

L'ESAA au Festival d'Avignon | 19 - 20 juillet 2023

Retrouvez l'ESAA et le laboratoire **SACRe** au Cloître Saint-Louis les 19 et 20 juillet 2023, dans le cadre du Café des idées du Festival d'Avignon pour un programme intitulé **Prendre soin des choses et des paysages . Préservation, exposition, performance.**

Voici deux éléments fragiles, agressés, souvent oubliés, que nos pratiques artistiques communes, au programme SACRe et à l'École supérieure d'art d'Avignon, croisent de plus en plus régulièrement : les choses et les paysages. Nous leur consacrons deux journées de rencontres, de conférences, de tables-rondes, de restitutions et de performances. Artistes et chercheuses invitées, enseignant-es de nos écoles, élèves, étudiant-es et doctorant-es, une vingtaine de personnes, entre recherche et création, tenteront de montrer en quoi choses et paysages sont précieux, à préserver, à conserver, à restaurer, à exposer, et, de plus en plus, peuvent trouver une place sur la scène des arts et des spectacles vivants.



WAR INSIDE | carte blanche de la Maison Jean Vilar à l'ESAA | 14 juillet 2023

La Maison Jean Vilar accueille Vera Martynov, artiste et metteuse-en-scène d'origine russo-ukrainienne, en résidence à l'ESAA dans le cadre du programme d'accueil d'artistes en exil PAUSE (Collège de France).

De 16h à 19h, projections et présentations de trois films de l'artiste : *Parasomnias* ; *SOS The Song of Songs* ; *Love, Epilogue*.

De 19h à 20h30, performance en quatre langues suivie d'une discussion. Dans la forme hybride d'un rapport et d'une performance, l'artiste lit le journal qu'elle tient depuis le 24 février 2022, ainsi que des extraits de la correspondance qu'elle a entretenue avec des proches et des collègues.

Avec : Vera Martynov, Sabine Garrigues, Vladimir Perrin.
En russe, ukrainien, français et anglais.



© Vera Martynov

Des partenariats au service de la professionnalisation étudiante

Partenariat avec le Festival OFF

Camille Bricout, étudiante en première année à l'École supérieure d'art d'Avignon est lauréate de l'appel à candidature du Festival OFF pour l'affiche 2023. Elle a bénéficié d'un prix exceptionnel de 1 500€ pour cette réalisation. Initié en 2021, ce partenariat avec le Festival est une invitation aux étudiant-es de l'ESAA à porter un regard inédit, insolite et impertinent sur chaque nouvelle édition du Festival OFF.



Partenariat avec le théâtre Le Train Bleu

Mélanie Bousquet, étudiante en cinquième année et diplômée avec mention en juin 2023, a été sélectionnée dans le cadre de l'appel à candidature du théâtre Le Train Bleu pour réaliser l'affiche de la saison culturelle à venir. L'affiche sélectionnée par le jury a été récompensée d'un prix de 750€. Vous retrouverez cette affiche sur [le site du Théâtre Le Train Bleu](#) prochainement.

Post-Diplôme ESAA et projet de couveuse artistique

L'ESAA expérimente une sixième année post-diplôme qui offrira une formation complémentaire et des ressources professionnalisantes. Pour y accéder, il faut être titulaire du DNSEP *mention conservation-restauration ou création*. Pour toute question, rendez-vous sur le [site de l'ESAA](#).

L'école s'engage par ailleurs aux côtés de [l'association Dos Mares](#) pour mettre en œuvre des actions d'insertion au service des diplômé-es. Dos Mares les accompagnera au moyen d'un suivi individualisé et dans le développement de leur réseau professionnel.

Soigner, tolérer, inclure, quoi d'autre ?



« NeuroArt // vivre dans un monde de textures » est un projet de recherche au long initié depuis 2021 à l'École supérieure d'art d'Avignon. Elle prend pour site l'activisme pour la neurodiversité et ses intersections avec les pratiques artistiques. Cet activisme pour la neurodiversité défend l'idée qu'il existe une multitude de manières de sentir et de penser, et qu'envers et contre la psychophobie et le validisme, il est urgent d'apprendre à les célébrer, à rendre leur fleurissement possible. Que se passe-t-il quand nous abandonnons les évidences du "bon" comportement tel qu'il est attendu de nous dans le capitalisme extractiviste ? Nous entrons dans ce que la philosophe Erin Manning appelle "un monde de textures" : un monde qui ne décide pas par avance à quoi donner la priorité. Et si nous nous dédions à un tel monde ?

Cette dynamique de recherche initiée par [Emma Bigé](#) et Morgan Labar a permis d'accueillir à l'ESAA l'artiste [Sabrina Calvo](#) pour un workshop. Un nouveau programme d'actions et de conférences sera réalisé dans le cadre du cycle 2023-2024 ouvert aux partenaires et au grand public.

Aux origines des collections d'Afrique subsaharienne du Musée Calvet

L'ESAA a été accueillie au Musée Calvet pour un chantier-école relatif aux œuvres et artefacts d'Afrique subsaharienne qui font actuellement l'objet d'une remarquable [exposition](#). Forte de cette expérience, elle travaille aujourd'hui à contractualiser avec la Ville d'Avignon et la Fondation Calvet pour engager un partenariat durable autour de l'étude et de la valorisation des collections extra occidentales.

Éducation artistique et culturelle

Rouvrir le monde | ÉTÉ CULTUREL 2023

Lancé en 2020, l'Été culturel est une opération nationale du ministère de la Culture visant à soutenir des propositions artistiques et culturelles. Six propositions ont été faites et soutenues



Croix des Oiseaux | Bastien Faudon, artiste et diplômé de l'ESAA | Créer des images

Bastien Faudon propose aux enfants de la Croix des Oiseaux des ateliers de création d'images : du dessin à la peinture, en passant par l'aquarelle et le croquis de recherche, il explore avec le jeune public diverses possibilités de la création artistique.



Centre de loisirs La Barthelasse | Léola Bourcier, artiste et diplômée de l'ESAA | L'hôtel des insectes

Léola Bourcier accompagne les enfants pour une série de constructions artistiques évolutives et vivantes. L'objectif est d'œuvrer pour la biodiversité, tout en s'amusant.



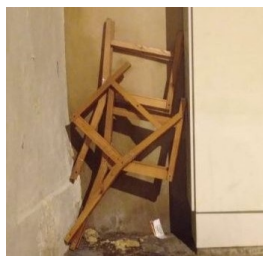
Espace Pluriel | Mélanie Bousquet, artiste et diplômée de l'ESAA | Manger ensemble

Mélanie Bousquet créera avec les acteurs du centre social un grand banquet en cuisinant des pains pluriels, des tartinades de toutes couleurs en s'inspirant de son travail artistique, au service de l'art culinaire.



Totem | Oussama Mahdhi, artiste et diplômé de l'ESAA | Jouer avec l'Espace

Le public est amené à travailler autour des éléments architecturaux du square Indochine qui accueille le Festival de théâtre pour enfants organisé par Le Totem chaque année.



Croix des Oiseaux | Moya Massey, artiste et diplômée de l'ESAA | À la rencontre des chaises abandonnées

Dans l'optique de créer un objet littéraire hybride sur la rencontre, Moya Massey travaille avec le public avec ce qui constitue les déchets ou rebus du quotidien .



Espace Pluriel | Stéphanie Brossard | artiste et diplômée de l'ESAA | Fossile

Le public est invité à travailler sur la notion d'empreintes et de traces domestiques, et à explorer les mises en relation entre les pierres en argile créées avec des petits objets.

Journées européennes du Patrimoine | 16 septembre 2023

L'ESAA participe aux Journées Européennes du Patrimoine dont le thème est "Le Patrimoine Vivant". Venez visiter nos Zones d'Atterrissage Temporaire à Baigne-Pieds, notre centre de ressources ainsi que les réaménagements des espaces extérieurs dans le cadre du projet Affordances et du workshop "Formes de vie" animé par Elvia Teotski et Cyril Jarton. Le samedi 16 septembre de 10h à 18h sur le site de l'école d'art , 500 chemin de Baigne-Pieds. Le programme sera accessible sur les [réseaux sociaux de l'ESAA](#).

Les inscriptions aux ateliers d'Éducation Artistique et Culturelle sont ouvertes pour le cycle 2023-2024

Les ateliers débuteront lundi 2 octobre pour vingt semaines de cours (hors vacances scolaires). Neuf ateliers accueilleront chacun de 12 à 15 personnes. Pour vous inscrire, retrouvez les fiches d'inscription sur le [site internet de l'ESAA](#) ou retrouvez-nous au forum des associations le dimanche 3 septembre 2023 à partir de 8h30 sur l'île de la Barthelasse. Pour toute question, vous pouvez contacter Laetitia Herbette au 04 90 27 04 23.

Autour de l'ESAA

Maison Jean Vilar | hors-les-murs | PROLONGATION (Côté Jardin) | promenade photographique au Jardin des Doms | Jusqu'au 14 novembre 2023

L'association Jean Vilar présente une exposition photographique en plein air qui invite à progresser dans l'aventure vilarienne "Côté Jardin", hors du temps des représentations, « sous le ciel et la pierre glorieuse » d'Avignon. Durant 5 mois, en accès libre, "Côté Jardin" invite les promeneurs à découvrir un parcours d'une trentaine de photographies singulières, en grands formats, dans le populaire Jardin des Doms, berceau de la ville.

FRAC PACA | Martha Wilson | Invisible | du 1er juillet 2023 au 4 février 2024

Le FRAC consacre sa première exposition monographique d'envergure à Martha Wilson, figure pionnière et titulaire des engagements artistiques féministes. L'exposition retracera les étapes d'une carrière où l'enjeu reste "la réinvention radicale de l'image de la femme par les femmes" et la déconstruction des stéréotypes autour de la beauté féminine et d'un soi-disant idéal féminin.

Salon international du dessin contemporain - PARÉIDOLIE | Château de Servières | 1 - 3 septembre 2023 | Marseille

Créés et produits par l'association Château de Servières, PAREIDOLIE et LA SAISON DU DESSIN reviennent à la fin de l'été pour le temps fort de la rentrée de l'art contemporain à Marseille le 1er week-end de septembre pendant ARTORAMA.

Dans une volonté de soutenir les artistes émergent-es sur l'ensemble du territoire en partenariat avec les Écoles supérieures d'art du Sud , ce nouveau programme présentera, durant les trois jours du salon et aux côté des 16 galeries sélectionnées, un ensemble de dessins des étudiant-es ou des jeunes diplômé-es. Robin Choi, étudiant à l'École supérieure d'art d'Avignon a été retenu afin de faire valoir et de présenter ces travaux.

SOUTENEZ L'ESAA !

La procédure de versement du solde de la taxe d'apprentissage a été modifiée en 2023 suite à la réforme de la formation professionnelle.

Cette année encore, vous pouvez affecter une partie de votre taxe aux écoles de votre choix notamment dans le cadre de la mise en place de la plate-forme [SOLTEA](#).

Faire le choix de [l'ESAA](#) , c'est soutenir les formations supérieures en Art et en Conservation-Restauration des biens culturels.



École supérieure d'art d'Avignon

500 chemin de Baigne-Pieds, 84 000 AVIGNON

This email was sent to {{contact.EMAIL}}

You've received this email because you've subscribed to our newsletter.

[Se désinscrire](#)

