

Programme détaillé de l'ARC Les Révolutions du Visible

N.B. Le programme théorique ci-dessous pourra être revu en fonction d'inflexions suscitées par les apports et les attentes singulières, par définition imprévisibles, des participants à l'ARC. Il ne rend par ailleurs pas compte des échanges autour des thèmes évoqués dans la note de présentation auxquels chaque séance de l'ARC devrait donner lieu et qui devraient, idéalement, orienter le contenu ultérieur du pan "recherche".

Une seule des conférences prévues à pour l'instant été programmée (le 19 octobre). Il faudrait prévoir les suivantes dans l'emploi du temps. L'une d'elle sur le thème des identités numériques pourrait apporter un complément aux propositions autour des avatars prévues sous forme d'atelier et dans le cadre de l'ARC. L'invitation d'intervenants extérieurs est envisagée mais aucun nom n'a été pour l'instant arrêté.

2022-2023

Vendredi 7 octobre

- Lancement de l'ARC. Présentation du projet et de ses enjeux.

Mercredi 19 octobre

- Numérisation de l'école par photogrammétrie au moyen d'un drone.
(Sous réserve de l'obtention d'une autorisation et de conditions météo favorables. Il se peut que la proximité de l'hôpital complique l'obtention d'une autorisation de vol, auquel cas le site de Champfleury serait retenu en lieu et place de celui de Baigne-Pieds.)

- Première des conférences données dans le cadre de l'ARC, sur le thème des NFTs

Jeudi 10 novembre

- Visite de l'exposition "(M)ondes Parallèles" au *Grenier à Sel*.
Le Grenier à Sel est envisagé comme l'un des collaborateurs potentiels de ce projet. Un email a été envoyé à Véronique Bâton pour solliciter une rencontre avec les étudiants et, plus largement, pour discuter d'éventuelles collaborations.

- Création des bases de l'environnement virtuel (autour du modèle 3D de l'école si celle-ci a pu être numérisée d'ici-là) au moyen d'un moteur de jeu vidéo.

Du 5 au 8 décembre

- Atelier "Avatar". Ce bloc s'adressant aux L2 ne fait pas *stricto sensu* partie de l'ARC mais il le concerne de deux manières différentes : 1) Les enseignements dont il sera l'occasion (réflexion sur

les identités numériques et introduction à la modélisation 3D) constituent les premiers jalons de l'enseignement progressif qui permettra aux étudiants de s'inscrire activement dans l'ARC une fois engagés dans le second cycle ; 2) Les propositions qui seront élaborées au cours de l'atelier pourront être mises à contribution pour la réalisation de l'environnement virtuel.

9 décembre et 6 janvier

- Les séances de l'ARC programmées avant *Passe-Murailles* consisteront à venir modeler et "habiter" l'environnement virtuel soit par des œuvres (transpositions numériques du travail plastique, interventions sonores, formes programmées...) soit plus littéralement par des avatars, dans le prolongement du travail proposé aux L2. Les étudiants qui prennent part à l'ARC cette année sont dans une situation un peu particulière dans la mesure où ils n'ont pas suivi les enseignements, amorcés dès l'année 2021-2022 à partir de la deuxième année, qui doivent donner les bases techniques nécessaires à la poursuite d'un travail autonome en master. Il faudra donc cette année tenter de rattraper le temps perdu en injectant des moments d'apprentissage technique dans le programme de l'ARC.

[Ne serait-il pas possible d'ajouter une journée supplémentaire pour l'ARC *Les révolutions du visible* après le 6 ? L'emploi du temps actuel prévoit *Affordances / LPEEA / Affordances / LPEEA / Bilans / Vacances / WS / Passe-Murailles.*]

Proposition de Workshop

- Nous souhaitons proposer un workshop autour de la technique de la *motion capture* (capture de mouvement) qui permettra d'intégrer à l'ARC et à l'environnement virtuel à travers lequel il se manifeste des pratiques scéniques ou performatives. Un intervenant extérieur interviendrait sur les aspects techniques. Nous aimerions aussi que ce workshop soit l'occasion d'acquérir les compétences et les moyens techniques qui nous permettront ultérieurement de mener ce type d'expérimentation en autonomie. Ce workshop pourrait avoir lieu lors de la semaine du 20 au 24 février si nous ne sommes pas trop mobilisés par ailleurs par l'organisation de *Passe-Murailles*. Les dates de la 3^e semaine de workshop sont problématiques car trop tardives et similaires à celles du DNSEP blanc. Serait-il éventuellement possible d'ajouter une 4^e semaine de workshop ou de mobiliser durant le second semestre l'ensemble des M1 et M2 sur une sorte de pseudo workshop ? L'idéal resterait cependant de pouvoir réaliser le workshop avant *Passe-Murailles* de manière à pouvoir en présenter le résultat à cette occasion (voir ci-dessous).

Pendant Passe-Murailles

- L'idée est de présenter un premier état de l'ARC dès *Passe-Murailles*. Il est probable qu'à cette date ses réalisations soient encore embryonnaires mais cela constituerait une sorte de préfiguration. Il pourrait s'agir par exemple d'une projection en temps réelle. (C'est-à-dire d'une présentation de l'environnement virtuel qui, sans être encore interactive, donnerait à voir une activité aléatoire plutôt qu'une vidéo préenregistrée.)

Après Passe-Murailles

Le déroulement de l'ARC après *Passe-Murailles* est plus imprécis dans la mesure où les dates et le nombre des séances n'ont pas encore été arrêtés et où le nombre des participants est par ailleurs incertain.

D'une manière assez générale donc, il s'agira de poursuivre les pistes amorcées au premier semestre et d'en initier quelques autres dans les directions suivantes :

- Approfondissement de la partie "Recherche". Il serait intéressant notamment d'encourager les étudiants à développer une pratique d'entretiens. Ceux-ci pourraient alimenter le podcast plusieurs fois évoqué, si celui-ci est mis en place et si son contenu est transversal aux différents ARC. (Des intervenants extérieurs seraient invités ou du moins sollicités à cette occasion.)
- Ouverture de l'ARC au cursus Conservation-Restauration (sous réserve d'un relai de la part des enseignants). Dans un premier temps, il pourra s'agir d'une réflexion visant à distinguer les passerelles possibles entre les pratiques expérimentées dans l'ARC et celles de la C-R.
- Développement des aspects de programmation et d'interactivité
- Développement d'une version VR de l'environnement

2023-2024 / 2024-2025

Au-delà de cette année de lancement, et s'il lui est donné de trouver sa place dans le nouveau projet d'établissement, l'ARC se poursuivra en faisant de l'environnement virtuel créé en 2022-2023 son terrain d'expérimentation.

Plusieurs développements sont envisagés :

- Expérimentation pratique des technologies abordées sur le plan théorique dès 2022-2023 : Deepfake, générateurs d'images par Intelligence Artificielle etc.
- Approfondissement et mise en pratique des passerelles avec la C-R.
- Transformation de l'environnement interactif en un métavers à proprement parler par l'ajout d'une dimension de permanence et par sa diffusion via une plateforme de distribution de contenu en ligne.
- Mise en partage d'un territoire virtuel pour en faire le lieu d'une ou de plusieurs collaborations à distances avec des écoles ou structures étrangères, notamment japonaises.
- Prolongement et développement des formes exposées (y compris dématérialisées).
- Une fois que l'ARC aura suffisamment de recul, il serait souhaitable que soit fait un premier bilan de ses activités sous forme de séminaire et/ou de publication.