en accord avec le coordinateur d'année et avec la responsable pédagogique de l'ESAA. Vous devez prendre en compte votre parcours dans les disciplines complémentaires et notamment les disciplines d'ensemble. Il faut impérativement vous assurer que vous ne vous mettez pas en danger au niveau de votre formation. Il est important, le cas échéant, d'évaluer la situation avec le responsable pédagogique de l'ESAA.

Comment sont gérées les demandes par l'établissement d'origine ?

Les souhaits des étudiant-es ne peuvent pas toujours être satisfaits par l'établissement d'origine. En fonction de l'état de votre cursus ou de la légitimité de votre projet, il se peut que votre demande soit rejetée ou reportée. Exemples :

- passages conditionnels en année supérieure ;
- demande de séjour avec des professeurs de l'établissement d'origine qui enseignent aussi à l'étranger.

Comment sont gérées les demandes par les établissements d'accueil ?

Les souhaits des étudiant-es ne peuvent pas toujours être satisfaits par les établissements d'accueil, même si le niveau démontré par l'étudiant est reconnu comme suffisant.

Et pour les étudiants non européens ?

Le programme ERASMUS + concerne désormais tous les étudiant-es des établissements ayant signé une Charte, quelle que soit leur nationalité.

Les personnes ressources de l'ESAA sur ERASMUS +

Cécile Cavagna, responsable pédagogique

cecile.cavagna@esaavignon.fr

Raphaëlle Mancini, administratrice

raphaelle.mancini@esaavignon.fr

Livret des études
2022/2023

1	Présentation
2	Enseignement
3	ERASMUS +
4	Ressources
5	Organisation, gouvernance et représentation étudiante
6	Informations pratiques

Pôle technique



Ateliers et services support
Les ateliers de création ouverts aux étudiant-es - toutes mentions et années confondues - se situent dans les locaux de Champfleury. Leur accès n'est possible qu'en présence du corps enseignant et/ou du régisseur, responsable de la sécurité du site.
Un règlement intérieur encadre le fonctionnement des ateliers de l'ESAA, non ouvert au public extérieur.
Régisseur: Philippe Montchaud
philippe.montchaud@esaavignon.fr

Ressources informatiques et prêt de matériel
Outils de communication internes
Compte de messagerie.
Licence Microsoft Office 365 (enseignants-étudiants)
Toutes les personnes nouvellement arrivées à l'ESAA se voient attribuer une adresse de messagerie propre à l'établissement ainsi qu'un compte office avec une licence A1 pour les enseignant-es, une licence A1 (on line) pour les étudiant-es. Elle permet à chaque enseignant de faciliter la création de ses équipes

(classes) dans *Teams* qui est l'outil de référence de l'ESAA pour les échanges à distance et cours en distanciel. Il suffit d'activer le compte dès réception de l'identifiant.

Microsoft Teams. Visio-conférence
Pour les cours à distance et les visio-conférences, l'application *Microsoft Teams* doit être installée sur l'ordinateur personnel. L'identifiant est le même que pour le compte Office ou messagerie.

Prêt des matériels
Le prêt de matériel disponible (appareils photos, caméras, enregistreurs numériques *etc.*) est soumis à l'accord préalable des enseignants devant assurer leurs cours et par le service de régie (Pascal Genty pour Baigne-Pieds - Philippe Montchaud à Champfleury).

Photocopies et impressions
Tous les étudiant-es disposent d'un code personnel à 6 chiffres afin de pouvoir faire des photocopies à la bibliothèque ou dans le hall d'accueil.

Cartes étudiantes - enseignants - ateliers libres
Afin de distribuer les cartes étudiantes/enseignantes et réaliser le portfolio de l'ESAA dès la rentrée, une photo sera réalisée pour les nouveaux arrivants.

Accès wifi
L'école dispose d'un accès wifi gratuit. Connection au réseau wifi: ESAA Public

Ordinateurs communs
L'école dispose de 3 ordinateurs (PC) libres d'accès. Deux dans les parties communes hall, et un dans la bibliothèque. Ces ordinateurs sont interfacés avec les imprimantes en réseau situées dans le hall et à la bibliothèque.

Livret des études
2022/2023

1 Présentation

2 Enseignement

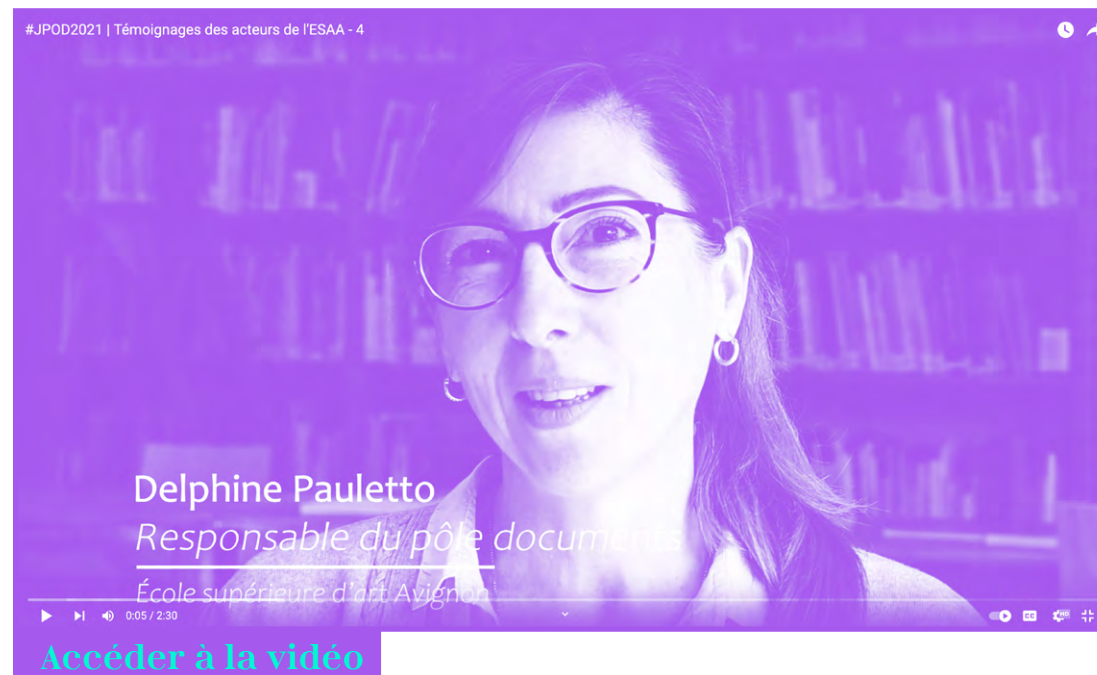
3 ERASMUS +

4 Ressources

5 Organisation, gouvernance et représentation étudiante

6 Informations pratiques

Pôle documents - Bibliothèque



La bibliothèque, par les collections et les services qu'elle propose, contribue aux objectifs de formation des étudiant·e·s. Elle les aide à acquérir une bonne connaissance de l'art, de son histoire et des problématiques qui lui sont liées.

Bibliothèque d'étude spécialisée en art moderne et contemporain, ainsi qu'en conservation-restauration des biens culturels, elle regroupe des monographies, des catalogues d'expositions, des ouvrages théoriques, des numéros de périodiques, des mémoires d'étudiant·e·s, un fonds de documents sonores et audiovisuels, ainsi que des ressources électroniques accessibles par internet.

Collections

Complétées tout au long de l'année scolaire en étroite collaboration avec l'équipe enseignante mais également avec les suggestions des étudiant·e·s, les collections témoignent des enseignements dispensés par l'école et de son activité de recherche. Elles doivent en outre permettre aux étudiant·e·s de nourrir leurs réflexions personnelles et d'élargir leurs connaissances.

Le portail documentaire <<http://poledocumentsesaa.com/>> donne un accès au catalogue de la bibliothèque <<https://catalogue.esaa.bibliobre.com/>>, permet de s'informer des nouveautés, d'accéder à une sélection de sites clés et catalogues spécialisés, aux mémoires des ancien·e·s étudiant·e·s, à des abonnements en ligne et à des outils d'aide à la recherche et à la constitution de bibliographies.

Services

Consultation sur place libre pour tous les publics sur demande. Prêt de documents pour les enseignants·es et étudiant·es de l'école. Aide à la recherche documentaire. Photocopie, numérisation, visionnage de DVD, VHS, accès à internet. Prêt entre bibliothèques.

Horaires d'ouverture

lundi, jeudi et vendredi : 09h30-17h30
mardi et mercredi : 10h00-18h00

Réseaux

Membre du réseau national « Bibliothèques d'écoles d'art en réseau » (BEAR), la bibliothèque participe au référencement d'articles parus dans plus de 200 titres de revues spécialisées en art et design, librement consultable sur la Base Spécialisée Art&Design : <www.bsad.eu>

Membre du réseau Sudoc-PS, signalement des collections de périodiques et accès au service du Prêt-entre-bibliothèque.

Partenaire de *l'École(s) du Sud* qui regroupent les bibliothèques des écoles supérieures d'art de Marseille, Aix, Arles, Nice, Toulon et Monaco, des bibliothèques de l'Institut national du patrimoine (INP), de l'École supérieure d'art et de design de TALM-Tours, ainsi que du FRAC PACA.

Règlement intérieur de la bibliothèque

Livret des études
2022/2023

1 Présentation

2 Enseignement

3 ERASMUS +

4 Ressources

5 Organisation,
gouvernance et
représentation
étudiante

6 Informations
pratiques

[⬆ Retour au sommaire général ⬆](#)



Règlement intérieur

Le règlement intérieur est disponible sur le site internet de l'ESAA :
 → esaavignon.eu/reglement-interieur-de-lesaa
 Le règlement intérieur est un document écrit, régissant les devoirs et droits de la communauté de l'ESAA. C'est un document opposable à tous (personnel, étudiants, public des ateliers libres, partenaires de l'institution).

Il est établi unilatéralement par le Conseil d'administration de l'ESAA après consultation des instances.



Livret des études
2022/2023

1	Présentation
2	Enseignement
3	ERASMUS +
4	Ressources
5	Organisation, gouvernance et représentation étudiante
6	Informations pratiques

Partenariats

La ville d'Avignon, et plus largement le département du Vaucluse et la région PACA, situent l'école dans un contexte culturel particulièrement nourri. La ville d'Avignon attire internationalement et développe une importante activité touristique, en raison du Festival d'Avignon et de la richesse de son patrimoine, dont une grande partie est inscrite au patrimoine mondial de l'UNESCO - ce qui ne doit cependant pas faire oublier le caractère populaire de la ville.

Dans un contexte aussi riche (cinq musées municipaux gratuits aux collections remarquables, trois musées privés dont la Collection Lambert labellisée « centre d'art » en 2022), la place du partenariat joue un rôle prépondérant dans le fonctionnement de l'école.

Musées municipaux et structures culturelles avignonnaises
L'ESAA dispose de conventions de partenariats avec les musées municipaux (Musée Calvet, Museum Requien, Musée Lapidaire, Musée du Petit Palais, Palais du Roure), autour de projets d'expositions et de valorisation d'actions dans le domaine de l'art contemporain et de la conservation-restauration. L'établissement collabore également, dans le cadre de conventions de partenariats, avec l'association Maison Jean Vilar, lieu de ressources consacré à la mémoire de Jean Vilar et du Festival d'Avignon proposant tout au long de l'année une programmation culturelle, et du Grenier à sel, fonds de dotation et espace d'art contemporain à la programmation exigeante centré sur les liens entre art, sciences et technologie.

Collection Lambert en Avignon
La Collection Lambert en Avignon est un musée d'art contemporain, à l'initiative du marchand d'art et collectionneur, Yvon Lambert. Depuis 2021, la collaboration est renforcée par l'organisation des soutenances du DNSEP « création » dans les espaces de la Collection. Une programmation conjointe des conférences « les jeudis de la collection » est à l'étude pour l'année 2022-2023.

Festival d'Avignon

L'ESAA a renoué des liens historiques avec le Festival d'Avignon notamment en participant aux ateliers de la pensée mais aussi en travaillant toute l'année aux côtés du Festival In sur des ateliers d'éducation artistique et culturelle. Depuis 2021, l'ESAA renforce sa place au sein du Festival, en proposant deux programmations originales et exigeantes : Mnémonique en collaboration avec l'Atelier des artistes en exil et, re/présenter : pratiques du reenactment, une programmation de recherche-crédation conjointe avec le laboratoire SACRe (PSL Université).

Festival Off

Le festival Off Avignon, géré par l'association Avignon Festival et Compagnies, a réalisé un appel à candidature pour l'affiche du Festival 2022. Cet appel à candidature était destiné aux étudiant·es de l'ESAA uniquement.

Le jury de sélection était composé de la manière suivante :

- > 1 voix pour le directeur de l'ESAA,
- > 1 voix pour les deux enseignants de l'ESAA qui ont suivi le projet ;
- > 1 voix pour les salariés permanents de l'association Avignon Festival et Compagnies ;
- > 8 voix pour les membres du bureau de l'association Avignon Festival et Compagnies,

Les lauréates auteures de l'affiche sélectionnée par le jury se sont partagé la somme de 1500€

Une shortlist de cinq étudiant·es a également été établie, chacun·e bénéficiant de la somme de 100€ versés par l'Association Festival et Compagnies en droits d'auteur.

Le FRAC PACA

Le CICRP

Avignon Université

L'ESAA dispose d'une convention de collaboration avec Avignon Université. Cette convention a pour objet de fixer les modalités de

Livret des études
2022/2023

1 Présentation

2 Enseignement

3 ERASMUS +

4 Ressources

5 Organisation, gouvernance et représentation étudiante

6 Informations pratiques

[⬆ Retour au sommaire général ⬆](#)



Partenariats

collaboration entre Avignon Université et l'ESAA dans le domaine suivant : « Chimie de la conservation-restauration et de la création artistique ».

L'École(s) du Sud

Le réseau *Écoles du Sud* permet de développer un ensemble d'actions communes dans le but d'enrichir l'offre globale d'enseignement et la professionnalisation des étudiant-es et diplômé-es. Y sont débattues des questions touchant, pendant l'école, à la pédagogie et aux mobilités, et après l'école, la professionnalisation et la valorisation des travaux des diplômés. Une semaine de workshops partagés en novembre de chaque année permet la mobilité d'étudiant-es dans l'ensemble des écoles du réseau :

- [École d'art et de design de Marseille](#)
- [École supérieure d'art d'Aix en Provence](#)
- [École supérieure des beaux-arts de Nîmes](#)
- [École supérieure d'Art et Design Toulon Provence Méditerranée](#)
- [École supérieure d'art de Nice - Villa Arson](#)
- [École supérieure d'arts plastiques de la ville de Monaco](#)
- [École nationale supérieure de la photographie d'Arles](#)
- [École supérieure d'art d'Avignon](#)

Depuis 2021, des étudiant-es de l'ESAA ont pu postuler au projet MIRAMAR dont l'ESAA est partie prenante. MIRAMAR est un réseau méditerranéen d'acteurs académiques, artistiques et culturels qui vise à soutenir le développement professionnel des jeunes artistes et travailleur-euse-s de l'art, et à créer des opportunités d'échanges culturels basés sur la solidarité, la réciprocité et l'hospitalité. Le réseau a ainsi identifié des structures partenaires dans plusieurs pays - Chypre, Égypte, Grèce, Italie et au Maroc - avec lesquels des programmes de résidence à destination des alumni du réseau sont développés dès 2022.

Le réseau, développé par *l'École(s) du Sud* s'appuie sur l'expertise de l'association Dos Mares, basée à Marseille, qui proposera aux lauréat-es des sessions d'accompagnement en amont et au retour de leur résidence à l'étranger.

Livret des études
2022/2023

1 Présentation

2 Enseignement

3 ERASMUS +

4 Ressources

5 Organisation, gouvernance et représentation étudiante

6 Informations pratiques



Charte Andéa



Contre les discriminations

Les écoles supérieures d'art s'engagent

L'association nationale des écoles supérieures d'art (ANdEA) a engagé une réflexion sur les discriminations et toutes les formes de harcèlements, quelles qu'elles soient, et leur présence au sein des écoles supérieures d'art. Un groupe de travail créé en avril 2014 a réfléchi à la mise en place d'un cadre incitatif et d'outils permettant de mener une politique ambitieuse sur la question.

De la spécificité de l'enseignement supérieur artistique à l'exemplarité des écoles supérieures d'art

Toutes les discriminations doivent être combattues avec force et la lutte contre les attitudes discriminantes doit être placée en préambule de toute réflexion et de toute action. Les écoles supérieures d'art sont des lieux de transmission, de savoir et d'émancipation, des espaces de réflexion et de mise en œuvre de questionnements liés aux questions sociétales contemporaines. Elles sont donc traversées par ces enjeux aussi bien dans le travail des étudiants que dans la vie quotidienne des établissements. Elles sont depuis de nombreuses années des espaces de construction et d'affirmation de l'identité de chacun. La force de la pédagogie de projet qui est au cœur des écoles d'art tient à des modes de travail spécifiques (les entretiens individuels, notamment) et à une liberté de création qui sont essentiels. Le rapport pédagogique est centré sur le projet de l'étudiant dans une construction de soi qui interroge sans cesse l'espace personnel. De ce fait, les écoles supérieures d'art doivent rester des lieux dans lesquels les questions de l'intime, de l'autobiographique, du corps et des identités au sens le plus large du terme continuent

d'être travaillées tout en veillant à ce que chacun soit respecté dans ce qu'elle ou il est, sans discrimination.

Si dans les écoles supérieures d'art, comme dans le champ de l'enseignement supérieur en général, les conditions peuvent être propices au harcèlement et à toutes sortes de domination, elles créent aussi des contextes favorables pour les questionner et les combattre.

La mise en œuvre d'une politique structurelle d'égalité entre les femmes et les hommes et de lutte contre toutes les discriminations, qui concerne aussi bien les étudiant-e-s que la gouvernance des établissements et l'ensemble des personnels et intervenants, participe au travail nécessaire de reconstruction du champ des représentations. Comme le monde de l'art contemporain, nos écoles ont depuis longtemps ouvert leurs portes aux sciences politiques et sociales qui traitent de ces questions, notamment les gender studies et les postcolonial studies qui sont largement actives dans les pratiques des artistes et designers. Ce creuset tout autant théorique que pratique doit nous permettre d'être exemplaires dans nos méthodologies, dans nos projets et dans la vie de nos établissements.

La Loi est unique et s'exerce partout - il faut néanmoins inventer des cadres

La loi s'exerce partout, elle punit les discriminations suivant vingt critères : l'âge, l'apparence physique, l'appartenance ou non à une ethnie, à une nation, à une race, à une religion déterminée, l'état de santé, l'identité sexuelle, l'orientation sexuelle, la grossesse, le handicap, le patronyme, le sexe, les activités syndicales, les caractéristiques génétiques, les mœurs, les opinions politiques, l'origine et le lieu de résidence. Des lois spécifiques ont été mises en place contre le harcèlement sexuel et pour l'égalité vraie entre les hommes et les femmes. Les discriminations et le harcèlement sont punis dans le cadre de la loi par des peines d'emprisonnement et de réparations aux victimes.

Livret des études
2022/2023

1	Présentation
2	Enseignement
3	ERASMUS +
4	Ressources
5	Organisation, gouvernance et représentation étudiante
6	Informations pratiques

Charte Andéa

Les écoles d'art étant des lieux dans lesquels discriminations, harcèlement ou abus de pouvoir par un ascendant peuvent se produire, nous devons permettre aux victimes et aux témoins de trouver un espace pour parler, être écoutés et ensuite dirigés vers l'instance qui convient : soit au sein de l'école, soit, en cas de délit, vers la Justice.

Plutôt que de créer de nouvelles instances ou de nouveaux référents, les instances de gouvernance des établissements qui existent déjà, en particulier les Conseils des études et de la vie étudiante, ont vocation à être saisis de cette question. Il est également important de rappeler le rôle essentiel de la direction dans cette lutte contre les discriminations, le harcèlement et les abus de pouvoir. Si la prévention et la lutte contre les discriminations sont l'affaire de tous, le directeur ou la directrice agit pour les prévenir et a obligation à réagir par les moyens légaux qui sont propres à l'établissement ou par l'intervention de la Justice face à des faits relevant de ce type de délit.

Au-delà de ce cadre, chaque école peut inventer ses propres modes de travail et d'écoute : espaces d'écoute dans le cadre de l'association des étudiants, désignation de référents par les étudiants, mise en place d'une documentation accessible à tous, ou toute autre initiative permettant de rendre accessibles ces questions.

Au moment où les écoles travaillent sur leurs règlements intérieurs, il peut être approprié d'y ajouter des articles destinés à lutter contre les discriminations, les harcèlements et les abus de pouvoir. Ces règlements sont signés par tous et permettent ainsi une prise de conscience individuelle et collective au sein des établissements.

Les écoles supérieures d'art s'engagent à :
 → Promouvoir la diversité et l'égalité des chances ;
 → Prévenir toute forme de violence et de harcèlement ;

- Mettre en œuvre l'égalité hommes-femmes ;
- Veiller au respect mutuel entre les sexes et transmettre une culture de l'égalité ;
- Favoriser la représentation proportionnelle des femmes et des hommes dans toutes les instances, à tous les niveaux, pour toutes les catégories et tendre vers la parité dans la composition du conseil d'administration, des jurys et des commissions de sélection, pour contrer les solidarités et mécanismes conscients ou inconscients qui tendent à reproduire des schémas inégalitaires ;
- Reconnaître le rôle déterminant de la direction d'établissement comme garant de l'égalité hommes-femmes, du respect mutuel entre les sexes et de la lutte contre les stéréotypes et contre toutes les discriminations ;
- Lutter contre toutes les discriminations et toutes les formes de harcèlements quels qu'ils soient ;
- Lutter contre les attitudes sexistes et de genre, contre toutes les discriminations et contre les violences sexuelles, sexistes et homophobes.

Considérant la Charte pour l'égalité entre Femmes et Hommes dans les établissements d'enseignement supérieur et de recherche, élaborée conjointement par la Conférence des Présidents d'Université (CPU), la Conférence des Directeurs des Écoles Françaises d'Ingénieurs (CDEFI) et la Conférence des Grandes Écoles (CGE) avec le soutien du Ministère de l'Enseignement Supérieur et de la Recherche, et du Ministère des Droits des Femmes ;

Considérant l'article 23 de la Charte des droits fondamentaux de l'Union européenne ;

Considérant la directive 2006/CE du Parlement européen et du Conseil du 5 juillet 2006 relative à la mise en œuvre du principe de l'égalité des chances et de l'égalité de traitement entre hommes et femmes en matière d'emploi et de travail ;

Livret des études 2022/2023

1 Présentation

2 Enseignement

3 ERASMUS +

4 Ressources

5 Organisation,
gouvernance et
représentation
étudiante

6 Informations
pratiques

[⬆ Retour au sommaire général ⬆](#)





Charte Andéa

Considérant l'article 14 de la convention européenne des droits de l'homme;

Considérant les dispositions de la loi n° 83-634 du 13 juillet 1983 portant droits et obligations des fonctionnaires;

Considérant les dispositions de la loi n° 2012-347 du 12 mars 2012 relative à l'accès à l'emploi titulaire et à l'amélioration des conditions d'emploi des agents contractuels dans la fonction publique, à la lutte contre les discriminations et portant diverses dispositions relatives à la fonction publique;

Considérant les dispositions de la loi n° 2011-103 du 27 janvier 2011 relative à la représentation équilibrée des femmes et des hommes au sein des conseils d'administration et de surveillance et à l'égalité professionnelle pour les établissements auxquels elle s'applique;

Considérant les engagements gouvernementaux rappelés par les circulaires du Premier Ministre du 23 août 2012;

Considérant l'Article 121-7 du code pénal pour les abus de pouvoir
Loi 92-683 1992-07-22;

Considérant la Loi pour égalité des chances
Loi n° 2006-396 du 31 mars 2006;

Considérant la Loi relative à l'égalité salariale
Loi n° 2006-340 du 23 mars 2006;

Considérant la Loi relative au harcèlement sexuel
Loi n° 2012-954 du 6 Août 2012;

Considérant la Loi relative à l'égalité vraie
Loi N° 2014-873 du 4 Août 2014;

Considérant la Loi relative à la création de HALDE
Loi n° 2004-1486 du 30 décembre 2004
Site : www.halde.fr

L'ANdEA - Association nationale des écoles supérieures d'art a élaboré la présente Charte.

Texte approuvé par l'Assemblée générale de l'ANdEA le 30 mars 2015 à partir du travail de la commission Organisation et vie des écoles

L'ANdEA fédère les écoles supérieures d'art et de design publiques, sous tutelle du ministère de la Culture et de la Communication, établissements d'enseignement supérieur délivrant des diplômes nationaux.

Livret des études 2022/2023

1	Présentation
2	Enseignement
3	ERASMUS +
4	Ressources
5	Organisation, gouvernance et représentation étudiante
6	Informations pratiques



1	Présentation
2	Enseignement
3	ERASMUS +
4	Ressources
5	Organisation, gouvernance et représentation étudiante
6	Informations pratiques

4. Protocole de traitement des situations d'agissements sexistes et violences sexuelles



Chaque école de l'enseignement supérieur dans le secteur de la Culture dispose d'une charte éthique, et elle est garante de la constitution d'environnements d'étude mixtes et accueillants pour tous les profils étudiant-es.

L'ESAA veille à la sensibilisation de ses équipes pédagogiques aux questions d'égalité et de diversité, dans la constitution de jurys paritaires, et dans l'extension de l'éventail des œuvres étudiées et des carrières proposées.

L'école met en place des actions pour lutter contre les agissements sexistes et les violences sexuelles. Elle travaille sur ces questions en lien avec la Mission Egalité Diversité du Ministère de la Culture.

Ce protocole a pour objectif d'aider l'ensemble de la communauté de l'ESAA dans la prise en compte des cas d'agissements sexistes et de violences sexuelles dans le cadre de la scolarité. Il propose un processus décrivant les étapes du traitement des situations et indique ce qu'il convient de faire.

Il est rappelé au préalable que la violence est l'utilisation intentionnelle de la force physique, de menaces à l'encontre des autres ou de soi-même, contre un groupe ou une communauté, qui entraîne ou risque fortement d'entraîner un traumatisme, des dommages psychologiques, des problèmes de développement ou un décès (définition donnée par l'OMS).

Les violences sexistes et sexuelles listées dans le document joint sont interdites, notamment sur le lieu de travail ou d'études. La direction de l'établissement doit prévenir ces violences, les faire cesser si elles ont lieu et sanctionner les auteur-ices. Le règlement des études de l'ESAA indique le rôle du Conseil de discipline et les sanctions possibles au sein de l'établissement.

La violence et le harcèlement peuvent apparaître entre étudiant-es, entre personnels et étudiant-es, entre intervenant-es et étudiant-es.

Dans tous les cas, la direction de l'école est informée et responsable du traitement des situations de harcèlement.

Sous la responsabilité de la direction de l'école, une personne ressource est désignée au sein de l'équipe administrative pour organiser le traitement et contribuer à la construction de la réponse. Au sein de l'ESAA, les personnes ressources sont :

Cécile Cavagna, responsable pédagogique

cecile.cavagna@esaavignon.fr; téléphone : 04 90 27 23 58

En qualité de responsable pédagogique, elle traite la situation et contribue à la construction de la réponse en lien avec le chef d'établissement.

Lætitia Herbette, assistante du pôle enseignement

laetitia.herbette@esaavignon.fr; téléphone : 04 90 27 04 23

En qualité d'assistante, elle recueille la parole et oriente la personne vers la responsable pédagogique.

<http://esaavignon.eu/lutte-contre-les-agissements-sexistes-et-les-violences-sexuelles/>

Conseil d'administration (CA)

Conseil d'administration

L'École supérieure d'art d'Avignon, établissement public de coopération culturelle (EPCC) est administrée par un conseil d'administration (CA) composé de représentant·es de la Ville d'Avignon et de l'État. Il comprend également des représentant·es des personnels pédagogiques, administratifs, des étudiant·es et des personnalités qualifiées.

Le conseil d'administration délibère sur toutes les questions relatives au fonctionnement de l'établissement et notamment les orientations générales de la politique de l'établissement, les programmes d'activités et les moyens qui permettent leur réalisation. Le CA entend notamment la synthèse des réflexions menées par les instances consultatives et paritaires. Il se réunit au moins trois fois par an sur convocation de son Président.

Damien Malinas est Président du CA et **Anne Gagniard**, Vice-Présidente.

Les représentants étudiants du CA sont :

Poste vacant, titulaire - **Colleen Buu**, suppléante pour la mention création

Paul Prévostat, titulaire - **Quentin Maximin**, suppléant pour la mention conservation-restauration

Pour la communauté enseignante, liste des élus :

Marc Maire, titulaire - **Hervé Giocanti**, suppléant

Alain Léonesi, titulaire - **Nicolas Gruppo**, suppléant

Livret des études 2022/2023

1 Présentation

2 Enseignement

3 ERASMUS +

4 Ressources

5 Organisation,
gouvernance et
représentation
étudiante

6 Informations
pratiques

[⬆ Retour au sommaire général ⬆](#)



Conseil scientifique et pédagogique (CSP)

Conseil scientifique et pédagogique

Le conseil scientifique et pédagogique (CSP) de l'établissement est constitué pour l'ensemble de l'établissement. Il est composé des membres suivants :

- le directeur,
- 4 représentants des enseignant-es et 2 des autres catégories de personnels pédagogiques et leurs suppléants, élus pour une période de 3 ans renouvelable,
- 2 représentants des étudiant-es et leurs suppléant-es élu-es pour une période de 2 ans ;
- 2 personnalités qualifiées désignées conjointement pour une période de 3 ans par le directeur et les personnes publiques.

Le CSP est consulté les questions touchant aux activités pédagogiques, scientifiques et culturelles de l'ESAA.

Pour la communauté enseignante, liste des élus :
Salma Ghezal, titulaire - Poste vacant, suppléant
Nicolas Gruppo, titulaire - **Sylvie Nayral**, suppléante
Hervé Giocanti - **Marie Boyer**, suppléante
Cyril Jarton - **Mylène Malberti**, suppléante
Bernard Müller - **Léa Le Bricomte**, suppléant
Benoit Broisat - **Alain Léonesi**, suppléant

Les représentants étudiants élus sont :
Paul Prevostat, titulaire - Poste vacant, suppléant
 Poste vacant, titulaire et suppléant

Livret des études 2022/2023

1 Présentation

2 Enseignement

3 ERASMUS +

4 Ressources

5 Organisation,
gouvernance et
représentation
étudiante

6 Informations
pratiques

[⬆ Retour au sommaire général ⬆](#)



Conseil de la vie étudiante (CVE)



Conseil de la vie étudiante (CVE)

Le CVE est consulté sur toutes questions portant sur la formation initiale et continue, sur les activités culturelles, sportives, sociales ou associatives, ainsi que sur les questions relatives aux conditions de vie et de travail des étudiant-es. Il est réuni par la direction ou sur demande de ses membres deux fois par an.

Composition

Le CVE est composé :

- des délégués nommés par les étudiant-es de l'ESAA soit un représentant pour les L1, deux représentant-es (CR et Création) pour les L2 ; deux représentant-es (CR et Création) pour les L3 ; deux représentant-es (CR et Création) pour les M1 ; deux représentant-es (CR et Création) pour les M2 soit au total 10 étudiant-es nommé-es chaque année ;
- des représentant-es du bureau des élèves ;
- des coordinateurs-trices d'année - enseignant-es de l'ESAA

- du chef d'établissement - président du CVE. Le Président peut inviter toute personne susceptible d'éclairer les travaux du conseil ;
- du responsable pédagogique ;
- de l'administrateur de l'ESAA ;
- de l'assistante du pôle accueil et enseignement ;

Rôle

Il est consulté sur les questions et projets relatifs :

- aux enseignements et à leur évaluation ;
- aux activités culturelles, sportives, sociales ou associatives ;
- aux conditions de vie et de travail des élèves et des étudiants, aux services médicaux et sociaux ainsi qu'aux mesures favorisant notamment l'accueil des étudiant-es handicapé-es ;
- à l'écologie et à la question des ressources ;

Le CVE est le garant des libertés politiques et syndicales des étudiant-es.

Le CVE informe le Conseil d'Administration de ses travaux, de ses propositions et de ses recommandations.

<http://esaavignon.eu/conseil-de-la-vie-etudiante/>

Livret des études 2022/2023

1 Présentation

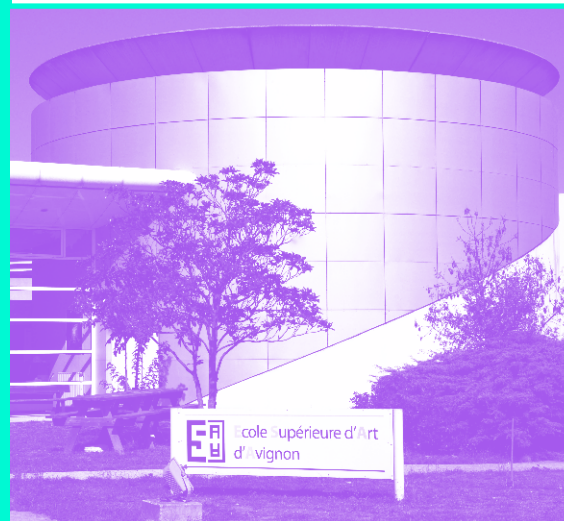
2 Enseignement

3 ERASMUS +

4 Ressources

5 Organisation,
gouvernance et
représentation
étudiante

6 Informations
pratiques



**Livret des études
2022/2023**

1	Présentation
2	Enseignement
3	ERASMUS +
4	Ressources
5	Organisation, gouvernance et représentation étudiante
6	Informations pratiques

Morgan Labar, directeur Raphaëlle Mancini, administratrice			
Ateliers d'éducation artistique et culturelle	Pôle Enseignement Supérieur		Pôle Administratif et Ressources
→ Oussama Mahdhi chargé d'éducation artistique et culturelle	Responsable pédagogique: Cécile Cavagna Mentions Création et Conservation-restauration		→ Lætitia Herbette assistante scolarité et accueil → Émilie Cosme gestionnaire comptable et RH → Émilie Chabert coordinatrice administrative → Delphine Pauletto responsable de la bibliothèque → Pascal Genty chargé des systèmes d'information et de la maintenance → Philippe Montchaud régisseur pédagogique et technique → Jean-Louis Praet chargé des bâtiments et des transports de biens culturels
	→ Marie Boyer Conservation-restauration → Benoît Broisat Art contemporain, cultures numériques → Sirine Fattouh Art contemporain, vidéo → Salma Ghezal Sciences de la conservation- restauration, spécialité chimie → Hervé Giocanti Conservation-restauration → Nicolas Gruppo Cinéma → Cyril Jarton Philosophie de l'art → Jean Laube Création → Léa Le Bricomte Art contemporain, matériaux, volume et sculpture	→ Alain Leonesi Création → Hamid Maghraoui Création → Marc Maire Conservation-restauration → Mylène Malberti Photographie → Bernard Müller Sciences humaines → Cemren Altan Cultures anglophones → Sylvie Nayral Histoire de l'art → Émilie Masse Conservation-restauration → Camille Benecchi Conservation-restauration → Intervenant-es selon programme annuel: Véronique Monier - Amandine Campe - François Duboisset - Stéphanie Elarbi	

Vie étudiante et actions culturelles

Dispositif du pass culture avignonnais

Ce pass, ouvert à tous les jeunes de moins de 26 ans domiciliés ou résidant à Avignon, permet de faire bénéficier d'offres avantageuses auprès de tous les partenaires adhérents au dispositif (de 0 à 5 €, et dans la limite des places disponibles au tarif Pass Culture Avignon). Les équipements culturels municipaux tels que musées et bibliothèques sont gratuits pour les détenteurs du Pass Culture Avignon.

Dispositif du Pass Culture national

Cette application permet aux jeunes de 18 ans l'année de leur anniversaire et ce pour une durée de 24 mois de pouvoir bénéficier d'une offre culturelle large et ainsi permettre de diversifier les pratiques culturelles, à hauteur de 500 euros (BD, livres, CD, concerts, jeux vidéo, etc.).

Dispositif Quartet + pour les étudiant-es diplômé-es de l'ESAA

Il permet aux artistes en lien avec les arts plastiques, numériques et contemporains de bénéficier de cinq lieux mis à disposition par la Ville pour y monter une exposition ou une performance. Il s'agit de permettre à toutes les expressions artistiques de s'exprimer et à tous les publics d'accéder à ces expressions. Cinq lieux patrimoniaux emblématiques de la Ville pour servir d'écrin aux créations actuelles.

Les Musées municipaux de la ville d'Avignon, partenaires privilégiés de l'ESAA ainsi que les bibliothèques sont gratuits pour tous les étudiant-es :

→ [Musée Calvet](#), [Musée du Petit Palais](#), [Musée Requien](#), [Musée Lapidaire](#), [Palais du Roure](#), [Musée Anglandon](#), [Musée Louis Vouland](#), [Collection Lambert](#), [Maison Jean Vilar](#), etc.

Les associations étudiantes du territoire avignonnais partenaire de l'ESAA

Inter'asso : presidence@interasso-avignon.org

Association étudiante

Le Bureau des étudiant-es est une association à but non lucratif dont le principal objectif est d'aider à l'intégration et l'organisation de la vie citoyenne dans l'enceinte de l'école, ainsi que la création d'événements récréatifs pour les étudiant-es qui par la même occasion scellerait l'implantation de l'ESAA dans la commune d'Avignon → bde@esaavignon.fr

Plan d'accessibilité

→ esaavignon.eu/plans-daccs

Transports Ligne de bus desservant l'école site de Baigne-Pieds : C2 et n° 14

Station de Velopop à l'hôpital : → www.velopop.fr/fr#the-map

Service Transports

Taxis radio Avignonnais : → 04 90 82 20 20

Achat et réparation de vélos

Association Roulons à Vélo

Impasse Marcel Reynier 84000 Avignon

→ roulonsavelo.fr Tél : 04 90 32 83 55

Aides

Aides étudiantes Centre Régional des Œuvres Universitaires et Scolaires - C.R.O.U.S

74 rue Louis Pasteur

84000 Avignon - Tél : 04 90 80 65 20

Contact Assistance Sociale : → www.crous-aix-marseille.fr

Élodie Cordente : www.messervices.etudiant.gouv.fr/envole/

Contribution Vie Étudiante et Campus

CVEC Cotisation obligatoire à souscrire sur le site du CROUS :

→ www.crous-aix-marseille.fr

Chaque étudiant-e en formation initiale dans un établissement d'enseignement supérieur doit obligatoirement obtenir, préalablement à son inscription, son attestation d'acquiescement de la Contribution de vie étudiante et de campus (CVEC), par paiement ou exonération.

Livret des études 2022/2023

1 Présentation

2 Enseignement

3 ERASMUS +

4 Ressources

5 Organisation,
gouvernance et
représentation
étudiante

6 Informations
pratiques

[⬆ Retour au sommaire général ⬆](#)



Page 112

Numéros utiles - Périodes d'ouverture

Liste numéros d'urgences

Hôpital Général Henri Duffaut
305 rue Raoul Follereau
84902 Avignon Cedex 9
Tél: 04 32 75 31 90

Urgences: les numéros nationaux

- 18 Pompiers
- 112 Appel d'urgence européen
- 119 Allo Enfance maltraitée
- 15 SAMU
- 114 Services aux malentendants
- 116 000 Enfants disparus
- 17 Police / Gendarmerie
- 115 Accueil sans Abri
- 0800 840 800 Sida Info
- 0800 102 746 ALLODISCRIM/ALLOSEXISM
- www.allodiscrim.fr
- culture.allodiscrim@orange.fr
- sexistes-et-sexuelsculture.allosexism@orange.fr

Centre d'Information sur les Droits des Femmes et des Familles
- CIDFF Vaucluse Immeuble Le Vinci 2 place Alexandre Farnèse
84000 Avignon
Tél: 04 90 86 41 00
Contact: → <https://vaucluse.cidff.info/>

Contact de la psychologue à l'ESAA: Mélanie Marchand
m.marchand.psychologue@gmail.com

Numéros utiles

L'ESAA dispose de deux sites:
→ 500 chemin de Baigne Pieds, 84000 Avignon (siège administratif, salles de cours, amphithéâtre, laboratoires de conservation-restauration et ateliers libres)
04 90 27 04 23

→ 1 avenue de la Foire, 84000 Avignon (ateliers artistiques)
04 90 86 24 37
www.esaavignon.eu

Horaires sauf évènements particuliers (cycles de cinéma, workshops, ateliers libres, évènements institutionnels, *etc.*), ces horaires d'ouverture de l'école sont les suivants:

- **Lundi: 09h00 à 19h00**
- **Mardi: 09h00 à 20h30**
- **Mercredi: 09h00 à 19h30**
- **Jeudi: 09h00 à 18h00**
- **Vendredi: 09h00 à 20h30**
- **Samedi: 10h00 à 12h30**

Cela concerne uniquement le site de Baigne-Pieds et le samedi est réservé uniquement aux ateliers libres.

Aucune présence n'est donc acceptée en dehors de ses horaires au sein des locaux (hors service administratif et technique). L'accès à l'école est réglementé et strictement réservé aux étudiant-es, ainsi qu'aux enfants adolescents et adultes inscrits aux ateliers libres. Ponctuellement, le directeur peut autoriser et organiser une ouverture exceptionnelle pendant les vacances, en soirée ou le week-end, lors d'évènements particuliers: expositions, colloques, *etc.* Les étudiant-es sont informés par messagerie et/ou par voie d'affichage.

Périodes d'ouverture

L'année scolaire dure entre 32 et 36 semaines d'octobre à juillet. Elle est configurée en deux semestres de 17 à 19 semaines. Un calendrier annuel arrête chaque année les dates de vacances et les principaux évènements: évaluations, diplômes, concours, *etc.* Pendant les vacances scolaires de la Toussaint, de Noël et d'été l'école est totalement fermée aux usagers.

Livret des études 2022/2023

1 Présentation

2 Enseignement

3 ERASMUS +

4 Ressources

5 Organisation,
gouvernance et
représentation
étudiante

6 Informations
pratiques

[⬆ Retour au sommaire général ⬆](#)



Page 113

Accès et visite virtuelle

Visite virtuelle des locaux



Accès

L'accès aux salles de cours et ateliers techniques est strictement réservé aux étudiant·es inscrits à l'école ou aux personnes autorisées par la direction. L'accès aux ateliers techniques est conditionné par la présence des enseignants et/ou des techniciens d'ateliers. L'ESAA se réserve le droit de modifier l'accès à ses locaux en fonction des décrets gouvernementaux liés à l'évolution du contexte sanitaire.

Livret des études 2022/2023

1 Présentation

2 Enseignement

3 ERASMUS +

4 Ressources

5 Organisation,
gouvernance et
représentation
étudiante

6 Informations
pratiques

Conception graphique :
Camille Chatelaine
Réalisation photos et vidéos :
Pascal Genty
© Droits réservés ESAA

La direction remercie l'ensemble de la communauté enseignante, administrative et technique de l'ESAA pour leur contribution à la conception de ce livret.