

## ARC – Les Révolutions du Visible

Benoit Broisat & Nicolas Gruppo

### Résumé

L'actualité des années 2020, quand elle concerne les images, est à la fois futuriste et burlesque : un mème vendu en NFT pour 587 000 \$, *Horizon Worlds* qui nous ressert, 20 ans après, les promesses avortées de *Second Life*, un *deepfake* de Zelensky qui appelle les troupes ukrainiennes à la reddition, des intelligences artificielles qui génèrent en quelques jours plus d'images que l'humanité n'en a produite en 30 000 ans... On peut faire l'autruche, prendre de haut ces révolutions foutraques et continuer à faire, comme si de rien, nos tableaux, nos sculptures, nos installations... Il n'empêche que ces nouvelles images, ces nouveaux dispositifs de représentation, tout grotesques que soient leurs balbutiements n'en transformeront pas moins à terme les rapports du visible au sensible, à l'intime et à la connaissance aussi profondément que ne les ont transformés en leur temps la gravure ou la photographie. L'ARC qui débutera cette année se propose, en premier lieu, de prendre acte d'une révolution en cours qui ne peut rester ignorée. Il ménagera les moments indispensables pour penser et discuter ces nouvelles images et donnera lieu à un cycle de conférences qui en abordera les principaux enjeux. Mais surtout il entreprendra de les mettre à l'épreuve, de les tester et de voir quelles opportunités encore insoupçonnées elles pourront nous ouvrir. Dans un premier temps, un environnement virtuel interactif sera créé, sorte de double numérique de l'école. La définition exacte de sa finalité est volontairement laissée en suspens. Il sera ouvert à toutes les expérimentations, à tous les possibles : exploration des identités numériques au travers d'avatars, collaborations à distance, formes programmées, happenings virtuels, enregistrement numérisé au jour le jour de la vie de l'école... Les étudiants prenant part au projet ne seront pas les récepteurs passifs d'un enseignement mais les acteurs d'une vaste expérimentation ouverte.

---

### Présentation

L'ARC proposé s'inscrira, pour ce qui est des problématiques abordées, dans la logique de la conférence *Utopies / Dystopies* donnée à la chapelle St Michel durant Passe-Murailles. Il s'agira, prenant en quelque sorte le relais de l'entreprise menée jusqu'en 2014 par Harun Farocki, d'interroger et de mettre à l'épreuve les nouvelles images et les nouveaux dispositifs (*Deepfake*, GANs, NFTs, métavers...) qui s'inventent hors du champ de l'art. Ces nouvelles modalités du visible, suscitées par le complexe militaro-industriel, par l'industrie du divertissement ou par les GAFAM, sont actuellement reçues avec un mélange d'inquiétude et d'incrédulité. Elles ne peuvent cependant être ignorées en ce qu'elles sont appelées à transformer en profondeur les rapports du visible au sensible, à l'intime et à la connaissance.

Il se trouve par ailleurs que les écoles d'art occupent, par rapport à ces nouvelles technologies, une position privilégiée. Ceux qui les développent et les utilisent le font ordinairement avec peu de distance critique ; Ceux qui les consomment et/ou les subissent, n'en maîtrisant pas les mécanismes, les nimbent d'une aura technico-ésotérique et se sentent à leur égard tout à fait démunis ; Ceux qui s'efforcent, enfin, d'en penser de manière critique les implications le font le

plus souvent de manière purement théorique, observant et commentant du dehors un phénomène sur lequel ils n'ont aucune emprise. Une recherche développée en école d'art sur ces "révolutions du visible" aura la capacité rare, donc précieuse, d'adopter une approche à la fois réflexive et pratique (c'est-à-dire assumant la double mission de recherche et de création). Elle pourra se donner l'ambition de devenir non pas un simple commentateur mais un véritable acteur – même modeste, minoritaire ou contestataire – du champ. Un cycle de conférences ouvertes à tous les étudiants de l'école et à un public extérieur dressera un premier tour d'horizon des principaux aspects de cette "révolution du visible". Elles seront données soit par moi-même, soit par ou en dialogue avec un invité. J'ai envisagé pour ces conférences les thématiques suivantes : L'intelligence artificielle (limitée à son application aux images), les NFTs, le numérique, les métavers, la connaissance par images, textes, rumeurs interposés...

Surtout, l'ARC prendra une forme expérimentale en mettant concrètement à contribution les techniques évoquées et en explorant les moyens de les pousser dans leurs retranchements, voire de les faire déjouer, à des fins créatives. Une première étape, à la fois technique et symbolique, consistera à doter l'école d'une sorte de double numérique, en numérisant en 3D le site de Baigne-Pieds au moyen d'un drone et en recourant à la technique de la photogrammétrie. Ce modèle 3D sera ensuite intégré à un environnement virtuel interactif, base d'un possible métavers, ouvert à toutes sortes d'expérimentations.

Dans un premier temps, un travail mené en collaboration avec Nicolas Gruppo invitera les étudiants à venir peupler cette école parallèle en s'y inventant sous la forme d'avatars des personnalités alternatives. Cet atelier permettra de tester les porosités entre le monde physique et le monde virtuel, l'alter ego imaginé pouvant, outre sa version digitale, prendre vie sous les formes les plus diverses (vidéo, photographie, performance etc.). Cet environnement virtuel sera envisagé comme une sorte de 3e site de l'école, propice à des expérimentations multiples. Il pourra être accessible en ligne et/ou présenté au cours d'événements comme Passe-Murailles. Des partenariats sont envisageables avec le Grenier à Sel et éventuellement avec la Chartreuse.

J'aimerais aussi l'utiliser pour tester des collaborations à distance (notamment au Japon, peut-être avec l'atelier *Ultra Factory* créé au sein de l'université Zokei à Kyoto ou en partenariat avec l'Institut Français via son programme *Digital Choc*), explorer de nouveaux rapports à la numérisation, à la conservation et à l'archive, conserver une trace des activités de l'école, lui offrir une vitrine en ligne etc. L'un des attraits de cette forme est qu'elle est cumulative, les différentes propositions pouvant s'y additionner au fil du temps pour constituer une sorte de vaste territoire en expansion.