

**Réunion du 7 novembre 2022 :
Projet d'établissement 2024-2027**

30 présents



Morgan Labar rappelle l'objectif des réunions mises en place dans le cadre de la formalisation du projet d'établissement.

Ces temps d'échanges ouverts sont des lieux de dialogues et de pensée collective. Ce sont des espaces pour créer l'école d'art de demain.

Des réunions à thématique spécifique seront organisées avec une possibilité d'accès en distanciel aussi.

Un étudiant prend la parole et demande s'il est possible de parler de la question de la restauration au sens des besoins primaires des étudiants. Les équipements actuels de l'ESAA ne permettent pas aux étudiants de se nourrir le midi (pas de cuisinière, etc.).

Le BDE prend la parole et indique que des discussions ont lieu actuellement par le biais d'interasso pour envisager l'accès in situ aux repas universitaires pour les étudiants de l'ESAA (faire venir une personne à l'ESAA).

Le BDE sollicite la direction pour savoir s'il pourrait être envisagé d'avoir un nouvel espace de restauration pour les étudiants de l'ESAA et envisager l'aménagement d'un nouvel espace pour la cuisine.



Monsieur Labar indique que les projets sont possibles et qu'ils doivent être pensés de manière collective.

Le BDE peut être force de proposition et accompagné par les personnes ressources pour monter un tel projet. Le BDE est subventionné par l'ESAA pour être force de propositions.

Néanmoins, cela implique une vraie dynamique de projets : penser le projet, sa faisabilité et les actions pour le mettre en œuvre. Ce n'est pas l'administration de l'ESAA qui mettra en place seule un tel projet. Cela nécessite un engagement des étudiants et un travail collégial. L'administration de l'ESAA et les enseignants peuvent accompagner les étudiants en tant que de besoin pour la construction du projet.

Le BDE pourra saisir le CROUS-CVEC projet comme l'avait indiqué Madame Roy, directrice du CROUS.

Un des enseignants invite les étudiants aussi à penser cet espace comme un lieu du commun et du faire ensemble. Les étudiants pourraient prendre l'attache du Fenouil à Vapeur à Avignon qui recherche des espaces pour la restauration collective. Les étudiants peuvent aussi prendre l'attache d'autres écoles d'art pour voir ce qui est proposé dans chacune. Cela pourrait aussi prendre la forme d'un workshop pour réaliser ce projet d'études.



Une des enseignantes présentes questionnent les étudiants sur la transversalité entre mentions et le vécu des étudiants en termes de transversalité.

Les étudiants indiquent qu'elle est vécue notamment au travers des cours théoriques essentiels à l'ESAA.

A la question, pourrait elle être développée sous de nouvelles formes attendues par les

étudiants, certains répondent que les matériaux touchent à la fois les étudiants en CR et en création. Pour la mention création, la création de l'œuvre, sa durée de vie, sa restauration doivent être pensés au moment de son intention.

Les temps d'exposition tels que Passe Murailles sont aussi des temps d'échanges entre les mentions ainsi que les temps de workshops.

Les L2 indiquent que les étudiants communiquent régulièrement depuis 1 an entre mentions.

La question du conditionnement pourrait aussi être traitée tant par les CR que par les étudiants en création selon les représentants étudiants.

1 étudiante propose de créer des binômes dès le début de l'année pour favoriser des approches transversales.

1 enseignante prend la parole et rappelle les expériences passées réussies :

- ✓ La présentation des rapports de stage devant les étudiants des deux mentions ;
- ✓ La présentation des mémoires devant les étudiants des deux mentions.

Le directeur indique que les ARC sont aussi des lieux de recherche transversale. Il sera organisé au mois de mai une semaine de la recherche permettant de valoriser les travaux de recherche des étudiants et de les partager. Cette semaine permettra de restituer l'ensemble des travaux des ARC.

Les étudiants indiquent qu'il pourrait envisager d'imaginer des RV plus réguliers encore dans l'EDT pour partager les expériences.

Les étudiants reviennent sur la question de la cuisine et de la restauration comme essentiel pour leur vie d'étudiant.

La direction indique que ce projet pose la question de l'engagement collectif de chacun. Cela apprend à créer du commun et qu'il est tout à fait possible de soutenir une proposition des étudiants.

Sur la question des locaux de l'ESAA, une enseignante indique que l'ESAA dispose des locaux de Baigne-Pieds de manière pérenne maintenant (plus de bail précaire). Cela permettra de réaliser un travail prospectif sur l'utilisation des espaces. L'espace de Baigne-Pieds peut paraître inhospitalier au premier abord mais c'est une vraie friche et donc un terrain de recherche possible. Cela invite à rêver.