

Les révolutions du visible

16 janvier 2023

Avec la révolution numérique, de nouveaux registres d'image et de nouveaux dispositifs de représentation envahissent notre quotidien. On sent confusément que leur action n'est pas que superficielle, qu'ils ne sont pas qu'un moyen différent de montrer ou de raconter le monde, mais qu'ils transforment celui-ci, en même temps que nos propres existences, en profondeur.

Si certains tentent d'expliquer ces mutations aux travers de livres ou de conférences, les auteurs réunis dans cette programmation ont en commun d'appréhender l'image à travers l'image même, recourant à une forme d'essai vidéo pour manipuler, monter et commenter une matière filmique, relevant souvent du *found footage*, dont ils parviennent ainsi à déconstruire les mécanismes tout en s'appropriant la poétique encore méconnue qui lui est propre, à la fois inquiétante, fascinante et confusément mélancolique.

Harun Farocki

Erkennen und Verfolgen

(War at distance / Guerre à distance)

2003

58'

Au début des années 2000, le réalisateur allemand Harun Farocki a inventé la notion "d'image opératoire" pour qualifier des images qui ne sont ni esthétiques, ni informatives, mais agissantes. Le film *Erken und Verfolgen* (littéralement "reconnaître et poursuivre") s'intéresse au cas exemplaire des missiles à tête chercheuse. En montant en parallèle les images de cette technologie militaire et celles de ses applications dans l'industrie civile, il donne à voir l'infiltration des logiques de surveillance et d'automatisation dans nos vies quotidiennes.

Julien Prévieux

Anomalies construites

2011

7'41"

À travers le témoignage de deux narrateurs qui confrontent leur vision de Google SketchUp, le logiciel qui permettait la modélisation 3D des monuments pour Google Earth, l'essai vidéo met en scène la tension entre travail camouflé et loisir créatif. Le premier témoignage rend compte d'une approche de passionné tirant satisfaction de la reconnaissance de son talent par le géant de l'informatique. L'autre, plus critique, décèle une forme de travail déguisé : « je crois que cette fois on s'est vraiment bien fait avoir. Tout était tellement bien foutu, c'est ça, tellement bien foutu, qu'on ne savait même plus qu'on travaillait quand on travaillait... »

Camille Henrot

Grosse fatigue

2013

13'

Dans cette vidéo, Camille Henrot s'intéresse aux cosmogonies, récits mythiques ou scientifiques à travers lesquels l'humanité a cherché, à toutes époques et en tous lieux, à raconter sa propre histoire en l'englobant dans celle de l'univers. Elle confronte les traditions orales à la stratégie moderne qui vise à rassembler dans des collections l'inventaire exhaustif des objets et des faits. Mais c'est nous, finalement, qui sortons épuisés de cette tentative d'épuisement des savoirs, submergés par une "grosse fatigue" qui nous fait entrevoir l'intuition de notre solitude et de la mort.

Gwenola Wagon

Globodrome

2012

62'

Avec *Globodrome*, Gwenola Wagon s'aventure, sur les traces de Phileas Fogg, dans un tour du monde en 80 jours qui, partant de Londres, la mène à Bombay, Hong Kong, Yokohama, New York... Mais pas ici de traversés en paquebot ou de périple à dos d'éléphant, c'est via Google Earth, Wikipédia ou YouTube que cette voyageuse immobile explore le monde, tissant dans ce journal de bord d'un genre nouveau une méditation sur l'étrange simulacre, double virtuel du globe, où nous avons appris à déployer nos existences.