

Workshops # 1 – du 14 au 18 Nov. 2022

Atelier 1 – Passe-Murailles, préfiguration

Nombre de participants : 15/20 étudiants mention Création & CR (Années 1-2 -3-4-5)

Enseignants – Benoit Broisat / Hamid Maghraoui/ Morgan Labar

Artiste invité-e : Vera Martynov <https://veramartynov.com/vera-martynov>

Dates : du 14 au 18 novembre

En mars 2023, l'ESAA présentera la seconde édition de l'évènement Passe-Murailles. Le workshop de novembre sera l'occasion d'associer la communauté étudiante à l'élaboration de celui-ci.

Il ne s'agira pas simplement de choisir quelles œuvres ou projets mettre en avant, ce qui reviendrait à accepter par défaut une conception préconçue de l'exposition, mais plutôt de questionner et de réinventer collectivement les modalités même de la monstration de manière à faire de l'évènement Passe-Murailles un laboratoire des enjeux les plus fondamentaux de la création : Comment se donner à voir, donc, et à travers ce parti pris, de quelles fonctions investir, pour soi-même et pour la société, la pratique artistique ?

Le workshop considérera en somme, paraphrasant Rimbaud, que l'art est à réinventer. Il ne lui reviendra, pas, bien sûr, d'achever cette vaste entreprise mais du moins d'en poser un premier jalon.

Atelier 2 – Théâtre d'objets

Nombre de participants : 10 étudiants mention Création (Années 1- 2 -3-4-5) & 10 étudiants des écoles du réseau

Artiste invité-e-s : Carin Klonowski / Alix Desaubliaux

<https://carinklonowski.xyz/>

<https://alixdesaubliaux.fr/>

Théâtre d'Objets proposera aux étudiant.e.s de concevoir une proposition audiovisuelle, de l'écriture de son scénario à sa monstration. En travaillant autour des notions de réification ou d'agentivité, les étudiant.e.s seront amené.e.s à réaliser un théâtre d'objet, espace scénographique et sculptural dont les éléments sortent de leur fonction première afin d'amener un récit.

Quelles mythologies, poétiques comme techniques, peuvent être amenées par le détournement, la décontextualisation ou la mise en espace ? Comment déployer des narrations, environnementales comme subjectives, par le cadrage, par la lumière, ou par la mise en dialogue des éléments présents ou absents dans le champ ?

Places ouvertes : 10 place pour l'ESAA + 1 place par école – 20 places au total - Années 1-2-3-4-5

Atelier 3 - AFFORDANCES / ZONES FRONTIÈRES

(Programme du Réseau l'École du Sud)

Nombre de participants : 20 étudiants mention Création & CR (Années 1-2 -3-4-5) de l'ESAA & 4 10 & étudiants du réseau

Enseignant – Cyril Jarton

Artiste invité-e-s : Elvia Teotski

Dates : 14-18 Nov.

Avec sa double formation d'artiste et d'ingénieure agronome, Elvia Teotski dispose d'outils précis pour son travail expérimental et ses explorations de terrain autour des formes mouvantes qui s'agencent à la croisée de facteurs environnementaux et de spécificités matérielles. Ses dispositifs agentiels se déploient dans un rapport d'immédiateté avec la matière prélevée et travaillée lors d'enquêtes sur les sites d'interventions.

A travers le prisme de la « féralité » qui désigne selon Anna Tsing un environnement dont l'évolution échappe au contrôle humain, le workshop propose aux étudiant-e-s en art et conservation-restauration d'expérimenter différentes manières d'habiter les zones frontières de l'école d'art. Les questions de l'eau, de la terre, de l'agriculture urbaine, de la cohabitation des espaces artistiques avec les habitant-e-s, sont abordées en amenant les formes existantes vers des devenirs incertains, zone de friction entre le monde sauvage et le monde domestiqué.

Une réflexion collective sur les usages potentiels des espaces extérieurs du site Baigne-Pieds de l'École Supérieure d'art d'Avignon, permettra de concevoir un ensemble d'agencements donnant lieu à des gestes sculpturaux détournant des techniques agronomiques de cuisson, d'irrigation, de culture. Les matériaux et les pratiques seront puisés dans l'environnement immédiat et l'attention portée à des objets délaissés, des espèces négligées. Par rapport aux notions circonscrites de jardin, de potager, de land art ou d'aire de pique-nique, nous assumerons « l'indécidé », l'enchevêtré, l'incontrôlé comme une manière de laisser la place au développement libre du vivant.

Places ouvertes : 15 places pour l'ESAA + 2 places par école - 30 places au total - Années 1-2-3-4-5

Atelier 4 – Restauration des objets de l'ESAA

Nombre de participants : 20 étudiants CR (Années 2 & 3 CR)

Enseignant – Marie Boyer

Dates : 14-15-16 Nov.

Pratique de la conservation-restauration dans les ateliers de CR à l'ESAA sur les objets & œuvres en souffrance à l'école, avant leur restitution :

- Protocole de tests /
- Applications des propositions de traitements de conservation-restauration sur les œuvres / -
- Conditionnements

Atelier 5 – CHANTIER ECOLE PIERRE - Atelier sculptures publiques

Nombre de participants : 8/10 étudiants CR (Années 3, 4 & 5)

Niveau : L3CR ou M1/ M2CR (certaine autonomie attendue)

Nous proposons donc de limiter à 8/10 étudiants la participation à ce chantier.

Il faut que les participants soient présents à toutes les étapes, y compris au travail de fond entre les moments in situ.

Enseignant – Émilie Masse

Dates : 14-15-16 Nov.

- Aborder les propriétés de quelques pierres et les techniques de mise en œuvre sur des sculptures monumentales / monuments historiques.
- Étudier les altérations récurrentes de la pierre
- Aborder et tester des techniques de restauration de la pierre

Mise en situation de travail en extérieur dans l'espace public, dans des conditions réelles.

Le chantier école se déroulera en 2 sessions d'une semaine. Les étudiants inscrits à la session devront être les même pour la session 2 (Février)

SEMAINE 1 :

- Observation et prises de vue : mise en œuvre (blocs, traces d'outils, joints, etc.), abords de la sculpture
- Réalisation d'un constat d'état, compréhension des altérations, diagnostic
- Propositions de traitement : connaissance des traitements et mise en œuvre, justification des choix, annoncer les limites. Tests des traitements envisagés : micro sablage, vapeur, biocide, etc..
- Recherche sur l'histoire et le parcours de la sculpture
- Rédaction d'un devis (factice) destiné à la commune.

SEMAINE 2 : opérations de conservation-restauration

- Nettoyage des microorganismes, fientes, graffitis, etc.
- Consolidation de la pierre si fissures ou pulvérulence
- Collage de fragments si nécessaire
- Traitement biocide