

Workshops # 3 – 02 au 05 mai 23

Atelier 1 – Pol Pi – *écoute-awareness-intuition : ce qui est déjà là*

Enseignante et intervenant extérieur : Sirine Fattouh et Pol Pi (artiste)

Nombre de participants : 20 étudiant·es (maximum) L1-M1-M2

Dates : 2 au 5 mai 2023

Lieu : Baigne-pieds

Présentation du Workshop :

Pour ces 4 jours ensemble, je partagerai avec vous des pratiques et expérimentations qui ont traversé mon parcours (venant du monde de la danse contemporaine, du butoh, du théâtre physique, de la musique) et qui invitent à une écoute profonde de ce qui est au travail chez soi. On invitera la voix et le langage dans ces explorations, en faisant place également à la vulnérabilité et à l'intime, des endroits de recherche pour moi depuis quelques années. Si c'est le souhait du groupe, j'aimerais faire place à vos propres projets au sein de cette rencontre ouverte, pour les approcher autrement et à plusieurs. Partir, dans les deux sens du terme, de ce qui est déjà là, avec curiosité et awareness, le propre des pratiques artistiques dirait John Cage.

Objectifs :

En partageant mes pratiques venant de la danse, je souhaite donner accès à une écoute intuitive comme processus de création. Ré-inviter les flux, les intensités, les pulsations, la chair dans nos réflexions sur le monde. Jeter le corps dans la bataille, comme dirait Pasolini.

Atelier 2 – Véra Martynov – cour maison Jean Vilar

Enseignante/Porteur du projet : Vera Martynov

Nombre de participants : 20 étudiant·es toutes mentions et années confondues

Dates : 2 au 5 mai 2023

Lieu : Baigne-pieds

Présentation du Workshop :

To organize conceptually and artistically the inner life of the museum's ancient courtyard.

Objectifs :

Develop an artistic project, considering the needs of the space and personal creative passions, the actual working conditions. Implement the plan and exercise artistic supervision. Live all stages of work on an art project in a creative group.

Atelier 3 – Elvia Teotski, Xiaoxin Gui Cyril Jarton – Formes de vies

Enseignant et intervenants extérieurs : Cyril Jarton, Elvia Teotski, Xiaoxin Gui

Enseignants associés : Guang Zhou Academy of fine arts (école d'art et de restauration de Canton)

Nombre de participants : 20 étudiant·es toutes mentions et années confondues

Dates : 2 au 5 mai 2023

Lieu : Baigne-pieds

Présentation et objectifs du Workshop :

Avec sa double formation d'artiste et d'ingénieure agronome, Elvia Teotski accompagne les recherches que nous menons sur le site Baigne-Pieds de l'ESAA en vue d'agir sur l'environnement de l'école et ses zones frontalières. Notre approche associe étroitement création artistique et pratiques paysagères, une diversité d'activités mettant en œuvre le chevauchement entre le naturel, le culturel et le social.

Procédant à partir d'un travail de terrain, nous concevrons des aménagements, des œuvres plastiques et des performances, notamment le long du canal Baigne-Pieds, pour lequel nous souhaitons engager la ville dans un projet de réhabilitation.

Cette action au niveau local s'articule avec une vision globale où nous associerons à notre recherche des enseignants et étudiants chinois de la Guang Zhou Academy of fine arts (ville de Canton), présents pour ce workshop. Par-delà les objets, la création et la conservation-restauration, s'ouvrent ici à un champ plus large : le milieu, le paysage, l'habitabilité du monde où nous vivons. En mutualisant nos moyens, nos approches, il s'agit d'essayer, par-delà les frontières, une démarche militante, engageant les individus et les collectifs à

s'impliquer directement dans l'élaboration des formes constituant leurs espaces d'activité et de vie.

Atelier 4 – Emma Bigé et Sabrina Calvo – NeuroArt // vivre dans un monde de textures

Intervenante extérieure : Emma Bigé et Sabrina Calvo

Nombre de participants : 20 étudiant·es toutes mentions et années confondues

Dates : 02 au 05 mai 2023

Lieu : Baigne-pieds

Présentation du Workshop :

ZAT

Zone d'atterrissage temporaire

Le rythme de nos vies n'a jamais été adapté aux êtres humains : c'est un rythme mécanique alimenté par le capital et par son appel à créer toujours plus de biens. Je m'interroge aujourd'hui comme avant : que serons-nous capables d'imaginer si nous parvenons à véritablement entrer en pause? À présent que nous sommes tous·tes forcé·es au ralentissement, saurons-nous répondre à l'appel de l'arrêt : saurons-nous commencer à rêver, à rêver éveillé·es, à cultiver le silence et le repos?

Tricia Hersey, Le ministère de la sieste

Passer en mode avion sans quitter la Terre.

Une urgence climatique : apprendre à ralentir. Nous le savons, (ou, en tous cas, certain·es d'entre nous essayons de le savoir), nous en faisons trop, mais pourrait-on apprendre à en faire moins *les unes avec les autres* ?

Ce qu'il faut : une cabane du repos, une zone à siester, une vacuole de non-communication, un simulateur d'anti-gravité. Nos outils : des matelas, des oreillers, nos gestes lents, un kata du sommeil, la pratique du murmure. Une ASMR de l'âme en détente.

🦋 Alors, proposition : se retrouver pendant une semaine et construire une zone d'atterrissage au milieu de l'activité. Insérer, dans une école, dans une galerie d'art, au cœur d'une ville, un espace où se tenir, venir et revenir et revenir et revenir tous les jours pour affûter ta capacité à *ne-pas-faire*. 🦋 Une judo du souffle qui aurait pour site : le corps, l'attention, un désir. Pourrait-on apprendre des techniques d'auto-défense hypnagogiques ? Devenir des «trafiquantes d'armes contemplatives» (merci Audre Lorde) ? 🦋

Sabrina Calvo et Emma Bigé tissent leurs savoir-pas-faire en sortant de leurs boîtes à couture : des pratiques textuelles transféministes, des pratiques somatiques et nanopolitiques, des pratiques textiles plus qu'humaines. En bref : coudre, lire, écrire, parler, danser, et surtout - surtout - dormir.