

FICHE DE POSTE

PROFESSEUR D'ENSEIGNEMENT ARTISTIQUE EN ANGLAIS SPECIALITE ART / CONSERVATION RESTAURATION.

Définition du poste

Emploi	Professeur d'enseignement artistique en anglais spécialité : Art / conservation-restauration
Cadre(s) d'emplois	Établissement Public de Coopération Culturelle

Position dans l'organisation

Service / Secteur / Établissement	École supérieure d'art d'Avignon
Sous l'autorité	du directeur de l'EPCC-ESAA

Missions principales

<p>L'ESAA recrute un enseignant (e) en anglais spécialité art / conservation-restauration.</p> <p>Sous l'autorité du directeur, en collaboration avec l'équipe pédagogique et en accord avec le projet d'établissement, vous enseignez en 1er et 2e cycle des mentions <i>Création</i> et <i>Conservation-restauration</i> à partir de votre expérience et de votre pratique personnelle, de vos compétences professionnelles et pédagogiques et participez à l'ensemble du programme d'enseignement.</p> <p>Dans ce cadre :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Vous développez dans votre pratique pédagogique des orientations interdisciplinaires et transversales entre les deux domaines de formation proposés par l'école : la création artistique et la conservation-restauration. - Vous concevez des « mise en situation » professionnelles permettant aux étudiants de s'exercer en anglais dans des situations professionnelles dans les domaines de la création artistique et de la conservation-restauration. - Vous transmettez votre passion pour les langues et développez les connaissances culturelles liées à la civilisation et aux artistes anglophones. - Vous accompagnez les étudiants dans leurs projets personnels.

Activités principales

<ul style="list-style-type: none"> - Vous proposez et dispensez un enseignement dans vos domaines de compétence, au niveau licence (de L1 à L3 inclus) et au niveau master (de M1 à M2 inclus), -Vous concevez des cours à travers des supports adaptés (recherche, acquisition et élaboration du matériel pédagogique) et des évaluations (contrôle continu, partiels...) et établissez la progression, notamment en expression et compréhension orale et écrite ainsi qu'en rédaction. -Vous proposez et effectuez des 'workshops' 4 fois par an, en anglais et sous un thème artistique (musique, chant, slam, poésie, théâtre...) en lien avec les orientations pédagogiques du projet d'établissement. - Vous assurez la correction des documents écrits en anglais des étudiants : résumés des mémoires de master des deux mentions, rédaction de leurs cv et lettres de motivation, rapports de stage ainsi qu'un aide linguistique pour la soutenance, le cas échéant. - Vous participez à l'évaluation du travail des étudiants (tests de positionnement du niveau d'anglais, bilans, commissions, etc.) et êtes susceptible de participer au jury de diplôme (DNA, DNSEP),

FICHE DE POSTE

PROFESSEUR D'ENSEIGNEMENT ARTISTIQUE EN ANGLAIS SPECIALITE ART / CONSERVATION RESTAURATION.

- Vous participez à la conception et réalisation de concours d'entrée et de commissions d'équivalence.
- Vous participez à la réflexion collégiale sur les programmes d'enseignement de l'ESAA,
- Vous contribuez, en collaboration avec le directeur, à la réflexion prospective de la recherche notamment à travers l'élaboration des axes, projets et/ou programme concernant votre domaine.
- Vous participez, depuis votre domaine, aux tâches particulières liées au développement du projet d'établissement : projets de recherche et partenariats, publications, traductions des textes administratifs et scientifiques.
- Vous participez aux réunions liées à la pédagogie et au fonctionnement de l'école.
- Vous vous engagez dans les actions de promotion des formations de l'école afin de s'investir dans le fonctionnement collégial de l'équipe pédagogique.

Environnement du poste

Contexte de travail / Dimensions significatives	Rattachement à la pédagogie et à la recherche Nombre d'étudiant.e.s : 120 étudiants Nombre de professeurs : 18 enseignants et de nombreux intervenants extérieurs
Relations internes et externes	Relations externes : réseau des écoles d'art, des formations publiques de conservation-restauration, partenaires culturels et institutionnels et universitaires nationaux et internationaux Relations internes : le directeur, la responsable pédagogique, l'équipe administrative, les étudiants, les enseignants

Conditions d'exercice

Modalités d'organisation du travail	Poste à plein temps Fonctionnement de service Prise de congés périodes scolaires
Horaires Adresse des lieux de travail	<u>Poste à plein temps</u> <i>Ecole Supérieure d'Art d'Avignon</i> 500 chemin de Baigne-Pieds 84090 Avignon <i>Ateliers de création artistique</i> 1 avenue de la foire 84000 Avignon
Sujétions spécifiques	Congés et récupérations horaires pendant les périodes de congés scolaires CNAS et Tickets restaurant possibles

FICHE DE POSTE

PROFESSEUR D'ENSEIGNEMENT ARTISTIQUE EN ANGLAIS SPECIALITE ART / CONSERVATION RESTAURATION.

Profil de compétences :

- Être diplômé(e) dans un domaine approprié de l'enseignement de l'anglais (BAC + 5 minimum).
- Posséder une aptitude et un goût pour la pédagogie et avoir une expérience de l'enseignement supérieur (cours magistraux, travaux dirigés en atelier ou in situ, etc.).
- Avoir une connaissance de la conservation-restauration et de ses aspects théoriques et techniques (l'histoire et la théorie, les périodes et les courants philosophiques et le vocabulaire qui s'y rattache, ainsi la méthodologie et les techniques de restauration, les produits chimiques et matériaux de restauration et leurs usages).
- Avoir une connaissance du domaine de la création contemporaine, des institutions artistiques et culturelles (arts visuels, arts vivants, musique) et ses médiations.
- Avoir une expérience sur la pédagogie de la traduction et/ou de la traduction de textes scientifiques.

Constituent des atouts :

- Être bilingue français / anglais (langue maternelle).
- Avoir une certaine connaissance des productions ethnographiques non occidentales conservées ou non dans les musées.
- Avoir une certaine pratique artistique.
- La proximité de domicile sera appréciée.

<p>Pour postuler</p>	<p>Envoi des candidatures (lettre de motivation, CV, références) avant le 15 juin 2023 à :</p> <ul style="list-style-type: none">➤ ESAA 500 chemin de Baigne-Pieds 84 000 AVIGNON A l'attention du Service Ressources Humaines➤ Par courriel : recrutement@esaavignon.fr A l'attention de Monsieur Morgan Labar, directeur de l'ESAA <p>Pour tout renseignement, contacter le service RH par téléphone au 04 90 27 23 62 ou administration@esaavignon.fr</p>
----------------------	--



FICHE DE POSTE

PROFESSEUR D'ENSEIGNEMENT ARTISTIQUE

PROFIL : SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES APPLIQUEES A LA CONSERVATION- RESTAURATION ET A LA CREATION CONTEMPORAINE

Définition du poste

Emploi	Professeur d'enseignement artistique Spécialité sciences humaines et sociales
Cadre(s) d'emplois	Cadre A de la FPT (PEA, PEA hors classe)

Position dans l'organisation

L'École supérieure d'art Avignon (ESAA) fait partie des écoles d'art et design publiques sous tutelle du ministère de la Culture réparties sur le territoire français de métropole et d'outre-mer. Elle est soutenue financièrement et administrativement par la Ville d'Avignon pour une large part et par l'État à travers de la DRAC.

L'établissement s'inscrit sur un territoire à la fois proche et plus élargi, en nouant des liens de partenariats avec des institutions aussi bien au plan local que national et international.

L'ESAA fait partie aujourd'hui du réseau « les écoles du sud » qui regroupe les établissements suivants : École nationale supérieure d'art de Nice – Villa Arson ; École nationale supérieure de la Photographie d'Arles - ENSP ; Beaux-Arts de Marseille - ESADMM ; École supérieure d'art d'Aix-en-Provence – ESAAIX ; École supérieure d'art et design Toulon Provence Méditerranée - ESADTPM ; École supérieure d'art Avignon – ESAA ; École supérieure d'arts Plastiques de la Ville de Monaco - Pavillon Bosio

L'ESAA propose l'un des quatre cursus nationaux de conservation-restauration habilités par la Direction des Musées de France et dont la reconnaissance est internationale. L'habilitation des conservateurs-restaurateurs à exercer pour les Musées de France est régie par le Code du Patrimoine, au Livre IV (Musées), Titre V (Collections des Musées de France), Chapitre II (Conservation et restauration), Section 3 (Qualifications requises en matière de restauration).

Avec les trois autres formations (Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, Paris ; Institut national du Patrimoine, Paris ; École supérieure d'art et de design TALM-Tours), elle forme la « Conférence des formations publiques en conservation-restauration ».

Service / Secteur / Établissement	Poste au sein du pôle pédagogique de l'ESAA
Sous l'autorité	du directeur de l'ESAA

Missions principales

L'ESAA recrute un enseignant (e) en sciences humaines et sociales.

Sous l'autorité du directeur, en collaboration avec l'équipe pédagogique et en accord avec le projet d'établissement, vous enseignez en 1er et 2e cycle des mentions *Création* et *Conservation-restauration*. Vos enseignements s'appuient sur votre expertise d'enseignement et de recherche en sciences humaines et sociales (théorie de la culture, histoire, histoire de l'art, histoire des collections, anthropologie, ethnologie, sociologie, muséologie, archéologie, *cultural studies*, etc.).

Dans ce cadre :

- Vous développez dans votre pratique pédagogique des orientations interdisciplinaires et transversales entre les deux domaines de formation proposés par l'école : la création artistique et la conservation-restauration des biens culturels (en particulier l'art contemporain et les objets dits "ethnographiques").
- Vous accompagnez les étudiants dans leurs projets personnels et encadrez les mémoires de recherche en second cycle, en particulier dans la mention conservation-restauration.

Activités principales

- Vous proposez et dispensez un enseignement structuré et rigoureux dans vos domaines de compétence, en premier et second cycles, en lien étroit avec le projet d'établissement et les attendus spécifiques des deux cursus de l'ESAA. Vous participez à la réflexion collégiale sur les programmes d'enseignement de l'ESAA,

-Vous concevez différentes modalités d'enseignement (cours magistraux, séminaires, ateliers, workshops, etc.) dont vous assurez les évaluations (contrôle continu, partiels, etc.).

- Vous contribuez, en collaboration avec le directeur et vos collègues, à la réflexion prospective sur la recherche, notamment à travers l'élaboration de projets et/ou programmes en lien avec votre domaine d'expertise.

- Vous assurez le suivi individuel et collégial du travail de recherche en mention "conservation-restauration" (3e, 4e et 5e année) et du travail plastique en mention "création".

-Vous participez, depuis votre domaine, aux tâches particulières liées au développement de la recherche et du projet d'établissement : contribution à la réalisation de projets transversaux, construction de partenariats, publications, diffusion et valorisation de la recherche, etc.

-Vous participez aux réunions liées à la pédagogie et au fonctionnement de l'école ainsi qu'aux actions de promotion des formations de l'école (journées portes ouvertes, etc.), aux bilans semestriels, aux jurys blancs, à la préparation des diplômes et à la représentation de l'école aux diplômes (DNA, DNSEP), aux jurys de concours d'entrée et de commissions d'équivalence.

Cadre de travail

Contexte de travail / Dimensions significatives	Rattachement à la pédagogie et à la recherche Nombre d'étudiant.e.s : 110 étudiants Nombre de professeurs : 18 enseignants et de nombreux intervenants extérieurs
Relations internes et externes	Relations externes : réseau des écoles d'art, des formations publiques de conservation-restauration, partenaires culturels et institutionnels et universitaires nationaux et internationaux Relations internes : le directeur, la responsable pédagogique, l'équipe administrative, les étudiants, les enseignants

Modalités d'organisation du travail	Poste à plein temps Fonctionnement de service Prise de congés périodes scolaires
Horaires Adresse des lieux de travail	<u>Poste à plein temps</u> <i>Ecole Supérieure d'Art d'Avignon</i> 500 chemin de Baigne-Pieds 84090 Avignon <i>Ateliers de création artistique</i> 1 avenue de la foire 84000 Avignon La proximité de résidence est attendue pour la prise de fonction.
Sujétions spécifiques	Congés et récupérations horaires pendant les périodes de congés scolaires CNAS et Tickets restaurant possibles

Profil attendu :

Profil du poste :

- Théoricien·ne engagé·e et reconnu·e dans les réseaux nationaux et internationaux de votre champ de compétences.
- Aptitude à mener des activités d'enseignement et de recherche telles qu'elles sont spécifiquement abordées dans les écoles supérieures d'art.
- Intérêt pour l'actualité de la conservation-restauration et des musées, ainsi que pour la création contemporaine ; intérêt appuyé pour les enjeux et débats actuels.
- Expertise de recherche en lien avec le champ de la conservation-restauration ; connaissances de ses aspects théoriques et techniques.
- Intérêt pour l'élaboration de projets transversaux entre conservation-restauration et art contemporain ainsi que des formes expérimentales d'écriture et de restitution de la recherche (essais, expositions, théâtre documentaire, film, etc.).
- Capacité à engager des projets et à travailler en équipe, qualités relationnelles.
- Niveau d'études / diplôme : doctorat souhaité.
- Maîtrise d'au moins une autre langue que le français.

Pour postuler

Envoi des candidatures (lettre de motivation, CV, références)
avant le 15 juin 2023 à :

- ESAA
500 chemin de Baigne-Pieds 84 000 AVIGNON
A l'attention du Service Ressources Humaines
- Par courriel : recrutement@esaavignon.fr
A l'attention de Monsieur Morgan Labar, directeur de
l'ESAA

Pour tout renseignement, contacter le service RH par téléphone
au 04 90 27 23 62 ou administration@esaavignon.fr



**INTITULE DU POSTE : PROFESSEUR
D'ENSEIGNEMENT ARTISTIQUE EN
CONSERVATION-RESTAURATION DES BIENS
CULTURELS SPECIALITE ART
CONTEMPORAIN**

Cadre réservé à la Direction des Ressources humaines

Catégorie du poste : A B C

Filière : culturelle

Cadre d'emplois : A

Grade : PEA

RATTACHEMENT HIERARCHIQUE

Direction : Morgan Labar

Responsable hiérarchique direct :

Nom, prénom du responsable hiérarchique direct : Morgan Labar

Fonction : Directeur

POSTE OCCUPE PAR

Nom et prénom :

.....

L'École supérieure d'art Avignon (ESAA) fait partie des écoles d'art et design publiques sous tutelle du ministère de la Culture réparties sur le territoire français de métropole et d'outre-mer. Elle est soutenue financièrement et administrativement par la Ville d'Avignon pour une large part et par l'État à travers de la DRAC.

L'établissement s'inscrit sur un territoire à la fois proche et plus élargi, en nouant des liens de partenariats avec des institutions aussi bien au plan local que national et international.

L'ESAA fait partie aujourd'hui du réseau « les écoles du sud » qui regroupe les établissements suivants : École nationale supérieure d'art de Nice – Villa Arson ; École nationale supérieure de la Photographie d'Arles - ENSP ; Beaux-Arts de Marseille – ESADMM ; École supérieure d'art d'Aix-en-Provence – ESAAIX ; École supérieure d'art et design Toulon Provence Méditerranée - ESADTPM ; École supérieure d'art Avignon – ESAA ; École supérieure d'arts Plastiques de la Ville de Monaco - Pavillon Bosio.

L'ESAA propose l'un des quatre cursus nationaux de conservation-restauration habilités par la Direction des Musées de France et dont la reconnaissance est internationale. L'habilitation des conservateurs-restaurateurs à exercer pour les Musées de France est régie par le Code du Patrimoine, au Livre IV (Musées), Titre V (Collections des Musées de France), Chapitre II (Conservation et restauration), Section 3 (Qualifications requises en matière de restauration).

Avec les trois autres formations (Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, Paris ; Institut national du Patrimoine, Paris ; École supérieure d'art et de design TALM-Tours), elle forme la « Conférence des formations publiques en conservation-restauration ».

MISSION PRINCIPALE DU POSTE :

Sous l'autorité du directeur, en coordination avec la responsable pédagogique et en collaboration avec vos collègues de la spécialité et d'autres disciplines, vous enseignez la conservation-restauration (CR) à partir de votre expérience et de votre pratique personnelle, de vos compétences professionnelles et pédagogiques, en accord avec l'ensemble du programme d'enseignement du projet d'établissement.

Dans ce cadre, en accord avec les différentes chartes éthiques et codes déontologiques en vigueur sur le plan national comme international (cf. [ICOM-CC 1984](#), [ECCO 2002](#), et [ICOM-CC 2008](#)), et fort(e) d'un master français ou étranger en conservation-restauration de biens culturels habilitant au sens du *Code du Patrimoine* [[Livre IV, titre 5, chapitre 2, section 3](#)].

° Vous proposez et effectuez un enseignement de la CR théorique-pratique en incluant des travaux dirigés portant sur votre spécialité :

- **Un enseignement essentiellement pratique au sein des ateliers techniques** qui y sont dédiés. L'initiation, la conduite et l'encadrement des travaux peuvent se faire aussi bien sur des objets-cobayes que sur des biens culturels patrimoniaux dont le contrôle scientifique relève en majeure partie du *Code du Patrimoine*. Les travaux encadrés concernent tous types de matériaux au-delà de votre spécialité. Votre rôle consiste en un accompagnement des étudiants tant méthodologique que d'une documentation, d'une quête d'informations et de ressources, d'une mise en œuvre de mesures de conservation préventive, curative et restauration proprement dite.

- Un enseignement plus spécifiquement théorique, non sans y inclure des travaux dirigés relatifs à la connaissance des matériaux et la conservation-restauration des biens culturels. Les cours peuvent porter aussi bien sur des sujets généraux que sur votre spécialité.

° Vous proposez et encadrez des chantiers-école hors les murs au sein d'institutions patrimoniales, collections privées, etc.

° Vous développez dans votre pratique pédagogique des orientations interdisciplinaires et transversales entre les deux mentions de formation de l'école : la *Conservation-restauration* et la *Création*,

° Vous proposez et effectuez des actions pédagogiques, en concertation ou collaboration avec d'autres enseignants des deux mentions : sollicitation d'intervenants extérieurs, travaux dirigés, projets collaboratifs, workshops, voyages d'études, participation à des colloques, etc.

° Vous proposez et vous inscrivez dans des actions concernant la recherche dans votre domaine, en concevant et/ou animant des séminaires et en dirigeant des mémoires individuels de recherche,

° Vous participez à la conception, à la réflexion et à la mise en œuvre des axes et programmes de recherche inscrits dans le projet d'établissement,

° Vous participez aux jurys ou autres instances d'évaluation, aux réunions pédagogiques, et à l'organisation des sessions d'évaluations et de diplômes,

° Vous apportez votre concours au rayonnement de l'école, de son identité et à l'établissement de partenariats avec des institutions publiques ou privées.

ACTIVITÉS PRINCIPALES (max. 5, à indiquer dans l'ordre d'importance) :

1	<p>Vous proposez et dispensez un enseignement fondamental dans vos domaines de compétence de la première année à la cinquième année.</p> <p>Vous participez à l'évaluation du travail des étudiants (bilans, commissions, etc.) et êtes susceptible de participer au jury de diplôme (DNA, DNSEP).</p>
----------	--

2	Vous proposez et organisez des workshops dans votre spécialité en lien avec le projet d'école et en concertation avec l'équipe pédagogique.
3	Vous participez à la réflexion collégiale sur les programmes d'enseignement de l'ESAA. Vous contribuez, en collaboration avec le directeur, à la réflexion prospective de la recherche notamment à travers d'élaboration des axes, projets et/ou programmes à ce propos.
4	Vous participez aux réunions liées à la pédagogie et au fonctionnement de l'école. Vous vous engagez dans les actions de promotion des formations de l'école et vous investissez dans le fonctionnement collégial de l'équipe pédagogique, Vous assurez le développement de l'atelier avec une notion de projet mettant en œuvre des actions qui impliqueront des possibilités d'outils, de conceptions, de gestions ou de présentations des plus traditionnels aux plus actuels.

COMPETENCES REQUISES POUR LE POSTE

Être titulaire d'un DNSEP dans la spécialité souhaitée ou formation équivalente (BAC + 5)

<u>Savoirs</u> (Connaissances)	Être titulaire d'un master français ou étranger en conservation-restauration de bien culturel et habilité au sens du <i>Code du Patrimoine [Livre IV, titre 5, chapitre 2, section 3]</i> , - Avoir ou avoir eu une activité professionnelle significative dans le domaine de la <i>conservation-restauration</i> , répondre ou avoir répondu à des marchés publics dans un cadre muséal ou monument historique, - Entretenir une familiarité avec les sciences dites exactes (physique, chimie, biologie, connaissance des matériaux) et humaines et sociales (histoire de l'art, philosophie, socio-anthropologie), - Avoir une bonne connaissance des divers biens culturels et du patrimoine national, ainsi que des productions artistiques contemporaines,
<u>Savoir faire</u> (capacités et expériences)	- Avoir une connaissance du réseau national et international des institutions <i>artistiques, patrimoniale</i> et en <i>conservation-restauration</i> et avoir développé un réseau personnel. Avoir participé à des colloques. Avoir suivi des formations professionnelles continues, - Avoir une familiarité avec le questionnement critique concernant le patrimoine dit « matériel et immatériel » et leurs enjeux.
<u>Savoir être</u> (qualités relationnelles, posture professionnelle, capacité)	Posséder une aptitude et un goût pour la pédagogie Capacités d'adaptation Sens du travail d'équipe Bienveillance et Ecoute

<i>d'adaptation, rigueur...)</i>	
----------------------------------	--

Constituent des atouts, le fait d'avoir :

- Posséder une bonne maîtrise de l'anglais et/ou d'une langue étrangère (écrite et orale),
- Avoir publié des articles dans le domaine de la conservation-restauration de biens culturels,
- Maîtriser l'Anglais (oral et écrit) et/ou une autre langue étrangère,
- Proximité de résidence appréciée.

SPECIFICITES ET ENVIRONNEMENT DU POSTE

Fonction d'encadrement :

✓ Si oui, nombre d'agents encadrés : NR

Relations fonctionnelles liées au poste :

Rattachement à la pédagogie et à la recherche

Nombre d'étudiant(e)s : 120 étudiants

Nombre de professeurs : 18 enseignants et de nombreux intervenants extérieurs

- ✓ Relations internes : le directeur, la responsable pédagogique, l'équipe administrative, les étudiants, les enseignants.

✓ En externe, avec quels partenaires :

- ✓ Relations externes : réseau des écoles d'art, des formations publiques de conservation-restauration, partenaires culturels et institutionnels et universitaires nationaux et internationaux

Conditions et contraintes d'exercice du poste (régisseur, déplacements fréquents, travail en binôme...) :

Modalités d'organisation du travail	50% Fonctionnement de service Prise de congés période scolaire
Horaires Adresse des lieux de travail	<u>8 heures/semaine (face au public étudiant)</u> École supérieure d'art d'Avignon 500 chemin de Baigne-Pieds 84000 Avignon Ateliers de création artistique 1 avenue de la foire 84000 Avignon
Sujétions spécifiques	Congés et récupérations horaires pendant les périodes de congés scolaires CNAS et Tickets restaurant possibles

Régime horaire

✓ Horaires fixes: OUI NON

Conditions de travail

✓ Ports d'Équipement de Protection individuelle (Préciser) :

EPI nécessaire à l'exercice de la fonction

✓Hygiène et sécurité, préciser les particularités (habilitations électriques, CACES ...)

.....
.....

Validation	Nom/prénom	Date	Signature
Agent			
N+1			
N+2			

Pour postuler	<p>Envoi des candidatures (lettre de motivation, CV, références) avant le 15 juin 2023 à :</p> <ul style="list-style-type: none">➤ ESAA 500 chemin de Baigne-Pieds 84 000 AVIGNON A l'attention du Service Ressources Humaines➤ Par courriel : recrutement@esaavignon.fr A l'attention de Monsieur Morgan Labar, directeur de l'ESAA <p>Pour tout renseignement, contacter le service RH par téléphone au 04 90 27 23 62 ou administration@esaavignon.fr</p>
---------------	--



**INTITULE DU POSTE : PROFESSEUR
D'ENSEIGNEMENT ARTISTIQUE EN
CONSERVATION-RESTAURATION DES BIENS
CULTURELS SPECIALITE COLLECTIONS
ETHNOGRAPHIQUES**

Cadre réservé à la Direction des Ressources humaines

Catégorie du poste : A B C

Filière : culturelle

Cadre d'emplois : A

Grade : PEA

RATTACHEMENT HIERARCHIQUE

Direction : Morgan LABAR

Responsable hiérarchique direct :

Nom, prénom du responsable hiérarchique direct : Morgan LABAR

Fonction : Directeur

POSTE OCCUPE PAR

Nom et prénom :

.....

L'École supérieure d'art Avignon (ESAA) fait partie des écoles d'art et design publiques sous tutelle du ministère de la Culture réparties sur le territoire français de métropole et d'outre-mer. Elle est soutenue financièrement et administrativement par la Ville d'Avignon pour une large part et par l'État à travers de la DRAC.

L'établissement s'inscrit sur un territoire à la fois proche et plus élargi, en nouant des liens de partenariats avec des institutions aussi bien au plan local que national et international.

L'ESAA fait partie aujourd'hui du réseau « les écoles du sud » qui regroupe les établissements suivants : École nationale supérieure d'art de Nice – Villa Arson ; École nationale supérieure de la Photographie d'Arles - ENSP ; Beaux-Arts de Marseille – ESADMM ; École supérieure d'art d'Aix-en-Provence – ESAAIX ; École supérieure d'art et design Toulon Provence Méditerranée - ESADTPM ; École supérieure d'art Avignon – ESAA ; École supérieure d'arts Plastiques de la Ville de Monaco - Pavillon Bosio.

L'ESAA propose l'un des quatre cursus nationaux de conservation-restauration habilités par la Direction des Musées de France et dont la reconnaissance est internationale. L'habilitation des conservateurs-restaurateurs à exercer pour les Musées de France est régie par le Code du Patrimoine, au Livre IV (Musées), Titre V (Collections des Musées de France), Chapitre II (Conservation et restauration), Section 3 (Qualifications requises en matière de restauration).

Avec les trois autres formations (Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, Paris ; Institut national du Patrimoine, Paris ; École supérieure d'art et de design TALM-Tours), elle forme la « Conférence des formations publiques en conservation-restauration ».

MISSION PRINCIPALE DU POSTE :

Sous l'autorité du directeur, en coordination avec la responsable pédagogique et en collaboration avec vos collègues de la spécialité et d'autres disciplines, vous enseignez la conservation-restauration (CR) à partir de votre expérience et de votre pratique personnelle, de vos compétences professionnelles et pédagogiques, en accord avec l'ensemble du programme d'enseignement du projet d'établissement.

Dans ce cadre, en accord avec les différentes chartes éthiques et codes déontologiques en vigueur sur le plan national comme international (cf. [ICOM-CC 1984](#), [ECCO 2002](#), et [ICOM-CC 2008](#)), et fort(e) d'un master français ou étranger en conservation-restauration de biens culturels habilitant au sens du *Code du Patrimoine* [[Livre IV, titre 5, chapitre 2, section 3](#)].

° Vous proposez et effectuez un enseignement de la CR théorique-pratique en incluant des travaux dirigés portant sur votre spécialité :

- **Un enseignement essentiellement pratique au sein des ateliers techniques qui y sont dédiés.** L'initiation, la conduite et l'encadrement des travaux peuvent se faire aussi bien sur des objets-cobayes que sur des biens culturels patrimoniaux dont le contrôle scientifique relève en majeure partie du *Code du Patrimoine*. Les travaux encadrés concernent tous types de matériaux au-delà de votre spécialité. Votre rôle consiste en un accompagnement des étudiants tant méthodologique que d'une documentation, d'une quête d'informations et de ressources, d'une mise en œuvre de mesures de conservation préventive, curative et restauration proprement dite.

- Un enseignement plus spécifiquement théorique, non sans y inclure des travaux dirigés relatifs à la connaissance des matériaux et la conservation-restauration des biens culturels. Les cours peuvent porter aussi bien sur des sujets généraux que sur votre spécialité.

° Vous proposez et encadrez des chantiers-école hors les murs au sein d'institutions patrimoniales, collections privées, etc.

° Vous développez dans votre pratique pédagogique des orientations interdisciplinaires et transversales entre les deux mentions de formation de l'école : la *Conservation-restauration* et la *Création*,

° Vous proposez et effectuez des actions pédagogiques, en concertation ou collaboration avec d'autres enseignants des deux mentions : sollicitation d'intervenants extérieurs, travaux dirigés, projets collaboratifs, workshops, voyages d'études, participation à des colloques, etc.

° Vous proposez et vous inscrivez dans des actions concernant la recherche dans votre domaine, en concevant et/ou animant des séminaires et en dirigeant des mémoires individuels de recherche,

° Vous participez à la conception, à la réflexion et à la mise en œuvre des axes et programmes de recherche inscrits dans le projet d'établissement,

° Vous participez aux jurys ou autres instances d'évaluation, aux réunions pédagogiques, et à l'organisation des sessions d'évaluations et de diplômes,

° Vous apportez votre concours au rayonnement de l'école, de son identité et à l'établissement de partenariats avec des institutions publiques ou privées.

ACTIVITÉS PRINCIPALES (max. 5, à indiquer dans l'ordre d'importance) :

1	<p>Vous proposez et dispensez un enseignement fondamental dans vos domaines de compétence de la première année à la cinquième année.</p> <p>Vous participez à l'évaluation du travail des étudiants (bilans, commissions, etc.) et êtes susceptible de participer au jury de diplôme (DNA, DNSEP).</p>
----------	--

2	Vous proposez et organisez des workshops dans votre spécialité en lien avec le projet d'école et en concertation avec l'équipe pédagogique.
3	Vous participez à la réflexion collégiale sur les programmes d'enseignement de l'ESAA. Vous contribuez, en collaboration avec le directeur, à la réflexion prospective de la recherche notamment à travers d'élaboration des axes, projets et/ou programmes à ce propos.
4	Vous participez aux réunions liées à la pédagogie et au fonctionnement de l'école. Vous vous engagez dans les actions de promotion des formations de l'école et vous investissez dans le fonctionnement collégial de l'équipe pédagogique, Vous assurez le développement de l'atelier avec une notion de projet mettant en œuvre des actions qui impliqueront des possibilités d'outils, de conceptions, de gestions ou de présentations des plus traditionnels aux plus actuels.

COMPETENCES REQUISES POUR LE POSTE

Être titulaire d'un DNSEP dans la spécialité souhaitée ou formation équivalente (BAC + 5)

<u>Savoirs</u> (Connaissances)	Être titulaire d'un master français ou étranger en conservation-restauration de bien culturel et habilité au sens du <i>Code du Patrimoine [Livre IV, titre 5, chapitre 2, section 3]</i> , - Avoir ou avoir eu une activité professionnelle significative dans le domaine de la <i>conservation-restauration</i> , répondre ou avoir répondu à des marchés publics dans un cadre muséal ou monument historique, - Entretenir une familiarité avec les sciences dites exactes (physique, chimie, biologie, connaissance des matériaux) et humaines et sociales (histoire de l'art, philosophie, socio-anthropologie), - Avoir une bonne connaissance des divers biens culturels et du patrimoine national, ainsi que des productions artistiques dites « ethnographiques » non occidentales conservées ou non dans les musées européens et occidentaux,
<u>Savoir faire</u> (capacités et expériences)	- Avoir une connaissance du réseau national et international des institutions <i>artistiques, patrimoniale</i> et en <i>conservation-restauration</i> et avoir développé un réseau personnel. Avoir participé à des colloques. Avoir suivi des formations professionnelles continues, - Avoir une familiarité avec le questionnement critique concernant le patrimoine dit « matériel et immatériel » et leurs enjeux,
<u>Savoir être</u> (qualités relationnelles, posture professionnelle, capacité)	Posséder une aptitude et un goût pour la pédagogie Capacités d'adaptation Sens du travail d'équipe Bienveillance et Ecoute

<i>d'adaptation, rigueur...)</i>	
----------------------------------	--

Constituent des atouts, le fait d'avoir :

- Posséder une bonne maîtrise de l'anglais et/ou d'une langue étrangère (écrite et orale),
- Avoir publié des articles dans le domaine de la conservation-restauration de biens culturels,
- Maîtriser l'Anglais (oral et écrit) et/ou une autre langue étrangère,
- Proximité de résidence appréciée

SPECIFICITES ET ENVIRONNEMENT DU POSTE

Fonction d'encadrement :

✓ Si oui, nombre d'agents encadrés : NR

Relations fonctionnelles liées au poste :

Rattachement à la pédagogie et à la recherche

Nombre d'étudiant(e)s : 120 étudiants

Nombre de professeurs : 18 enseignants et de nombreux intervenants extérieurs

- ✓ Relations internes : le directeur, la responsable pédagogique, l'équipe administrative, les étudiants, les enseignants.

✓ En externe, avec quels partenaires :

- ✓ Relations externes : réseau des écoles d'art, des formations publiques de conservation-restauration, partenaires culturels et institutionnels et universitaires nationaux et internationaux

Conditions et contraintes d'exercice du poste (régisseur, déplacements fréquents, travail en binôme...) :

Modalités d'organisation du travail	50% Fonctionnement de service Prise de congés période scolaire
Horaires Adresse des lieux de travail	<u>8 heures/semaine (face au public étudiant)</u> École supérieure d'art d'Avignon 500 chemin de Baigne-Pieds 84000 Avignon Ateliers de création artistique 1 avenue de la foire 84000 Avignon
Sujétions spécifiques	Congés et récupérations horaires pendant les périodes de congés scolaires CNAS et Tickets restaurant possibles

Régime horaire

✓ Horaires fixes: OUI NON

Conditions de travail

✓ Ports d'Équipement de Protection individuelle (Préciser) :

EPI nécessaire à l'exercice de la fonction

✓Hygiène et sécurité, préciser les particularités (habilitations électriques, CACES ...)

.....
.....

Validation	Nom/prénom	Date	Signature
Agent			
N+1			
N+2			

Pour postuler	<p>Envoi des candidatures (lettre de motivation, CV, références) avant le 15 juin 2023 à :</p> <ul style="list-style-type: none">➤ ESAA 500 chemin de Baigne-Pieds 84 000 AVIGNON A l'attention du Service Ressources Humaines➤ Par courriel : recrutement@esaavignon.fr A l'attention de Monsieur Morgan Labar, directeur de l'ESAA <p>Pour tout renseignement, contacter le service RH par téléphone au 04 90 27 23 62 ou administration@esaavignon.fr</p>
---------------	--



**INTITULE DU POSTE : PROFESSEUR
D'ENSEIGNEMENT ARTISTIQUE EN
CONSERVATION-RESTAURATION DES BIENS
CULTURELS SPECIALITE ART
CONTEMPORAIN / MATERIAUX BOIS ET
PLASTIQUES**

Cadre réservé à la Direction des Ressources humaines

Catégorie du poste : A B C

Filière : culturelle

Cadre d'emplois : A

Grade : PEA

RATTACHEMENT HIERARCHIQUE

Direction : Morgan Labar

Responsable hiérarchique direct :

Nom, prénom du responsable hiérarchique direct : Morgan Labar

Fonction : Directeur

POSTE OCCUPE PAR

Nom et prénom :

.....

L'École supérieure d'art Avignon (ESAA) fait partie des écoles d'art et design publiques sous tutelle du ministère de la Culture réparties sur le territoire français de métropole et d'outre-mer. Elle est soutenue financièrement et administrativement par la Ville d'Avignon pour une large part et par l'État à travers de la DRAC.

L'établissement s'inscrit sur un territoire à la fois proche et plus élargi, en nouant des liens de partenariats avec des institutions aussi bien au plan local que national et international.

L'ESAA fait partie aujourd'hui du réseau « les écoles du sud » qui regroupe les établissements suivants : École nationale supérieure d'art de Nice – Villa Arson ; École nationale supérieure de la Photographie d'Arles - ENSP ; Beaux-Arts de Marseille – ESADMM ; École supérieure d'art d'Aix-en-Provence – ESAAIX ; École supérieure d'art et design Toulon Provence Méditerranée - ESADTPM ; École supérieure d'art Avignon – ESAA ; École supérieure d'arts Plastiques de la Ville de Monaco - Pavillon Bosio.

L'ESAA propose l'un des quatre cursus nationaux de conservation-restauration habilités par la Direction des Musées de France et dont la reconnaissance est internationale. L'habilitation des conservateurs-restaurateurs à exercer pour les Musées de France est régie par le Code du Patrimoine, au Livre IV (Musées), Titre V (Collections des Musées de France), Chapitre II (Conservation et restauration), Section 3 (Qualifications requises en matière de restauration).

Avec les trois autres formations (Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, Paris ; Institut national du Patrimoine, Paris ; École supérieure d'art et de design TALM-Tours), elle forme la « Conférence des formations publiques en conservation-restauration ».

MISSION PRINCIPALE DU POSTE :

Sous l'autorité du directeur, en coordination avec la responsable pédagogique et en collaboration avec vos collègues de la spécialité et d'autres disciplines, vous enseignez la conservation-restauration (CR) à partir de votre expérience et de votre pratique personnelle, de vos compétences professionnelles et pédagogiques, en accord avec l'ensemble du programme d'enseignement du projet d'établissement.

Dans ce cadre, en accord avec les différentes chartes éthiques et codes déontologiques en vigueur sur le plan national comme international (cf. [ICOM-CC 1984](#), [ECCO 2002](#), et [ICOM-CC 2008](#)), et fort(e) d'un master français ou étranger en conservation-restauration de biens culturels habilitant au sens du *Code du Patrimoine* [[Livre IV, titre 5, chapitre 2, section 3](#)].

° Vous proposez et effectuez un enseignement de la CR théorique-pratique en incluant des travaux dirigés portant sur votre spécialité :

- **Un enseignement essentiellement pratique au sein des ateliers techniques** qui y sont dédiés. L'initiation, la conduite et l'encadrement des travaux peuvent se faire aussi bien sur des objets-cobayes que sur des biens culturels patrimoniaux dont le contrôle scientifique relève en majeure partie du *Code du Patrimoine*. Les travaux encadrés concernent tous types de matériaux au-delà de votre spécialité. Votre rôle consiste en un accompagnement des étudiants tant méthodologique que d'une documentation, d'une quête d'informations et de ressources, d'une mise en œuvre de mesures de conservation préventive, curative et restauration proprement dite.

- Un enseignement plus spécifiquement théorique, non sans y inclure des travaux dirigés relatifs à la connaissance des matériaux et la conservation-restauration des biens culturels. Les cours peuvent porter aussi bien sur des sujets généraux que sur votre spécialité.

° Vous proposez et encadrez des chantiers-école hors les murs au sein d'institutions patrimoniales, collections privées, etc.

° Vous développez dans votre pratique pédagogique des orientations interdisciplinaires et transversales entre les deux mentions de formation de l'école : la *Conservation-restauration* et la *Création*,

° Vous proposez et effectuez des actions pédagogiques, en concertation ou collaboration avec d'autres enseignants des deux mentions : sollicitation d'intervenants extérieurs, travaux dirigés, projets collaboratifs, workshops, voyages d'études, participation à des colloques, etc.

° Vous proposez et vous inscrivez dans des actions concernant la recherche dans votre domaine, en concevant et/ou animant des séminaires et en dirigeant des mémoires individuels de recherche,

° Vous participez à la conception, à la réflexion et à la mise en œuvre des axes et programmes de recherche inscrits dans le projet d'établissement,

° Vous participez aux jurys ou autres instances d'évaluation, aux réunions pédagogiques, et à l'organisation des sessions d'évaluations et de diplômes,

° Vous apportez votre concours au rayonnement de l'école, de son identité et à l'établissement de partenariats avec des institutions publiques ou privées.

ACTIVITÉS PRINCIPALES (max. 5, à indiquer dans l'ordre d'importance) :

1	<p>Vous proposez et dispensez un enseignement fondamental dans vos domaines de compétence de la première année à la cinquième année.</p> <p>Vous participez à l'évaluation du travail des étudiants (bilans, commissions, etc.) et êtes susceptible de participer au jury de diplôme (DNA, DNSEP).</p>
2	<p>Vous proposez et organisez des chantiers-écoles et/ou workshops dans votre spécialité en lien avec le projet d'école et en concertation avec l'équipe pédagogique.</p>

3	<p>Vous participez à la réflexion collégiale sur les programmes d'enseignement de l'ESAA.</p> <p>Vous contribuez, en collaboration avec le directeur, à la réflexion prospective de la recherche notamment à travers d'élaboration des axes, projets et/ou programmes à ce propos.</p>
4	<p>Vous participez aux réunions liées à la pédagogie et au fonctionnement de l'école.</p> <p>Vous vous engagez dans les actions de promotion des formations de l'école et vous investissez dans le fonctionnement collégial de l'équipe pédagogique,</p> <p>Vous assurez le développement de l'atelier avec une notion de projet mettant en œuvre des actions qui impliqueront des possibilités d'outils, de conceptions, de gestions ou de présentations des plus traditionnels aux plus actuels.</p>

COMPETENCES REQUISES POUR LE POSTE

Être titulaire d'un DNSEP dans la spécialité souhaitée ou formation équivalente (BAC + 5)

<p><u>Savoirs</u> (Connaissances)</p>	<p>Être titulaire d'un master français ou étranger en conservation-restauration de bien culturel et habilité au sens du <i>Code du Patrimoine [Livre IV, titre 5, chapitre 2, section 3]</i>,</p> <ul style="list-style-type: none"> - Avoir ou avoir eu une activité professionnelle significative dans le domaine de la <i>conservation-restauration</i>, répondre ou avoir répondu à des marchés publics dans un cadre muséal ou monument historique, - Entretenir une familiarité avec les sciences dites exactes (physique, chimie, biologie, connaissance des matériaux) et humaines et sociales (histoire de l'art, philosophie, socio-anthropologie), - Avoir une bonne connaissance des divers biens culturels et du patrimoine national, ainsi que des productions artistiques contemporaines,
<p><u>Savoir faire</u> (capacités et expériences)</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Avoir une connaissance du réseau national et international des institutions <i>artistiques, patrimoniale</i> et en <i>conservation-restauration</i> et avoir développé un réseau personnel. Avoir participé à des colloques. Avoir suivi des formations professionnelles continues, - Avoir une familiarité avec le questionnement critique concernant le patrimoine dit « matériel et immatériel » et leurs enjeux.
<p><u>Savoir être</u> (qualités relationnelles, posture professionnelle, capacité d'adaptation, rigueur...)</p>	<p>Posséder une aptitude et un goût pour la pédagogie</p> <p>Capacités d'adaptation</p> <p>Sens du travail d'équipe</p> <p>Bienveillance et Ecoute</p>

Constituent des atouts, le fait d'avoir :

- Posséder une bonne maîtrise de l'anglais et/ou d'une langue étrangère (écrite et orale),
- Avoir publié des articles dans le domaine de la conservation-restauration de biens culturels,
- Maîtriser l'Anglais (oral et écrit) et/ou une autre langue étrangère,
- Proximité de résidence appréciée.

SPECIFICITES ET ENVIRONNEMENT DU POSTE

Fonction d'encadrement :

✓ Si oui, nombre d'agents encadrés : NR

Relations fonctionnelles liées au poste :

Rattachement à la pédagogie et à la recherche

Nombre d'étudiant(e)s : 120 étudiants

Nombre de professeurs : 18 enseignants et de nombreux intervenants extérieurs

- ✓ Relations internes : le directeur, la responsable pédagogique, l'équipe administrative, les étudiants, les enseignants.

✓ En externe, avec quels partenaires :

- ✓ Relations externes : réseau des écoles d'art, des formations publiques de conservation-restauration, partenaires culturels et institutionnels et universitaires nationaux et internationaux

Conditions et contraintes d'exercice du poste (régisseur, déplacements fréquents, travail en binôme...) :

Modalités d'organisation du travail	50% Fonctionnement de service Prise de congés période scolaire
Horaires Adresse des lieux de travail	<u>8 heures/semaine (face au public étudiant)</u> École supérieure d'art d'Avignon 500 chemin de Baigne-Pieds 84000 Avignon Ateliers de création artistique 1 avenue de la foire 84000 Avignon
Sujétions spécifiques	Congés et récupérations horaires pendant les périodes de congés scolaires CNAS et Tickets restaurant possibles

Régime horaire

✓ Horaires fixes: OUI NON

Conditions de travail

✓ Ports d'Équipement de Protection individuelle (Préciser) :

EPI nécessaire à l'exercice de la fonction

✓ Hygiène et sécurité, préciser les particularités (habilitations électriques, CACES ...)

.....
.....

Validation	Nom/prénom	Date	Signature
Agent			
N+1			
N+2			

<p>Pour postuler</p>	<p>Envoi des candidatures (lettre de motivation, CV, références) avant le 15 juin 2023 à :</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ ESAA 500 chemin de Baigne-Pieds 84 000 AVIGNON A l'attention du Service Ressources Humaines ➤ Par courriel : recrutement@esaavignon.fr A l'attention de Monsieur Morgan Labar, directeur de l'ESAA <p>Pour tout renseignement, contacter le service RH par téléphone au 04 90 27 23 62 ou administration@esaavignon.fr</p>
----------------------	---