

## Actualités

**L'insurrection des choses / nouveau parcours du master mention "création" de l'ESAA**

"It is the business of the future to be dangerous" écrivait Alfred North Whitehead. Si tel est le cas, il aura rarement aussi bien rempli son rôle, rendant problématique l'habitabilité même du monde qui vient.

À cette adversité, l'École supérieure d'art d'Avignon répond par l'invention, l'agilité et le panache. Elle se veut le caillou dans la chaussure d'un modèle qui menace de nous mener dans le mur. Elle en appelle aux guérilleras, aux bricoleuses, aux hackeuses, à ceux qui pensent que l'art est à réinventer... Il s'agira ensemble d'apprendre à faire œuvre avec les moyens du bord, de voler le metavers aux GAFAM, de s'inventer des pratiques qui soit aussi des manières d'exister, et ainsi de régénérer les conditions d'un monde désirable.

Le master L'insurrection des choses se situe en prolongement et en contre-point de questionnements sur le soin, la maintenance, l'attention, la restauration du lien social et des écosystèmes posés à l'ESAA de manière transversale avec le master de la mention "conservation-restauration des biens culturels".

*Les inscriptions à l'ESAA en commission d'équivalence pour les 2ème, 3ème, 4ème et 5ème année pour la première session sont ouvertes jusqu'au 6 avril, comme les inscriptions au concours d'entrée en 1er année.*

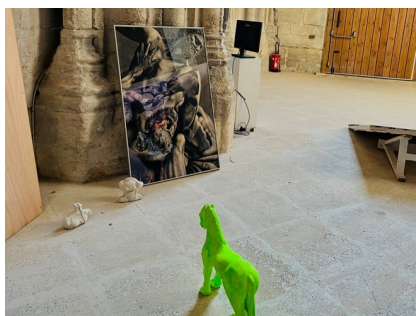
**D'une porte à l'autre | ESAA - Maison Centrale d'Arles**

**Nicolas Daubanes**, artiste plasticien, travaille depuis plusieurs années sur l'enfermement carcéral et les alternatives à ce modèle. Soutenu par la **DRAC PACA** dans le cadre du dispositif "culture et justice", l'ESAA met en place un partenariat avec cet artiste et la Maison Centrale d'Arles.

**"Je ne reconnais pas la compétence de votre tribunal", Biennale de Lyon 2022.**



©Phoebe Meyer

**Diplômes 2023 | DNA et DNSEP**

En juin auront lieu les soutenances des diplômes préparés à l'ESAA : Diplôme National d'art (DNA), conférant le grade universitaire de Licence et le Diplôme National Supérieur d'Expression Plastique (DNSEP), conférant le grade universitaire de Master. Les informations détaillées seront disponibles sur [le site de l'ESAA](#).

- Soutenance des DNA du 26 au 30 juin. Le jury sera composé de Rémy Catillon (restaurateur du patrimoine), Diane Guyot de Saint Michel (artiste), Hervé Giocanti et Léa Le Bricomte (enseignant-e & coordinateur-trice des licences).
- Soutenances publiques des DNSEP mention "création" les 6 et 7 juin à la Collection Lambert. Le jury sera présidé par Sophie Lapalu (historienne, critique d'art & commissaire d'exposition) et composé de Benoît Broisat (artiste et enseignant à l'ESAA), Nicolas Daubanes (artiste), Stéphane Ibars (directeur artistique délégué de la Collection Lambert) et Linda Sanchez (artiste). Les travaux de diplôme seront visibles au musée jusqu'au 9 juin.
- Soutenances publiques des DNSEP mention "conservation-restauration" à l'ESAA les 8 et 9 juin. Le jury sera présidé par Dominique Vingtain (conservatrice du patrimoine, directrice du CICRP) et composé de Salma Ghezal (chimiste et professeure de sciences de la conservation-restauration à l'ESAA), Marion Bertin (historienne de l'art et ATER en muséologie à Avignon Université), Isabel Garcia Gomez (conservatrice-restauratrice au Musée d'ethnographie de Genève), Benoît Martin (directeur par intérim du Musée Calvet et du Musée Lapidaire, Avignon).



### **Workshop #3 | Mai 2023**

La troisième semaine de workshops de l'année aura lieu du 2 au 5 mai. L'ESAA accueillera à cette occasion les artistes suivant-es : le chorégraphe Pol Pi, l'artiste et scénographe Vera Martynov, l'artiste plasticienne Elvia Teotski, la danseuse et philosophe Emma Bigé et l'artiste Sabrina Calvo.



### **Éducation artistique et culturelle**

L'ESAA a signé un partenariat au titre de l'éducation artistique et culturelle avec l'association **LE TOTEM** pour développer en avril et en juin des ateliers à destination du jeune public notamment dans la perspective de la rénovation du square de l'avenue Monclar.



### **Concours pour l'affiche "le train bleu"**

L'ESAA a signé avec le théâtre **Le train bleu**, spécialisé dans les écritures contemporaines, une convention de partenariat. La première action est un appel à projet pour la création de l'affiche de la saison 2023 du Train Bleu.

### **Une délégation de l'Académie des Beaux-Arts de Guang Zhou (Canton, Chine) à l'ESAA**

Une délégation d'étudiant-es de la **Guang Zhou Academy of fine arts** à Canton (15 personnes) sera reçue une semaine en Avignon à compter du 29 avril. Elle participera notamment au workshop *Affordances* organisé par Elvia Teotski et Cyril Jarton, sur les questions d'aménagement de l'espace et de restauration écologique à Avignon.

## **Évènements**

### **Séminaire de recherche en Conservation-restauration**



Le séminaire de recherche "Conserver l'exposition" se poursuit à l'ESAA en partenariat avec Avignon Université, sous l'égide d'un comité scientifique composé de Marion Bertin (ATER en muséologie, Avignon Université et Centre Norbert Elias), Zoé Renaudie (chargée de conservation, LUMA Arles), Morgan Labar (historien d'art, directeur de l'ESAA) Camille Béguin (chercheuse correspondante au Centre Norbert Elias) et Lise Renaud (maîtresse de conférence en sciences de l'information et de la communication, Avignon Université et Centre Norbert Elias).

### **Conférences et rencontres**

#### **À l'ESAA :**

- **Sylvie Nayral**, artiste & enseignante | 5 avril à 16h30
- **Khalil Joreige**, cinéaste | 12 avril à 14h00
- **Jean-Luc Verna**, artiste | 10 mai
- **Sylvie Nayral**, artiste & enseignante | 14 juin à 16h30

#### **À la Collection Lambert en partenariat avec l'ESAA :**

- **Jean-Baptiste Delorme**, responsable de collections au Centre national des arts plastiques | 6 avril
- **Elise Alloin**, artiste plasticienne | 13 avril
- **Pierre Buraglio**, artiste | Au risque de l'erreur | 11 mai

#### **Au Cinéma Utopia :**

- Projection exceptionnelle du film "**The Lebanese Rocket Society**" | 11 avril à 20h15 | de Joana Hadjithomas et Khalil Joreige, en présence du dernier.
- "Chicken run" | 15 mai à 18h00 | présenté par Morgan Labar et suivi d'un apéritif

### **Semaine de la recherche : 15, 16 et 17 mai**

Trois journées de restitutions et d'échanges autour des ateliers et des projets de recherche en cours et à venir : projet « Affordance. Habiter l'école et ses espaces extérieurs » ; recherche autour des conceptions amazoniennes des objets ; projet de cabane inclusive et safe space ; réflexion autour des notions de soin et de maintenance ; projet NeuroA, sur la neurodiversité et les pédagogies en art ; projet "les révolutions du visibles" ; projet de valorisation des collections extra-occidentales de la fondation Calvet au musée Calvet.

### **Chantier école | Restauration du monument à Roumanille | square A.Perdiquier | Avignon**

Les étudiant-es en *conservation-restauration* ont travaillé sur l'étude préalable d'une sculpture en pierre au square Agricola Perdiguer dans la perspective de la restaurer au printemps. Ce chantier sera coordonné par Emilie Masse, conservatrice-restauratrice, spécialisée dans la restauration des œuvres lapidaires, habilitée à intervenir sur les collections Musées de France et enseignante à l'ESAA.

**NUIT DES MUSEES | 13 mai**

### **En résidence au Requien**

Invités au Muséum Requien, les étudiant-es de 2ème année en création travaillent sur les enjeux du geste artistique dans un tel lieu, en écho à la figure de l'entomologiste Jean-Henri Fabre. La nuit des musées (samedi 13 mai) sera l'occasion de découvrir leurs travaux.

### **"Variations sur le fil d'Ariane" | Musée du Petit Palais**

**Au Musée du Petit Palais**, qui héberge l'une des plus importantes collections de primitifs italiens en France, les étudiant-es de l'ESAA ont déployé photographies, vidéos et installations conçues en résonance avec le Cycle de Thésée du Maître des Cassoni Campana. Cette rencontre entre des œuvres de la Renaissance et la jeune création déroule son fil d'Ariane entre les époques, les formes et les sensibilités, interrogeant des modalités de représentations bellicistes et patriarcales.

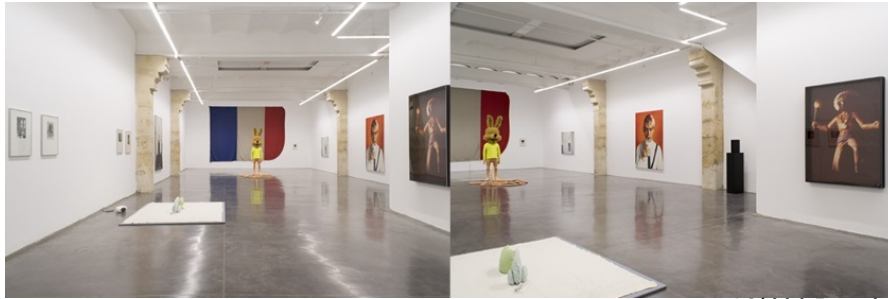
## **Autour de l'ESAA**

### **Invisible | Martha Wilson | Frac Sud | Marseille**

**Le Frac SUD** - Cité de l'art contemporain consacre à Martha Wilson, figure pionnière des engagements féministes en art, sa première exposition monographique d'envergure en France.

### **Jusqu'au 22 avril 2023 | Fondamentales / Frac Occitanie | Montpellier**

**L'exposition Fondamentales** inaugure l'année-anniversaire des 40 ans des Fonds régionaux d'art contemporain, dont la programmation sera menée en complicité avec Platform, le réseau national des Frac. C'est notamment l'occasion de découvrir les œuvres de **Benoit Broisat**, enseignant à l'ESAA.



©Cédric Eymenier

### **Nouveau livre "Le pajé et la pluie" | Chef Almir**

Ce projet est soutenu par **l'association Aquaverde** dont un des dirigeant-es est **Léa Le Bricomte**, enseignante à l'ESAA. Ce livre donne la parole aux représentants des peuples autochtones porteurs d'innovations et de savoirs ancestraux.



**AVIGNON**  
Ville d'exception

## **Ecole supérieure d'art d'Avignon**

500 chemin de Baigne-Pieds, 84 000 AVIGNON

This email was sent to {{contact.EMAIL}}

You've received this email because you've subscribed to our newsletter.

[Se désinscrire](#)

