

ESAA

# Journée d'étude

## Conservation-restauration des collections dites « ethnographiques » État des lieux

Mardi 23 janvier 2024 | 09:30 - 12:30  
Amphithéâtre

**Camille Benecchi**, conservatrice-restauratrice d'objets ethnographiques, enseignante à l'ESAA

**Isabel Garcia Gomez**, conservatrice-restauratrice, Musée d'ethnographie de Genève

**Lucie Monot**, conservatrice-restauratrice, Musée d'ethnographie de Genève

**Louis Fagbohoun**, enseignant-chercheur, Université nationale des sciences, technologies, ingénierie et mathématiques (UNSTIM), Abomey, Bénin

**Camille Romeggio**, conservatrice-restauratrice d'objets ethnographiques et d'œuvres peintes

**Lilianne Feza Tshikuta**, conservatrice-restauratrice bois et matériaux organiques

**Karym Fall**, conservateur, Musée du CRDS St Louis, Sénégal

**Manon Raynaud**, conservatrice-restauratrice d'objets ethnographiques

École supérieure  
d'art d'Avignon

École supérieure d'art d'Avignon  
500 chemin de Baigne-Pieds  
84000 AVIGNON

[www.esaavignon.eu](http://www.esaavignon.eu)

## **La restitution de trois momies boliviennes : quelles collaborations pour préparer le retour d'ancêtres dans leur nation d'origine ?**

*Isabel Garcia Gomez, conservatrice-restauratrice, Musée d'ethnographie de Genève.*

Le 21 septembre 2023 se tenait à Genève une cérémonie au cours de laquelle 3 momies, conservées depuis plus de 100 ans au Musée d'ethnographie de Genève (MEG), ont été officiellement restituées à l'État plurinational de Bolivie. Un projet qui a impliqué une collaboration étroite avec les partenaires engagés, en Bolivie et en Suisse, afin que le statut d'ancêtres de ces corps ne soit jamais oublié, tant dans leur préparation pour le voyage que dans l'organisation de celui-ci.

## **Collaborer avec des artistes pour la conservation-restauration des collections : le cas des mâts-totems du MEG ?**

*Lucie Monot, conservatrice-restauratrice, Musée d'ethnographie de Genève.*

Depuis 2017, un projet de conservation-restauration de deux grands mâts-totems a amené le MEG de Genève à collaborer avec des artistes ts'msyen de Metlakatla en Alaska. Ce projet permet non seulement de revisiter l'histoire particulière de ces deux objets et d'envisager leur conservation en partenariat avec les descendants du sculpteur. Il offre aussi une occasion d'entrevoir le rôle que peuvent avoir des collections muséales dans la préservation et la revitalisation des connaissances et des savoir-faire autochtones.

## **Couleurs végétales, Afrique-Bénin : patrimoines matériels, immatériels et naturels**

*Louis Fagbohoun, enseignant-chercheur, UNSTIM Bénin, et Camille Romeggio, conservatrice-restauratrice d'objets ethnographiques et d'œuvres peintes.*

Le programme couleurs/patrimoine africain s'intéresse en Afrique, à l'usage de certains colorants végétaux s'étant maintenus jusqu'à l'époque sub-actuelle, tout en étant que peu documentés du point de vue de leurs composés.

L'histoire de ces ressources et de leurs usages, l'étude des liens hommes-plantes font partie des disciplines émergentes de l'histoire culturelle et économique. La détermination des sources de colorants permet d'accéder à une connaissance intrinsèque des œuvres muséales, ouvre sur l'histoire de ces pièces, leur lieu de fabrication, leur valeur symbolique et peut aussi participer au renouveau de l'usage de ces végétaux lié à l'intérêt actuel porté par les consommateurs aux filières écologiques et éthiques.

Il s'agit aussi de l'enjeu d'une collaboration entre une conservatrice-restauratrice et une ethnobotaniste indépendantes françaises et un chercheur chimiste universitaire béninois dans la contemporanéité des musées français et du patrimoine béninois. Cette recherche explore les patrimoines matériels, immatériels et naturels.

# Identification des molécules toxiques des pigments dans les collections ethnographiques des musées de la République Démocratique du Congo

*Liliane Feza Tshikuta, conservatrice-restauratrice bois et matériaux organiques.*

Les éléments traces métalliques sont présents naturellement dans la croûte terrestre : arsenic, cadmium, plomb, mercure, chrome et peuvent être des polluants toxiques pour l'homme ou l'environnement. Les musées en République Démocratique du Congo hébergent des collections ethnographiques issues des divers industries traditionnelles. Pour la fabrication des objets, les artisans puisent les matériaux dans l'environnement naturel. Dans un futur, ces objets seront récoltés pour enrichir les collections des musées. À cela, l'environnement muséal est susceptible des contaminations en raison d'éléments traces métalliques que peuvent contenir les matériaux constitutifs des objets.

Face au changement climatique, il est impérieux de penser au monitoring de l'environnement muséal en RDC pour préserver la santé des humains et des collections. Suite aux manques des données scientifiques adéquates dans nos musées, cette étude vise à apporter une documentation en identifiant les molécules toxiques dans les pigments ethnographiques par certaines analyses de laboratoire et à l'issue des résultats, élaborer un guide contextuel de référence pour la gestion des objets contaminés.

# Le Centre de Recherche et de Documentation du Sénégal, projet de conservation-restauration d'un fond de documentation ancien, valorisation et implication des communautés locales

*Karym Fall, conservateur, Musée du CRDS St Louis, Sénégal, et Manon Raynaud, conservatrice-restauratrice d'objets ethnographiques.*

Abritant une bibliothèque ancienne, héritage de la documentation coloniale de l'AOF, le CRDS s'inscrit dans une logique de sauvegarde et de mise en valeur de ce patrimoine documentaire composé en grande partie d'ouvrages anciens, très souvent en dégradation avancée. De ce fait, le CRDS réfléchit à l'organisation d'un atelier de formation en notion de base en restauration des documents graphiques, support papier.

La suite logique du projet de conservation/valorisation du support matériel de ce patrimoine documentaire serait de trouver les moyens de procéder à la numérisation de ce fonds afin de permettre à nos utilisateurs et à la communauté scientifique d'y accéder via les supports numériques.

L'autre idée de projet s'inscrit dans le processus de décolonisation des musées en s'appuyant sur le principe de l'implication des communautés locales dans le système de gestion et d'animation du musée.