
Nuit des musées

13 mai 2023



Musée Requien

Dans le cadre d'un partenariat avec l'ESAA, Sylvie Nayral et Jean Laube, enseignant·es ont accompagné les étudiant·es en résidence au musée.

Les étudiant·es de L2 créations ont médité sur les enjeux d'un travail en écho à la figure de l'entomologiste Jean-Henri Fabre.

Musée du Petit Palais

De 20h à 21h : lectures et performances des étudiant·es de 3ème année de l'ESAA se déploieront dans les espaces d'exposition, en dialogue avec la collection.

De 21h à 22h30 : «Le banquet», en référence au texte de Platon, constituera un moment de convivialité avec des enseignant·es de l'ESAA, les étudiant·es, l'équipe de la conservation.. Il sera ponctué de diverses prises de paroles et micro-conférences.

Programme détaillé du Petit Palais

Variations sur le fil d'ariane

Une proposition de Mylène Malberti et Cyril Jarton

Heure : 20h

Numéro de salle : 9

Intitulé : LE CHAR DE DIEU

Auteur·trice de la performance : Nora Laamari et Carla Telandro

Heure : 20h20

Numéro de salle : 10

***Intitulé** : METRONOME de la Vierge d'Expiation avec les Anges en Toiles de Fond et l'écriture Automatique*

Et autres textes

Auteur·trice de la lecture - performance : Elie Orlow-Andersen

Heure : 20h45

Endroit : Jardin

***Intitulé** : CONTRETEMPS - Avant première*

Cette performance transversale tente de redessiner le contour de la définition du temps d'aujourd'hui, compté, valorisé ou dévalorisé. A travers un répertoire de musique baroque (théorbe + chant) qui conflue avec musique contemporaine (basse électrique) et langage corporel issu de la danse baroque, les acteurs deviennent atemporels, en allant en contre courant du flux du temps. Où est le présent, le passé et le futur ? Tout devient conditionnel.

Concepts développés : **Danse** (Maya Kawatake Pinon), **Chant** (Nile Senatore), **Scénographie / lumière** (Oussama Mahdhi), **Théorbe** (Stéphanie Petibon), **Basse électrique** (Lucas Griner)

Heure : 21h15

Endroit : Jardin

***Intitulé** : Le banquet*

En référence au texte de Platon, influence majeure de la renaissance, le public est invité à se joindre aux intervenant.e.s autour de la table où se dérouleront un ensemble d'actions et de prises de parole, sur le thème de l'amour de l'art.

Mélanie Bousquet « Démoulage », Performance

L'amour d'une matière devenu obsession. Un jour j'ai mis les mains dans le plâtre et depuis je ne les ai plus jamais sorties.

Morgan Labar, micro conférence

Nicolas Gruppo, Réactiver l'amour

Réactivation dans le jardin du Petit Palais, avec les convives du Banquet, de la vidéo performée «Portraits des Amoureux du Jardin Sainte-Claire», réalisée à l'occasion de l'exposition La Beauté Avignon 2000. Vidéo sans son, noir&blanc 8h (collection MAC's)

Mylène Malberti : « Au cœur du sujet », bande sonore

Les histoires d'amour ont cette particularité d'être à la fois accessibles à tous, banales, et pourtant toujours singulières. Des femmes, des hommes, des enfants sont interviewés le plus sobrement possible. Ils ne connaissent ni la forme que va prendre l'entretien, ni la teneur du questionnaire.

Cyril Jarton : « L'amoureux dans le tarot photographique de Marseille », tirage de cartes

Les 78 cartes utilisées pour ce tirage ont été réalisées par Mylène Malberti et Cyril Jarton qui ont conçu une version contemporaine de ce jeu divinatoire créé en Italie au début du XVème siècle.

Heure : 22h00

Endroit : Jardin

Intitulé : DEAMB'LASON

Auteur : Mohamed-Sofiane Fakhrdine

Vidéo projection et concert avec **Tristan Bouquet et Aymé Berthias**