

DA04 - DOSSIER D'ACCREDITATION DE L'OFFRE DE FORMATION DU 1^{ER} ET DU 2^E CYCLE DE L'ÉTABLISSEMENT : FICHE PROJET D'UNE FORMATION DU 1^{ER} ET DU 2^E CYCLE EN VUE DE L'ACCREDITATION

CAMPAGNE D'ÉVALUATION 2022-2023 VAGUE C

Établissement demandant l'accréditation : École Supérieure d'Art d'Avignon – ESAA

Établissement(s) co-accrédité(s) :

| DNSEP Art | |
|---|--|
| Caractérisation de la formation | |
| <p>Intitulé de la formation</p> <p><i>Préciser l'intitulé du niveau accrédité : mention, spécialité (BUT) ou option (écoles d'art et de design)</i></p> <p><i>Pour les L, LP, M, préciser si l'intitulé relève de la nomenclature nationale ou s'il est dérogatoire (mention spécifique)</i></p> | <p>Option Art</p> <ul style="list-style-type: none"> - Mention création - Mention conservation-restauration |
| <p>Type de cursus</p> <p><i>Préciser DEUST, L, LP, BUT, M, DFA, DFG, Capacité, Diplôme d'État, DNA, DNSEP, DEEA, DEA, DSP</i></p> | <p>DNSEP option Art (conférant grade de master)</p> |
| <p>Parcours (ou mentions pour les diplômes d'art et de design)</p> <p><i>Préciser les intitulés des parcours (universités, écoles d'ingénieur) ou des mentions (écoles d'art et de design) de la formation</i></p> | <ul style="list-style-type: none"> - Mention Création - Mention Conservation-Restauration |
| <p>Lieu(x) de la formation (si changement par rapport au bilan)</p> | <ul style="list-style-type: none"> - 500 Chemin de Baigne-Pieds 84000 Avignon - 1 Av de la foire 84000 Avignon |

| | |
|--|--|
| <p>Préciser le cas échéant les nouvelles délocalisations</p> | |
| <p>Évolution de la formation</p> <p>Préciser la nature de l'évolution de la formation</p> | <p>(1) Renouveau à l'identique</p> <p>(2) Renouveau avec restructuration légère : notamment, changement d'intitulés de parcours (ou mentions pour les formations du domaine de la culture), changement de contenus de formation</p> <p>(3) Renouveau avec restructuration importante : notamment, modification du nombre et de l'organisation des parcours (ou mentions pour les formations du domaine de la culture)</p> <p>(4) Création issue d'une restructuration</p> <p>(5) Création ex-nihilo</p> |
| <p>Réponse aux recommandations du Hcéres dans l'évaluation du bilan de la formation</p> | |
| <p>Actions envisagées pour chaque recommandation, modalités de mise en œuvre</p> | <ul style="list-style-type: none"> « Préciser et mieux définir les objectifs des stages, et améliorer leur suivi et leur évaluation ». <p>Le stage du 2nd cycle représente pour l'étudiant.e l'opportunité pour une réelle immersion dans le monde professionnel. En conservation-restauration, la structure d'accueil représente également un lieu privilégié pour l'étudiant.e de trouver le bien culturel sur lequel il.elle mènera son étude de recherche de cinquième année. Il est obligatoire et effectué au second semestre de la quatrième année. Il est une durée minimale de deux mois. La mobilité internationale pour la réalisation du stage est fortement recommandée et fait partie des critères d'admission en 2nd cycle.</p> <p>L'évaluation se fait sur la base de :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Une fiche d'évaluation renseignée par le ou la tuteur.trice de stage de l'organisme d'accueil. - Rapport de stage de 30 pages maximum dans lequel l'étudiant.e fait état de ses différentes missions. - Présentation orale devant une assemblée d'enseignant.es et d'étudiant.es. <ul style="list-style-type: none"> « Améliorer la préparation à l'insertion professionnelle en renforçant le module de professionnalisation. » <p>Depuis la rentrée 2022 un module de professionnalisation de 6 x 6h a été mis en place avec l'association Dos Mares, basée à Marseille et spécialisée dans l'accompagnement</p> |

| | |
|--|---|
| | <p>fiscal, comptable et juridique des artistes. Des chantiers-écoles sont organisés pour les étudiant.es en CR.</p> <ul style="list-style-type: none">• « Suivre de près la qualité de l'insertion professionnelle des étudiants et envisager des pistes, d'amélioration en lien avec les partenaires du monde socio-culturel. » <p>L'ESAA dispose d'un outil permettant le suivi de l'insertion professionnelle des diplômé.es post-DNSEP. Le taux d'insertion professionnel des étudiant.es en conservation-restauration est de 80% à trois ans. Pour les étudiant.es en création (taux de 71%), des partenariats privilégiés sont mis en place avec les institutions du territoire, en particulier la Collection Lambert. L'ESAA favorise l'insertion professionnelle de ses jeunes diplômées en leur confiant l'organisation de ses ateliers d'éducation artiste et culturelle depuis la rentrée 2022, en partenariat avec les acteurs culturels du territoire (Scène conventionnée Le Totem, centres sociaux, Festival d'Avignon, Festival C'est pas du luxe, etc.)</p> <ul style="list-style-type: none">• « Rechercher des sujets de mémoires en lien direct avec la spécificité de l'école. » <p>Cette recommandation ne s'applique pas à la mention création qui est généraliste. Pour la conservation-restauration, c'est le cas depuis 2022. Les sujets de recherches doivent être discutés et validés avec les enseignant.es qui dirigent le mémoire et le projet. Ils doivent porter sur un objet dit « ethnographique » ou une œuvre d'art contemporain.</p> <ul style="list-style-type: none">• « Améliorer les outils d'évaluation des enseignements par les étudiants ». <p>L'ESAA dispose d'un outil d'évaluation des enseignements par les étudiant.es. L'outil existant sera adapté aux nouvelles méthodes pédagogiques transversales mises en place depuis la rentrée de 2022. Pour optimiser l'efficacité de ces évaluations dans l'amélioration de l'offre de formation, un travail de sensibilisation des étudiant.es aux enjeux de l'évaluation et d'implication de l'équipe pédagogique dans le processus de l'évaluation est en cours.</p> <ul style="list-style-type: none">• « Améliorer la mobilité internationale. » <p>La 4^e année intègre un semestre de mobilité. Les séjours à l'étranger (stage ou séjour d'étude), financés par le programme Erasmus +, sont très fortement encouragés.</p> <p>Des projets de collaborations internationales sont en cours de structuration (Chine, Japon, Brésil).</p> |
|--|---|

| | |
|--|---|
| | <ul style="list-style-type: none"> « Reconstruire un adossement à la recherche ajusté à l'évolution du projet de formation. » <p>Le préalable est bien entendu la structuration de la recherche autour d'une Unité de recherche et de programmes de recherche qui viendront la nourrir. Les ARC, la semaine de la recherche, les séminaires, le partenariat avec SACRe dans le cadre du Festival d'Avignon constituent des temps fort d'adossement à la recherche.</p> <p>On notera, à partir de la rentrée 2023, l'organisation d'un séminaire commun à l'ensemble du second cycle sur une question transversale, avec invitations à des chercheur·euses extérieurs, sur les notions de soin et de maintenance, ainsi que l'organisation, depuis 2022, du séminaire « Conserver l'exposition » en partenariat avec Avignon Université.</p> |
| <p>Évolution du projet de la formation</p> <p><i>Seules la ou les rubriques suivantes pertinentes pour la formation seront maintenues</i></p> | |
| <p>Formation en renouvellement à l'identique ou avec une légère restructuration</p> <p><i>Préciser les principales évolutions et les éléments de restructuration envisagés dans les domaines décrits dans la trame du dossier d'accréditation (DA01).</i></p> | <p>De nouvelles lignes se dessinent pour la recherche à l'ESAA, confortée par le rapport d'évaluation HCERES. Plusieurs projets portés par des enseignant·e·s de l'ESAA gravitent autour des questions de restauration au sens large, interrogée dans ses multiples acceptions : restauration des œuvres, restauration des écosystèmes, restauration de liens, y compris de lien social, place de l'artiste dans la cité et invention de futurs désirables.</p> <p>Leur développement, à échelle réduite dans un premier moment, devraient permettre de structurer d'ici un an un laboratoire puis une unité de recherche. Ainsi du projet NeuroA, sur la neurodiversité et les pédagogies en art et financé en 2023 par la DRAC PACA ; du projet « Affordance. Habiter l'école et ses espaces extérieurs » ; des questionnements sur l'espace social, l'architecture et l'habitabilité ; de la recherche autour des conceptions amazoniennes des objets ; du projet de cabane inclusive et safe space, qui envisage la création d'une architecture temporaire, démontable et modulable, qui constituera un espace intermédiaire entre les quartiers populaires des marges de la ville et l'institution-école, un lieu de rencontre et de création ouvert aux habitant·e·s des périphéries, où l'acte de bâtir sera repensé dans une perspective féministe, suspendant les habitudes dominantes le temps de créer cet espace sûr et hospitalier à l'endroit de manières de sentir-penser non-hégémoniques.</p> <p>La recherche à l'ESAA est en cours de structuration. Un projet d'unité de recherche dans lequel se déploieront les programmes précités sera présenté en 2023. Ces différentes</p> |

| | |
|--|--|
| | <p>recherches seront nourries par les ARC, la semaine de la recherche, les séminaires, le partenariat avec le laboratoire SACRe et le Festival d'Avignon renouvelé en 2023.</p> <p>Est organisé à l'ESAA depuis janvier 2023 un séminaire transversal aux deux mentions, intitulé « Conserver l'exposition », en partenariat avec Avignon Université. Un séminaire transversal avec des chercheurs·euses extérieurs sera mis en place à partir de la rentrée 2023-2024 autour des notions de soin, de maintenance et d'attention, permettant également d'éviter l'écueil d'une conception conservatrice de la conservation-restauration.</p> <p>Appuyée sur un dialogue permanent entre la pratique et la théorie, les activités de recherche se structurent avec la conviction que dans l'art et la culture s'élaborent des manières d'habiter le monde qui déjouent les déterminismes sociaux, interrogent les inégalités économiques et aident à penser la crise globale, migratoire et environnementale.</p> |
|--|--|