

Actualités

Une rentrée engagée



128 étudiant-es ont fait leur rentrée scolaire en présence de Cécile Helle, Maire d'Avignon, d'Anne Gagniard, Vice-Présidente, de Morgan Labar, directeur et des équipes enseignantes, administratives et techniques.

L'ESAA accueille pour ce nouveau cycle pédagogique [Gaspard Salatko](#), enseignant en sciences humaines et anthropologie et coordinateur des premières années, [François Duboisset](#), enseignant spécialité matériaux et coordinateur des deuxièmes années, [Ross Louis](#), enseignant spécialité culture anglaise. Elle accueille aussi [Frédéric Bertrand](#), chargé de l'atelier Volume, Ébénisterie et Menuiserie.

**Livret des études
2023-2024**

**Protocole des écoles
d'art en matière d'éco-
responsabilité**

Calendrier pédagogique

Recherche

La recherche à l'ESAA vise une transversalité réelle entre la création et la conservation-restauration, de sorte que ces pratiques, qui passent parfois pour très éloignées, se nourrissent l'une de l'autre. La recherche en art se caractérise par sa dimension collective. Elle se développe à l'ESAA par le biais de semaines dédiées, mais aussi par le biais de programmes de recherche spécifiques.

Vous trouverez ci-dessous les programmes de 2023-2024 :

Affordances

Objets contagieux

Amazonies

**Architectures précaires : Entre-deux-
barres**

Les révolutions du visible

Partenariats internationaux

La terre comme oreiller, le ciel comme couverture



L'atelier de recherche et de création **Affordances** engage une réflexion et des actions de terrain liées aux problématiques écologiques spécifiques aux lieux et aux espaces attenants. Dans le cadre de ce projet soutenu par **la Ville d'Avignon, la Préfecture du Vaucluse, la DRAC PACA**, et le programme **ERASMUS+**, un voyage est organisé pour plusieurs étudiant·es de l'ESAA à Canton en Chine à l'**Académie des Arts de Guangzhou**. Cyril Jarton, enseignant, et Morgan Labar, directeur, y feront cours et travailleront avec des étudiant·es chinois·es lors de workshops dédiés.

Partenariat avec l'Université d'Art de Musashino



Le projet de collaboration avec l'**Université d'Art de Musashino** s'inscrit dans le prolongement du travail présenté au **Grenier à Sel** à l'occasion de la deuxième édition de **Passe-Murailles**. Il est né du désir d'expérimenter les possibilités de "rencontre" et de collaboration à distance offertes par les nouveaux outils numériques. Ce programme de recherche sera piloté par Benoit Broisat.

AMAZONIES



Benki Piyako | Crédit photo : NellyStul

Amazonies se déploie à partir de la pédagogie singulière de la conservation-restauration à l'ESAA, autour de plusieurs questions hétérodoxes pour la discipline : que se passe-t-il lorsque des artistes investissent les collections de provenance coloniale ? que signifie conserver un objet si ce dernier est totalement coupé de sa culture, de son milieu, de son environnement, de ses usages d'origine, etc.

Dans ce cadre, l'ESAA accueille le leader du peuple **Ashaninka, Benki Piyako** les **28 et 29 novembre** pour une conférence exceptionnelle, en dialogue avec Léa Le Bricomte, artiste et enseignante, Camille Benecchi, conservatrice-restauratrice et enseignante, Marie-Paule Imberti, chargée des collections Amériques au Musée des Confluences. Cette conférence sera ouverte à toutes et tous.

Workshops du 13 au 17 novembre

Nous avons le plaisir d'accueillir trois intervenant-es pour cette semaine exceptionnelle à l'occasion de workshops.

Judith Depaule, metteuse en scène et directrice de l'[AAE \(Atelier des artistes en exil\)](#), travaillera l'iconographie et la scénographie du projet *Porté-es disparu-es*. Les étudiant-es seront à cette occasion accueilli-es sur le plateau du Théâtre des Carmes - André Benedetto, partenaire de l'ESAA.

La philosophe et danseuse Emma Bigé et la danseuse, performeuse et chorégraphe Antonija Livingstone, présenteront le workshop *Frappées par la foudre*. Ce workshop s'inscrit dans le cadre du projet *NeuroA*.

L'architecte Olivier Boucheron interviendra dans le cadre du projet *Architectures précaires : entre-deux-barres*, et proposera une enquête de terrain sur les usages des lieux et bâtiments aux alentours de l'école.

Histoire(s) de l'art

Une semaine sera entièrement consacrée à l'histoire de l'art. Certains cours et conférences seront exceptionnellement ouverts au grand public et aux professionnels du monde de l'art et de la culture.

Du 27 novembre au 1er décembre 2023

Séminaire annuel de restauration des Monuments

Historiques

Le séminaire annuel Monuments Historiques de la conférence inter-formations en conservation-restauration se tiendra à Rennes le vendredi 17 et le samedi 18 novembre 2023 en partenariat avec **la Fédération Française des Conservateurs-Restaurateurs (FFCR) et la Direction Régionale des Affaires Culturelles (DRAC) Bretagne**. Les étudiant-es de l'ESAA en quatrième et cinquième année en conservation-restauration y participeront.

Partenariat FRAC SUD et ESAA



Accueil des étudiant-es de l'ESAA au FRAC SUD le 29/09/2023

Le FRAC est un lieu ressource pour les étudiant-es et les jeunes diplômé-es des écoles d'art de la Région Sud - Provence-Alpes-Côte d'Azur. Dans le cadre de l'anniversaire de ses 40 ans et de la convention de partenariat ESAA - **Frac Sud - Cité de l'art contemporain**, des événements jaloneront l'année 2023-2024, commençant par un chantier-école d'une semaine en octobre.

Partenariat maison Jean Vilar / ESAA

À l'occasion de l'anniversaire des 150 ans d'Alfred Jarry, l'Association Jean Vilar a initié une série d'ateliers et de manifestations visant à faire connaître et partager avec tous les publics les multiples facettes de son œuvre maitresse, *Ubu roi*. L'ESAA proposera des ateliers jeune public à partir des dessins, costumes et décors de la mise en scène d'*Ubu* par Vilar, un atelier autour de la restauration du cheval d'*Ubu* ainsi **qu'une soirée de cabaret performatif le mercredi 20 décembre, Atomic Ubu - un mercredi soir**, coordonné par Nicolas Gruppo.

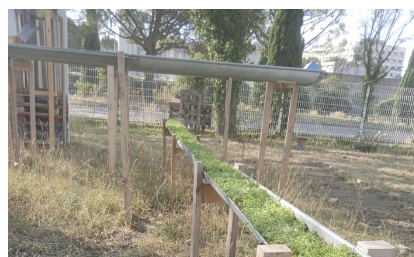
Événements d'octobre à décembre 2023

Éducation artistique et culturelle



Les [ateliers d'EAC](#) reprennent le lundi 3 octobre 2023 à Baigne-Pieds.
 Pour toute question relative à ces ateliers, vous pouvez joindre par courriel, Laetitia Herbertte, assistante du pôle scolarité : laetitia.herbette@esaavignon.fr
 Oussama Mahdhi, artiste, est chargé des ateliers libres pour le cycle 2023-2024. Pour le contacter : oussama.mahdhi@esaavignon.fr

Dans le cadre de *Rouvrir le monde* en partenariat avec le Secours Catholique et la Collection Lambert, l'ESAA a accueilli [Elvia Teotski](#), artiste marseillaise. Des ateliers de pratiques paysagères sont proposés aux bénéficiaires du Secours Catholique.



Autour de l'ESAA

L'ESAA participe à la JAE

Maison Jean Vilar

Exposition FRAC SUD

Parcours de l'art

La Collection Lambert

Du 7 au 21 octobre, [Alain Léonesi](#) présente *Fontaine, fontainier* dans la cour du Palais du Roure à l'occasion du Parcours de l'art.

Du 7 au 22 octobre, Brigitte Bertoux, Mélanie Bousquet, [Hervé Giocanti](#), [Nicolas Gruppo](#), [Cyril Jarton](#), Arnaud Labelle Rojoux, [Alain Léonesi](#), Oussama Mahdhi et [Myliène Malberti](#) participent à *Exposition en conserve, Boîtes adventices* à l'atelier Brigitte Bertoux & la cryptographie33 à Avignon.

Soutenez l'ESAA !

La procédure de versement du solde de la taxe d'apprentissage a été modifiée en 2023 suite à la réforme de la formation professionnelle. Cette année encore, vous pouvez affecter une partie de votre taxe aux écoles de votre choix notamment dans le cadre de la mise en place de la plateforme SOLTEA. Faire le choix de l'ESAA, c'est soutenir les formations supérieures en Art et en Conservation-Restauration des biens culturels.



École supérieure d'art d'Avignon

500 Chemin de Baigne-Pieds, 84000 Avignon

Cet email a été envoyé à {{contact.EMAIL}}
Vous l'avez reçu car vous êtes inscrit à notre newsletter.

[Se désinscrire](#)

