

PROPOSITION DE CSP

Ci-joint, une synthèse des questionnements/remarques/retours des élèves concernant divers sujets.
Point à évoquer selon le questionnaire :

Cours

Points forts :

- Cours complet du côté de la création pour les L1.
- Les professeurs sont accessibles et aident les étudiants à avancer dans leurs projets.

Points faibles :

- Volonté d'avoir un peu plus de cours d'introductions ou d'approches en Conservation-Restauration tous le long de l'année, afin de permettre d'être sûr que la mention correspondrait aux élèves (L1).

--> *Solution déjà apportée : L'intégration de nouveaux professeurs dès l'année prochaine pourra permettre une meilleure approche en Conservation-Restauration.*

- Volonté d'avoir plus d'heures d'anglais afin de progresser. La différence de niveau de langue entre les élèves impacte la progression de chacun qui devient plus difficile. Les élèves demandent s'il est possible d'apprendre l'anglais dans une approche de professionnalisation (: *apprendre à faire des C.V en anglais, ou à tenir un dialogue dans une situation*).

--> *Solution déjà apportée : Anglais en temps complet. Peut-être en discuter directement avec la professeure concernée pour proposer un cours avec un contenu professionnalisant.*

- Cours de sciences réduits pour les L3 CR.

Workshop

Points forts :

- Très bonne expérience des workshops.
- Le mélange entre les années est la bienvenue et permet aux étudiants de se connaître, de s'intégrer et de partager.
- Les Workshops en relation avec l'Ecole du Sud sont très appréciés.

Points faibles :

- Semaine de workshop intensive entre le travail sur les projets et les conférences certains soirs.
- Volonté d'avoir un peu plus de workshop dans l'année mais aussi en durée, soit 1 semaine complète si possible.
- Manque de workshop ou d'atelier immersifs lié à l'initiation à la conservation-restauration, ou par exemple être en confrontation avec le travail d'un artiste.

--> *Solutions proposées : Pourrait-on inviter un artiste et se confronter à son travail d'un point de vue conservation-restauration ? Par exemple comment conserver ses travaux ?*

Cf projet Ecole Supérieure d'Art d'Avignon Mémoire à l'Œuvre -> Entretiens de 2010 à 2014.

Stages

Points forts :

- L'administration ne manque jamais à communiquer des annonces, qui sont la bienvenue pour les étudiants.

Points faibles :

- Avoir plus d'informations sur quel milieu est accepté comme stage dans l'école, comment se passe l'évaluation du stage. (Problème visible en L2 Création et L1).

--> Solutions proposées : Chaque professeure référant des classes pourrait consacrer un temps aux sujets en début d'année ou mettre en place une session de question des élèves.

- Stages qui se font uniquement en période de vacances scolaire, limite énormément des opportunités. Volonté de pouvoir faire plus de stages et ne pas se limiter seulement aux périodes de vacances scolaires.
- Les stages pourraient excuser des absences pour les deux années de mémoire.

Emplois du temps

Points forts :

- Le fait que l'école propose des sorties et des interventions d'artistes dans l'année plaie aux élèves.

Points faibles :

- Emploi du temps pas fixe, des modifications, pas toujours communiqué aux élèves. Empêche les élèves d'organiser leur semaine.

--> *Exemple : des cours placés en même temps que des conférences.*

- 1 an pour réaliser un mémoire est plutôt court, surtout avec le nouvel emploi du temps qui demandent la présence obligatoire aux élèves pour des cours ou conférences.
- Pour les élèves, l'année de M2 peut être plus consacrée à la professionnalisation, comme plus de rencontres avec des jeunes diplômants, des professionnels, ...
- *Questionnement : Pourquoi la plupart des conférences sont orientée création ? D'après les élèves, il faudrait que les conférences Création soient conseillées à la Conservation-Restauration et obligatoires pour la Création. Et inversement : les conférences Conservation-Restauration soient obligatoires pour la Conservation-Restauration et conseillées pour la Création.*

L'organisation des blocs

Points forts :

- L'organisation de blocs plaie aux étudiants.
- Cela permet une véritable immersion de la matière ou de la thématique.
- Elle permet aux étudiants de toucher à différents médiums.

Points faibles :

- L'organisation de certains blocs sont parfois trop lourd sur le mardi et jeudi. En effet, le lundi est souvent une journée d'introduction et enlève donc une journée dans la semaine pour la pratique.

--> *Solution proposée : Peut-être, quand c'est possible, annoncer le travail à effectuer dès le week-end qui précède ?*

- Le vendredi est, dans certains cas, un jour oublié pour cause de restitutions de travaux.

--> *Solution proposée : Peut-être, quand c'est possible, faire un cours conclusion ou hors thématique.*

Travail étudiant

- Peu d'espace dans l'emploi du temps ou emploi du temps peu fixe pour envisager un travail étudiant hors cours inscrits.

Absences/Maladies/Régimes spéciaux

Points forts :

- L'école accompagne réellement et admirablement les élèves pour leurs raisons personnelles niveau santé/familiale.

Points faibles :

- Les enseignants doivent être mis au courant des régimes spéciaux d'études.
(Dispenses etc...)

--> *Questionnement : L'école donne t'elle accès aux élèves aux formulaires RSE (Régime Spéciale Etudiant) ?*

--> *Solution proposée : Pour certains élèves avec des régimes spéciaux, suggérer un tier temps, ou une possibilité de travailler ou non sur l'ordinateur (pour les élèves dyslexiques par exemple)*

Ressources documentaires

Bibliothèque complète. Les livres posées sur des tables en relations à une thématique est une très bonne idée et permet une curiosité des élèves.

Autres

- Des erreurs existent sur le site internet et peut nuire à la transparence pour ceux qui le visite.
- Volonté des étudiants de mettre un peu plus en avant la spécialisation en art contemporain.
- Proposition de certains élèves à une préparation au TOEIC ou bien même à la possibilité de le passer.