



500 chemin de baigne-Pieds
84000 AVIGNON
Tel : 04 90 27 04 23

Compte rendu du CSP du 22 mars 2023 Par vidéoconférence

Présents :

**Cécile Cavagna
Hervé Giocanti
Salma Ghezal
Hervé Giocanti
Marie Metayer
Paul Prévostat
Hamid Maghraoui
Benoit Broisat
Léa Le Bricomte
Morgan Labar
Raphaëlle Mancini**

Ordre du jour

Questions diverses Dossier d'accréditation 2023

1. Questions diverses :

Concours d'entrée 2023

Les candidats ont jusqu'au 6 avril pour confirmer leurs vœux. Au 14 avril, le fichier de parcours pourra être exporté à partir de parcours.

Le sujet sera mis en ligne le 14 avril AM. Le sujet sera accessible sur le site internet.

Actuellement, il y a 600 étudiant.es qui ont mis dans leurs vœux l'ESAA. Pour le Vaucluse, il y a déjà 80 candidats. Madame Cavagna envisage 150 candidats (l'année dernière, il y avait 120 candidat.es tous dossiers confondus).

Les candidats ont jusqu'au 24 avril midi pour rendre leur dossier concours.

Les épreuves ont lieu du 2 au 5 mai 2023.

Madame Cavagna propose qu'un groupe de travail soit mis en place pour définir le concours d'entrée.

Il y a une épreuve commune (plastique) et une épreuve différenciée (écrite).

Proposition Morgan Labar :

Mardi 2 mai matin : réunion de travail collective d'une heure trente pour prendre connaissance des dossiers.

Les jurys commenceraient le mardi 2 mai AM.

Une réunion d'harmonisation pourrait être organisée le soir du 2 mai.

Madame Ghezal demande si l'épreuve écrite concerne les deux mentions ?

Madame Cavagna indique que l'écrit en création est utile notamment pour comprendre la genèse du travail de l'étudiant. Sur l'entretien de 20 min, l'étudiant présente 5 min son travail mais aussi son porte-folio.

Pour les écrits, il faudra faire une fiche notation spécifique indique Mr Labar qui propose que les enseignants de CR et de création le fassent.

Monsieur Broisat indique que l'enjeu n'est pas d'avoir un écrit littéraire mais d'avoir une proposition courte. Monsieur Labar propose 1 500 signes. Monsieur Broisat propose 2 500 signes. Il est proposé un écrit de 2 000 signes pour la création.

Pour l'épreuve plastique, il pourrait être proposé une création qui réagirait à l'état du monde et à celui de l'art indique Monsieur Broisat.

Madame Le Bricomte indique que cela pourrait être ce qui les touche dans le domaine de l'art contemporain.

Sujet proposé pour la création : décrivez vos attachements singuliers pour l'art contemporain ?

Monsieur Giocanti craint une réelle déception. Monsieur Giocanti préférerait voir si les étudiants sont en capacité de commenter un texte. Il craint les poncifs.

Madame Cavagna propose de réunir les enseignants pour travailler sur les sujets de concours. La question centrale sur l'art contemporain est importante. Cela doit être un point de départ pour l'intégration dans l'école.

Monsieur Labar demande si cela convient à tout le monde.

Ces réunions seront faites en visio. Monsieur Labar demande que la date soit calée ce jour. Proposition de date de réunion : 6 avril pour la création et l'épreuve plastique.

Madame Ghezal indique que la CR organise une réunion le 6 avril 2023 à 14 heures 30. Le sujet CR sera traité le 6 avril 2023. Cette réunion est ouverte à tous et toutes.

Intitulé DNSEP option art mention création

Ces dernières semaines nous avons discuté avec certains d'entre vous présents à Avignon pour la fin de Passe Murailles d'un intitulé pour le master création de l'ESAA (et un programme bien sûr, qui reprenne ce qui est déjà là et soit suffisamment ouvert pour accueillir une diversité de pratiques). Voici donc le résultat de ce brainstorming, pour prolonger moins informellement la discussion.

<https://docs.google.com/document/d/1Y3PAkLfkBvGeqJTpeoHdaq3FlxnnbhzmmpTx2NEtuU/edit?usp=sharing>

<p><i>Foutu pour foutu</i></p> <p>"It is the business of the future to be dangerous" écrivait Alfred North Whitehead. Si tel est le cas, il aura rarement aussi bien rempli son rôle, rendant problématique l'habitabilité même du monde qui vient.</p> <p>À cette adversité, l'École supérieure d'art d'Avignon répond par l'invention, l'agilité et le panache. Elle se voit le caillou dans la chaussure d'un modèle qui menace de nous mener dans le mur. Elle en appelle aux guérilleros, aux bricoleuses, aux hackereuses, à ceux qui pensent que l'art est à réinventer... Il s'agit ensemble d'apprendre à faire œuvre avec les moyens du bord, de voler le méta vers aux GAFAM, de s'inventer des pratiques qui soit aussi des manières d'ossier, et ainsi de régénérer les conditions d'un monde désirable.</p> <p>Le master <i>Foutu pour foutu</i> se situe en prolongement et en contre-point de questionnements sur le soin, l'attention et la restauration du lien social et des écosystèmes posés à l'ESAA en</p>	<p><u>Foutu pour foutu</u></p> <p>Foutu pour foutu "It is the business of the future to be dangerous" écrivait Alfred North Whitehead. Si tel est le cas, il aura rarement aussi bien rempli son rôle, rendant problématique l'habitabilité même du monde qui vient.</p>
---	--

À cette adversité, l'Ecole supérieure
d'art d'Avignon répond par l'i...

docs.google.com

Monsieur Maghraoui questionne le titre vis-à-vis de l'extérieur.

Madame Le Bricomte indique que ce titre est très dans l'ère du temps.

Cela ne concernerait pas le 2nd cycle en CR. Il est tourné vers l'art contemporain et les objets ethno.

Monsieur Maghraoui indique que le texte doit accompagner le titre pour être mieux compris.

Morgan Labar indique qu'un sous-titre pourrait être proposé pour asseoir dès le titre le sérieux de la formation.

Monsieur Broisat pense qu'il faut l'assumer et ne pas changer le titre.

Monsieur Labar questionne la question du point médian dans le titre.

Points sur les vacances de postes ESAA

Poste de responsable pédagogique vacant. Le poste sera redéployé pour septembre 2023 pour créer un poste de responsable de la recherche et des études.

Poste de PEA physique - chimie à redéployer en vacances sciences de la chimie

Poste PEA sciences humaines anthropologie. Volonté de le redéployer aussi. Ce poste doit être transversal.

Proposition de créer un ½ poste de CR en spécialisation matériaux (plastique en priorité ou bois).

Voir si le poste de PEA Anglais est à passer à temps complet ? Question soumise au CSP.

Fiches de postes à revoir : régisseur technique avec une responsabilité d'atelier.

Proposition de recruter un autre chargé d'atelier à Champfleury pour la partie accompagnement technique.

Il est prévu de rééquilibrer les postes en CR. Madame Le Bricomte évoque le besoin réel d'un technicien polyvalent bois métal à Champfleury. Il faut que la personne soit issue du champ de l'art. Monsieur Maghraoui indique qu'il faudrait que la personne ait un cursus en école d'art.

Madame Le Bricomte indique qu'un temps complet serait vraiment utile. Beaucoup de gens cherchent ce type de postes. Il faut quelqu'un qui soit dans le faire.

Monsieur Labar indique que le poste de théorie doit être fort pour être sur les deux terrains. Cela devrait redynamiser l'école.

C est une aberration qu'il n y ait aucun technicien à Avignon pour animer les ateliers.

Madame Ghezal serait favorable à 1 ETP chargé d'atelier pour le recrutement à venir.

Madame Le Bricomte si des vacances de céramique pourraient être envisagées. Monsieur Labar indique que c'est envisageable par le biais de vacances mensuelles.

Monsieur Labar pose la question de l'élargissement du poste d'anglais à un temps plein. Monsieur Giocanti s'interroge sur la plus value d'un passage à plein temps. Il y a d'autres déficits partout ailleurs. Ce travail en anglais pourrait être valorisé autrement.

Madame Ghezal indique qu'il faut un plein temps pour l'anglais.

Monsieur Broisat pense qu'il faut que cet enseignement soit favorisé.

Madame Le Bricomte est dans la même position que Madame Le Bricomte et Monsieur Broisat.

Madame Metayer précise qu'un plein temps serait utile pour mettre en place des groupes de niveau.

Monsieur Giocanti indique qu'il croit plus à l'immersion.

Monsieur Labar précise que Cemren Atlan pourrait donner des cours d'histoire de l'art en anglais.

Monsieur Broisat indique que l'anglais de l'art contemporain n'est pas l'anglais enseigné au lycée.

Monsieur Labar indique que les membres du CSP recevront pour avis certaines des fiches de poste pour s'assurer des intitulés.

Madame Ghezal pose la question du poste en sciences. Monsieur Labar serait plus favorable à la vacation.

Monsieur Broisat indique un état critique des machines en salle multimédia. Les ordinateurs sont trop vieux. Il faut y penser dans le cadre du budget à venir.

A Tours, il est fait appel à des vacances à Tours (TALM). Il ne faut dissocier les sciences de la pratique elle-même indique Madame Ghezal. C'est une crainte.

Il faudrait prendre l'attache de prendre l'attache de l'Université pour resserrer les liens au niveau de la recherche.

Elections professionnelles le 11 avril 2023

Postes vacants à venir :

- 2 représentant·es enseignant·es au CA titulaires et suppléants
- 2 représentant·es étudiant·es au CA titulaires et suppléants
- 1 représentant·e personnel administratif et technique au CA titulaire et suppléant
- 2 représentant·es enseignant·es au CSP titulaires et suppléants
- 2 représentant·es enseignant·es à l'AG de l'ANDEA
- 2 représentant·es étudiant·es à l'AG de l'ANDEA

Partenariat Sacre Esaa Festival d'Avignon

Colloque prévu « prendre soin, conserver...etc. des choses et du paysage ».
Monsieur Labar va organiser une réunion pour que l'ESAA puisse être force de propositions pour ces journées qui auront lieu durant le Festival d'Avignon.

2. Dossier d'accréditation PE :

Vous trouverez ci-joint le lien vers le projet de dossier d'accréditation qui a été travaillé collégalement par le CSP :

Monsieur Labar propose de travailler sur les documents et de les valider.

Monsieur Labar modifie en direct les documents au regard des remontées des membres du CSP.

 [Dossier accréditation 2024-29.docx](#)

Vers les fiches projets des formations avec la mention des modifications, toujours en vue de l'accréditation

 [DA04 DNA.docx](#)

 [DA04 DNSEP.docx](#)

Vers les objectifs stratégiques pluriannuels :

 [Document stratégique pluriannuel HCERES.docx](#)