



Ecole  
Supérieure  
Art  
Avignon

École supérieure d'art Avignon  
500 chemin de Baigne-Pieds  
84000 Avignon  
Tel : 04 90 27 04 23

## Compte-rendu du Conseil de la vie étudiante 9 juin 2023

### Présent.es

Morgan Labar  
Marie Métayer  
Kassy Lavoisier  
Candice Carpentier  
Maguelonne Carrié  
Camille Bricout  
Mélanie Bousquet  
Aymé Berthias  
Raphaëlle Mancini  
Salma Ghezal

Excusé.es Manon Batista, Paul Prévostat, Coline Passis, Nicolas Gruppo

Liste des délégué.es cycle 2022 2023		
	Mention Création	Mention CR
L1	Kassy Lavoisier et Camille Bricout	
L2	Candice Carpentier	Matthieu Provost - Maguelonne Carrié
L3	Non désigné	Manon Batista ( Diane Cusin, suppléante)
M1	Non désigné	Mya Nguyem
M2	Melanie Bousquet	Coline Passis

### Ordre du jour

- informations générales
- événements artistiques et culturels (Festival Avignon, Rouvrir le monde, etc.).
- vie scolaire : rentrée 2023, règles de fonctionnement liées à la scolarité 2023-2024, actualisation du règlement intérieur
- questions diverses

## **1. informations générales :**

Morgan Labar remercie les étudiants de leur présence à cette réunion-bilan de fin d'année.

Il présente les nouveaux dispositifs pour la rentrée.

- La mise en place d'une année post-diplôme (cf. fiche de présentation en pièce jointe)
- Les événements dans le cadre du Festival d'Avignon à venir
- Les projets des 6 candidats sélectionnés dans le cadre de Rouvrir le Monde 2023

Il existe plusieurs actions à l'ESAA permettant aux diplômés d'accéder à des résidences. Il est nécessaire de bien communiquer dessus pour que les étudiants s'en emparent davantage ( ex : Rouvrir le monde, MIRAMAR, etc.).

## **2. Vie scolaire 2023 :**

Morgan Labar remercie les étudiants du CSP pour l'envoi du document de bilan. Ce dernier fait l'objet d'échanges entre les participants de la réunion ( cf. document mis en annexe).

Morgan Labar indique que l'organisation par semaine thématique sera harmonisée à l'ensemble des formations CR et Création.

Candice Carpentier demande s'il y aura des blocs libres l'année prochaine.

Morgan Labar indique qu'il y aura 3 semaines de bloc et 1 semaine de travaux libres dans le cadre de l'EDT mention création l'année prochaine. Les semaines de WS sont des semaines de bloc. Il informe aussi d'un projet de partenariat avec le FRAC ( une semaine transverse pour les deux mentions et une semaine de travail pour les étudiants en CR uniquement).

Salma Ghezal indique que les conférences auront toujours lieu lors des semaines de travaux libres (mercredis).

Dans le cadre des enseignements en CR, il s'agira d'articuler les blocs en y intégrant des projets transversaux.

Maguelonne Carrié indique qu'il serait toujours important d'avoir des ateliers en CR lors des semaines bloc.

Kassy Lavoisier indique que le format du bloc est très enrichissant pour la formation. Elle cite le bloc dessin/peinture qui s'est bien passé. Il y a eu quelques difficultés pour le bloc vidéo quant au format proposé.

Morgan Labar indique que les enseignants vont aussi adapter leurs enseignements aux objectifs de cette formation et à l'organisation en semaine bloc.

Melanie Bousquet demande si les étudiants en post-diplôme pourront participer aux WS. Morgan Labar répond que les étudiants le pourront ainsi qu'aux travaux de recherche de l'ESAA.

Morgan Labar informe les étudiants des recrutements à venir pour la rentrée 2023 : <https://esaavignon.eu/lesaa-recrute/>

Madame Ghezal indique que les enseignements en CR seront renforcés en première année notamment sur le métier, le domaine d'activité, etc. (seconde semestre de l'année scolaire).

Monsieur Labar indique que la semaine de rentrée sera consacrée à l'organisation des espaces et l'appropriation des espaces par tous : « HABITER L'ECOLE/FAIRE ECOLE ».

Cela permettra notamment d'installer des ateliers à Baigne-Pieds.

Aymé Berthias demande pourquoi l'école d'art commence sa formation si tard ?

Monsieur Labar indique que la semaine de pré-rentrée a lieu le 25 septembre 2023 ce qui permet d'organiser la session 2 du concours d'entrée début septembre.  
Le calendrier des cours est conforme à la législation en vigueur (nombre de semaines de cours) et identique aux autres écoles d'art.

En termes de WS, certains étudiants demandent plus de WS. La question est ouverte aujourd'hui car il faut souvent pousser les étudiants au moment des inscriptions.  
Les étudiants sont invités à aller dans l'ensemble des WS proposés « hors de contenus classiques » notamment pour enrichir leur formation.

Aymé Berthias propose le décloisement de certains cours. L'ESAA essaye de le faire de plus en plus mais il est nécessaire de respecter le cadre LMD et la progressivité des enseignements pour éviter qu'une année en L2 soit la même qu'une année en L3 par exemple.

Morgan Labar indique l'hypothèse que les semaines d'ARC soient ouvertes aux DNA 3, DNSEP 1 et 2 ( à confirmer).

Il y a plusieurs semaines transversales :

- semaine « Habiter l'école »
- semaine Histoire de l'art
- semaine WS Ecole-s du Sud
- semaine WS Passe-Murailles

Aymé Berthias demande si des étudiants de L1 ne pourraient pas faire un stage comme assistant des étudiants de M2 lors des passages des diplômes.

Mélanie Bousquet indique que cela ne peut pas être l'ensemble des L1 car trop nombreux.

Monsieur Labar indique qu'une réflexion est en cours actuellement pour réfléchir à l'engagement dans la formation de certains étudiants et à la valorisation possible (tutorat, etc.) par le biais d'un ECTS.

Marie Métayer demande si des étudiants pourraient faire des conférences. Morgan Labar n'est pas favorable à cette proposition néanmoins il indique qu'il est tout à fait possible d'organiser des présentations de travaux, de recherches, etc.

Salma Ghezal indique que ce travail est déjà engagé et se poursuivra notamment dans le cadre de la restitution des stages et des présentations des travaux de recherche en CR.

Les étudiants sollicitent à nouveau des informations sur les stages.

En L2 création, ils n'ont pas été informés des procédures et du cadre des stages à réaliser.  
Morgan Labar rappelle que les stages ne peuvent pas être faits sur les temps de cours.

Aymé Berthias évoque un problème réel de stockage à Champfleury. Les L2 ont manqué d'espaces cette année notamment en montant au 1<sup>er</sup> étage alors que la salle du RDC était peu exploitée. Il propose l'idée d'un espace modulée et modulable au 1<sup>er</sup> étage.

Mélanie Bousquet indique qu'il est difficile de déménager ces travaux en cas de gros volumes. Il ne faudrait donc pas généraliser le principe.

Morgan Labar indique qu'une réflexion est en place sur les espaces et que les étudiants y seront associés dès le 3 octobre dans le cadre d'Habiter l'école. Des espaces de stockage peuvent y être installés par ailleurs.

Mélanie Bousquet rappelle que la démarche de réemploi et de matériauthèque est déjà mise en place à Champfleury grâce à Philippe Montchaud.

Morgan Labar indique que les L2 resteront l'année prochaine à l'étage à Champfleury. Il propose que tous les 2 mois, soit interrogée l'espace à Champfleury avec la coordination enseignante présente sur site.

Il invite les étudiants à le saisir ( copie Raphaëlle Mancini) sur toute problématique concernant les espaces avant d'éventuelles tensions internes.

Mélanie Bousquet demande si des WS sur les questions de posture et de confiance en soi pourraient être mis en place. Madame Mancini indique que ces besoins pourraient être envisagées dans le cadre des projets CVEC portés par les étudiants.

Ce travail d'accompagnement à la présentation orale et au « discours » est déjà engagé par ailleurs dans le cadre de *Bâtons rompus* indique Morgan Labar. Les temps de bilan permettent aussi ces exercices. Ils sont trop courts selon les étudiants présents.

Salma Ghezal invite les étudiants à saisir les enseignants pour ces demandes pour que ce travail s'inscrive dans les enseignements proposés.

Marie Métayer demande des précisions sur les objets de diplôme pour les L3 pour le cycle prochain. Salma Ghezal indique que les objets seront proposés par les enseignants.

L'équipe enseignante choisira un lot d'objets. L'étudiant se verra attribuer un objet par l'équipe enseignante pour son diplôme.

Pour les mémoire de master CR, des commissions de validation d'objet auront lieu dès le 19 juin ( 1 autre prévue en juillet) pour valider les choix proposés par les étudiants. Tous les étudiants auront ainsi leur objet pour commencer le M2.

Sur la question des conférences, Aymé Berthias évoque sa situation individuelle pour justifier de l'absence des étudiants mention création aux conférences de CR.

Madame Ghezal invite les étudiants à faire confiance à l'ESAA. L'ensemble des conférences s' « impose » aux étudiants des deux mentions par sens et pour enrichir un parcours de formation qui sera utile dans la vie professionnelle à venir.

Sur la question des absences, les étudiants conviennent que ce sont toujours les mêmes étudiants qui sont présents et qui sont absents. L'école est à taille humaine donc les absences sont très visibles.

Morgan Labar indique que les conférences et les cours font l'objet de feuilles de présence. Les réunions de bilan permettent de prendre en considération l'engagement de l'étudiant dans sa formation.

### **Bilan de Passe-Muraille :**

Les étudiants demandent la mise en place d'un vrai commissariat d'exposition.

Il manquait un accompagnement sur site beaucoup plus présent selon les projets malgré la présence continue de 2 professeurs. Les étudiants indiquent qu'ils ne savaient pas à qui s'adresser parfois.

Les étudiants demandent que le projet soit inscrit dans la formation dès le mois d'octobre pour pouvoir anticiper le travail à réaliser.

Morgan Labar indique qu'il y aura un recentrage sur Baigne-Pieds en 2024 autour de l'organisation de Passe-Murailles.

### 3.questions diverses

**CVEC** : Madame Mancini rappelle le cadre de la CVEC , <https://cvec.etudiant.gouv.fr/>  
Pour 2023, l'ESAA est en attente des projets proposés par les étudiants et qui pourront être financés par la CVEC.

Marie Metayer indique que l'association Fil à Fil est susceptible de demander pour l'année à venir une subvention liée à la CVEC.

**Tutorat** : <https://esaavignon.eu/wp-content/uploads/2022/10/DELIB-13-Tutorat-%C3%A9tudiant.pdf>

Le dispositif sera remis en œuvre l'année prochaine. Les étudiants qui souhaitent postuler peuvent dès à présent candidater.