

L'ÉCOLE SUPÉRIEURE  
D'ART D'AVIGNON  
PRÉSENTE

# MAASSE MURATILES

DU 7.03 2024  
AU 16.03 2024

GRENIER À SEL  
ÉGLISE DES CÉLESTINS

UTOPIA  
CHAPELLE ST-NICHEL



AVIGNON  
ville d'exception



<http://esaaignon.eu>



PRÉFET  
DE LA RÉGION  
PROVENCE-ALPES-  
CÔTE D'AZUR

GRAPHIQUE: DIMITRI NIKOLAI

# Communiqué de presse

## École supérieure d'art d'Avignon

### Passe-Murailles

L'ESAA présente la troisième édition de l'évènement protéiforme et expérimental Passe-murailles du 6 au 16 mars 2024. Expositions, conférences, performances, projections : les étudiant·es questionnent et réinventent les modalités mêmes de l'exposition. Des temps forts rythment ces dix jours d'évènements :

- Inauguration de l'exposition le mercredi 6 mars à 18h30 à l'église des Célestins en présence de Madame le Maire, de Madame la Secrétaire générale de la Préfecture du Vaucluse et de la Direction des affaires culturelles de PACA.
- Colloque des étudiant·es le vendredi 15 mars à la Chapelle Saint-Michel.
- *Riken no ken* au Grenier à Sel du 7 au 11 mars.
- *En conversation* (performances en ville) les 12 et 14 mars.

L'École supérieure d'art Avignon (ESAA) fait partie des écoles d'art et design publiques sous tutelle du ministère de la Culture. Elle est soutenue financièrement et administrativement par la ville d'Avignon, pour une large part, et par l'État à travers de la DRAC. L'établissement s'inscrit sur un territoire à la fois proche et plus élargi, en nouant des liens de partenariats avec des institutions aussi bien au plan local que national et international.

Établissement d'enseignement supérieur, l'ESAA forme les étudiant·es en vue de l'obtention de diplômes nationaux valant grades universitaires de Licence et de Master. Elle dispose de deux mentions : Conservation-Restauration et Création. La première mention forme à la conservation et à la restauration d'objets composites et s'attache en particulier, mais sans exclusive, aux œuvres issues du champ de l'art contemporain ainsi qu'aux objets dits ethnographiques. Elle vise à faire état des problèmes matériels que posent les biens culturels et à étudier leurs vies immatérielles, leurs usages et de leurs fonctions, afin d'envisager des solutions de traitement ajustées aux contraintes, à la fois patrimoniales ou muséales, et déontologique. Ce cursus fait partie des quatre cursus nationaux de Conservation-Restauration habilités par la Direction des Musées de France et dont la reconnaissance est internationale.

La mention Création est généraliste. Elle est fondée sur le dialogue et la confrontation avec des pratiques, des situations sensibles, des questionnements et des savoirs très différenciés. En s'appuyant sur un dialogue permanent entre la pratique et la théorie, elle doit permettre à chaque étudiant·e de mettre en place un dispositif de travail plastique et critique. « L'insurrection des choses », second cycle de cette mention, ambitionne de répondre par l'invention, l'agilité et le panache, aux multiples crises que nous traversons. Il s'agit ensemble d'apprendre à faire œuvre avec les moyens du bord, de voler le metavers aux GAFAM, de s'inventer des pratiques qui soient aussi des manières d'exister, de régénérer les conditions d'un monde habitable.

L'importance accordée à la transversalité entre les formations en art et en conservation-restauration confère à l'ESAA une place singulière dans le paysage européen des écoles d'art. Les axes de recherche développés à l'ESAA s'articulent autour de la notion de restauration dans ses acceptions élargies : restauration des œuvres, mais aussi restauration des écosystèmes et restauration de liens, y compris de lien social. En ligne de mire, le questionnement de la place de l'artiste dans la cité et l'invention de futurs désirables.

# Lieux du Passe-Murailles

## Église des Célestins

*Passe-Murailles*

Place des Corps Saints, 84000 Avignon

Ouverture de 11h à 18h

## Maison Jean Vilar

*Y a d'Ubu*

8 Rue de Mons, 84000 Avignon

Du mardi au samedi, de 14h à 18h

## Grenier à Sel

*Riken no ken / Le regard éloigné*

2 Rue Rempart Saint-Lazare, 84000 Avignon

Du lundi au samedi, de 14h à 18h

## Chapelle Saint-Michel

*Faire avec la destruction*

Place des Corps Saints, 84000 Avignon

Horaires en lien avec le programme accessible sur le site internet de l'ESAA

## UTOPIA

*Projections / Rencontres*

4 Rue des escaliers Sainte-Anne, 84000 Avignon



# Passe-Murailles

Église des Célestins

7 - 16 mars 2024

De 11h à 18h

## Caravane pass



Crédit photo : Saul Inaty

Les différents modules d'expositions mobiles présentés sont issus d'une réflexion sur le nomadisme dans le monde contemporain. Cette référence à la caravane s'inspire du travail de photographie et d'œuvres environnementales que nous menons dans la périphérie d'Avignon, notamment en relation avec la communauté des Voyageurs voisins de notre école. En disposant ces différentes structures mobiles dans l'Église des Célestins et à ses abords, nous souhaitons mettre en évidence cette connexion entre le centre ville et les modes de vies singuliers de l'extra-muros. D'une manière plus générale, ces œuvres en mouvements proposent une approche artistique ouverte, déplaçant sans cesse les points de vues et les manières d'habiter. Loin de se limiter à la ville d'Avignon, cette aventure se construit aussi en partenariat avec l'Académie des Beaux-Arts de Guangzhou (Chine) dont les œuvres mobiles seront également présentes, articulant local et global dans un espace artistique sans frontières.

### Artistes enseignant·es-référent·es :

Cyril Jarton

Mylène Malberti

# Passe-Murailles

## Église des Célestins



Premier voyage de Christo en Italie, son exposition empaquetée sur le toit de sa voiture, juin 1963  
Crédit photo : Ugo Mutas

### D'une galerie, l'autre...

Cette proposition artistique s'inscrit dans le cadre général du projet Caravane pass.

En partant de l'œuvre de Christo et Jeanne-Claude Mannequin empaqueté sur une galerie de voiture, les étudiant·es donnent à voir leurs propres travaux de réflexion sur le monde en présentant des œuvres modulables, à dimensions variables, qui se déploieront dans l'espace en fonction des conditions et modalités mêmes d'exposition.

**Artiste enseignant-référent :**

Alain Léonési



### Sabotages

Atelier expérimental de fabrication d'objets et/ou de matériaux qui ont pour vocation de se dégrader, d'évoluer, etc.

Un travail autour de l'accident, de la « mauvaise » mise en œuvre.

Les étudiant·es en création travailleront en association avec les étudiant·es en conservation-restauration. Ils et elles seront invité·es à imaginer ensemble selon le point de vue lié à leur zone de recherche, une pièce qui contiendra dans sa matérialité même son potentiel d'autodestruction.

**Artiste enseignante-référente :**

Léa Le Bricomte

**Conservateur·trices-Restauteur·trices :**

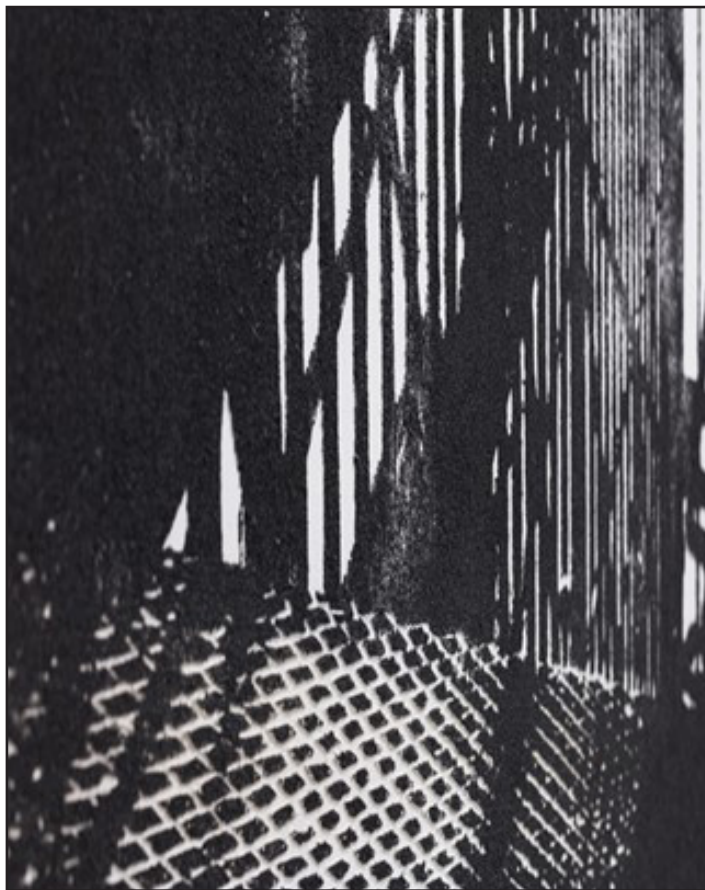
Hervé Giocanti

Marie Boyer

# Passe-Murailles

Église des Célestins

*Chaque prison est un espace d'art*



Crédit photo : Nicolas Daubanes

L'ESAA a engagé depuis 2 ans un partenariat avec la Maison Centrale d'Arles soutenu par le dispositif Culture-Justice. L'école d'art travaille en partenariat avec Nicolas Daubanes, artiste plasticien, s'appuyant sur son expertise de la prison en tant qu'artiste. Nicolas Daubanes et les étudiant·es proposent des ateliers qui visent à explorer les différentes formes d'art dans un lieu singulier, qu'est la Maison Centrale d'Arles.

Les étudiant·es de l'ESAA vous montrent les premiers travaux inspirés des rencontres, conversations, moments passés avec les personnes en détention.

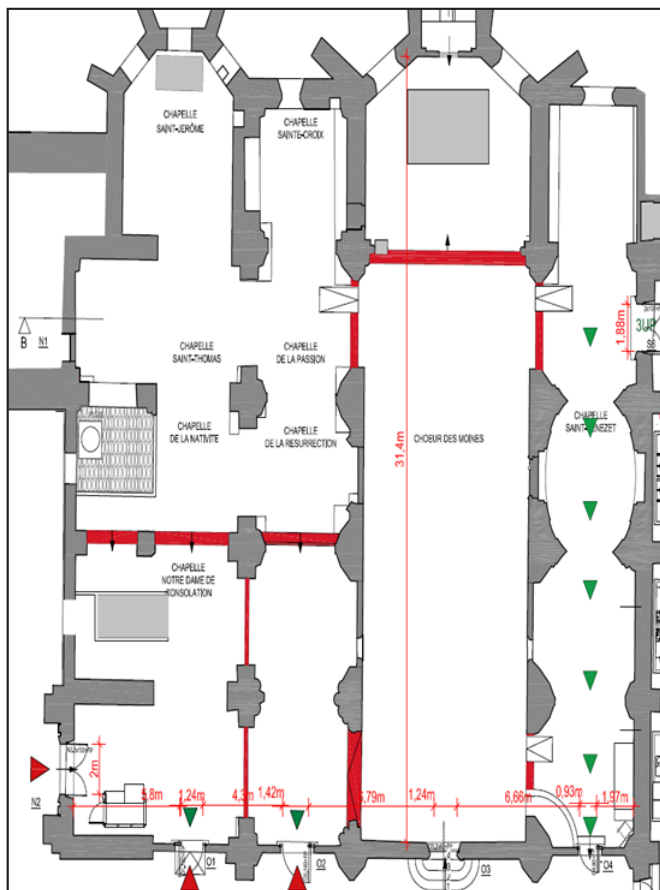
**Artiste enseignant-référent :**  
Nicolas Daubanes



# Passe-Murailles

## Église des Célestins

### In situ



Productions artistiques réalisées par les étudiant·es de 4<sup>e</sup>, 5<sup>e</sup> et 6<sup>e</sup> année en Création dans l'Église des Célestins pour l'exposition Passe-Murailles.

Les travaux présentés sont des productions ou des pièces déjà existantes, parfois revisitées, transformées, ou des créations spécifiques, prenant en compte le cadre de l'Église des Célestins, dialoguant avec son architecture ou son histoire.

### Artistes enseignants-référents :

Jean Laube

Hamid Maghraoui

# Passe-Murailles

Maison Jean Vilar

Y a d'l'Ubu



Retrouvez une sélection de pièces exceptionnelles issue des collections de la BnF qui illustre la longévité d'Ubu dans le monde de l'édition et sur les scènes de théâtre, et ce, jusqu'aux éditions les plus récentes du Festival d'Avignon et du Festival OFF.

L'exposition présente un cheval en bois issu des accessoires de l'Ubu de Jean Vilar, restauré par les étudiant-es de la mention *Conservation restauration des biens culturels* de l'École supérieure d'art d'Avignon.

<https://maisonjeanvilar.org/>



# Riken no ken / Le regard éloigné

Le Grenier à Sel

7 - 11 mars 2024

Fermé le dimanche  
de 14h à 18h



Le projet Riken no Ken / Le regard éloigné marque une étape importante dans la coopération amorcée à la rentrée 2023 avec l'université d'art de Musashino (à l'ouest de Tokyo). Il emprunte son titre à une expression du dramaturge japonais Zeami et à la traduction que Claude Lévi-Strauss en a proposée, pour signifier le désir de l'ESAA d'enrichir le regard qu'elle porte sur son territoire d'un point de vue extérieur. La venue à Avignon d'une quinzaine d'étudiants et l'accueil du Grenier à Sel qui prêtera ses murs à cette résidence éphémère, seront l'occasion de donner à voir dans un format hybride mêlant atelier, exposition, et événements plus ponctuels, le fruit de cette collaboration.

Deux temps forts sont déjà programmés :

- samedi 9 mars : 18h30 pour une soirée de performances, vidéos, danse, musique, etc.
- lundi 11 mars : 14h - 18h pour une restitution des travaux réalisés durant la semaine.

**Artiste enseignant-référent :**

Benoit Broisat

<https://legrenierasel-avignon.fr/>



# En conversation

Le 12 et le 14 mars 2024,  
à 11h

Rendez-vous devant  
l'Église des Célestins pour  
un tour performatif



Crédit photo : Meije Nicolas-Chavance

« En conversation » propose un parcours de performances in situ présentées sous la forme d'un tour alternatif d'Avignon à pied. L'évènement commence devant l'Église des Célestins et propose un circuit de performances réalisées en solo ou en groupe dans différents sites de la ville (intra-muros) repérés par les étudiant-es comme lieux d'investigation.

## Artistes enseignant-es-référent-es :

Sirine Fattouh

Ross Louis

# Faire avec la destruction

Chapelle Saint-Michel

7 - 15 mars 2024

Programme de  
cours - conférences -  
performances



Crédit photo : © J.Saab, Beyrouth ma ville, 1982

Pendant le Passe-Murailles # 3, la chapelle Saint-Michel s'offre à nouveau comme un amphithéâtre de l'ESAA déplacée au centre-ville pour accueillir les conférences d'invité·es, d'enseignant·es, les présentations d'un workshop in progress et le colloque des étudiant·es, répondant à la proposition « Faire avec la destruction », ainsi que d'autres travaux produits par des étudiant·es de l'ESAA, de l'Académie des beaux-arts de Canton (Chine) et de l'Université de Musashino (Japon). Les étudiant·es en sont le premier public, mais les portes sont ouvertes à tous les citoyens et citoyennes qui seront bienvenu·es.

Entrée libre. Les conférences d'une heure environ sont, ainsi que les projections, toutes suivies de discussions.

## Enseignant·es-référent·es :

Sylvie Nayral

Gaspard Salatko



## Jeudi 7 mars

### 14h - 16h Conférences croisées à la chapelle Saint-Michel pour l'œuvre de Jocelyne Saab (1948-2019)

**Jocelyne Saab**, pionnière du cinéma arabe, fut documentariste, réalisatrice de fiction, photographe... Elle a multiplié les collaborations avec des artistes, poètes, intellectuels ; elle s'est aussi engagée dans la reconstitution de la Cinémathèque libanaise ou la fondation du Festival International de la Résistance Culturelle.

Son travail ne pourrait être vu, partagé, transmis sans l'engagement de quelques personnes conscientes de la valeur et de l'immensité de son œuvre. La conférence (double) sera l'occasion de présenter le travail de la cinéaste mais aussi celui de nos invitées :

**Mathilde Rouxel**, chercheuse en études cinématographiques, a rencontré Jocelyne Saab en 2013 et collaboré à nombre de ses projets. Cofondatrice de l'association des Amis de Jocelyne Saab, elle œuvre aujourd'hui à la restauration, à l'archivage et à la valorisation du patrimoine de la cinéaste.

**Martine Derain**, photographe, accompagnement également auteurs et cinéastes en tant qu'administratrice de la structure Polygone étoilé à Marseille (numérisation et restauration numérique de plusieurs films de J. Saab), et éditrice (éditions commune), en particulier d'une collection de livres dédiés à des cinéastes tel « Le livre pour sortir au jour de Jocelyne Saab ».

### Projections de quatre films de Jocelyne Saab au [Cinéma UTOPIA](#) En deux séances présentées par nos invitées :

18h *Les Enfants de la guerre* [1976] 12' – *Beyrouth jamais plus* [1976] 37' – *Beyrouth ma ville* [1982] 37' (documentaires)

20h *Une vie suspendue* [1985] 86' (fiction)

## Vendredi 8 mars

### 14h Marie Boyer, Léa Le Bricomte, Hervé Giocanti : « Sabotages », enjeux du chantier (1948-2019)

Présentation du chantier lancé lors d'un atelier expérimental de fabrication d'objets ou de matériaux qui ont pour vocation de se dégrader, d'évoluer, etc. Les étudiant·es ont été invité·es à imaginer ensemble, selon le point de vue lié à leur zone de recherche, une pièce contenant dans sa matérialité même son potentiel d'autodestruction.

### 16h Nicolas Daubanes, « Chaque prison est un espace d'art »

Morgan Labar, directeur de l'ESAA, échange lors de cet entretien privilégié avec Nicolas Daubanes autour des manières d'associer la destruction et les processus de création.

## Lundi 11 mars

### 10h - 12h20 « Riken no ken / Le regard éloigné »

Présentation Benoit Broisat : Retour sur la collaboration entre l'ESAA et l'Université d'art de Musashino (Tokyo).

## **14h Gaspard Salatko, «Vous avez dit iconoclash ?», conférence**

Dans l'exposition Iconoclash (ZKM, 2022), l'anthropologue Bruno Latour et l'artiste Peter Weibel introduisaient la notion d'« iconocrise » pour désigner des situations où l'on ignore si l'on a affaire à un acte de destruction ou de création. Dans le cadre de cette conférence, nous examinerons et exemplifierons la dimension ambivalente de ces situations. Puis nous verrons ce qu'elles donnent à comprendre des processus de création et de restauration qui accompagnent certaines «dstructions» monumentales ou artistiques. **La conférence sera suivie d'une contribution d'Hervé Giocanti : « Oups ! Les ratés de la restauration ».**

## **Mardi 12 mars**

### **10h - 12h30 Travaux**

Présentation des « pochettes » des blocs photo (première année) et histoire(s) de l'art.

### **14h Benoit Broisat, « Ghost Tokyo », conférence**

Comme beaucoup d'occidentaux, j'éprouve une trouble fascination pour la ville de Tokyo. Son chatolement et son exubérance me séduisent mais je devine des présences fantômes sous la surface de ce monde flottant. Il s'agira, suivant le fil d'impressions fugaces qui m'ont saisi à la faveur de six voyages au Japon, d'en recomposer la trame, celle d'une esthétique qui semble penser la mort comme un excès de vitalité.

### **16h Sylvie Nayral, « L'évanouissement des formes », conférence**

Cette conférence s'attachera à observer le moment qui a vu les inventeurs de la photographie - désireux de retenir l'image de la chambre noire - se confronter à l'impossibilité de stopper le processus qui pouvait inscrire l'image et la faire disparaître dans un même élan. S'en approcher peut nous aider à penser le recours aux enregistrements (images fixes et animées) pour produire des archives, et à notre désir de résister à l'évanouissement des formes.

## **Mercredi 13 mars**

### **10h - 12h Travaux «Let's Dance »**

Clips réalisés par les étudiant·es de première année dans le cadre de l'enseignement de Sirine Fattouh : « Déjouer l'image, une introduction à l'art vidéo ».

### **14h Sirine Fattouh, « Créer après la catastrophe : la sousveillance comme moyen de résistance », conférence**

Conférence sur des œuvres en lien avec l'explosion du port de Beyrouth de 2020.

### **16h Nicolas Gruppo, « Jeu de massacre », conférence**

Avant mes quinze ans, je découvrais en salle deux ou trois choses du cinéma... sans trop savoir quoi d'ailleurs, à part un espace de rêverie et une certaine fascination. Les quinze ans m'offraient, par hasard ou coup du destin, par bonheur, l'article de Serge Daney Le travelling de Kapo.

Depuis, si la question cinéma m'occupe, la critique m'est devenue comme un réflexe, un jeu qui m'aide à me positionner dans l'épaisseur du doute. Cette conférence, par la critique d'œuvres, d'artistes, de cinéastes... est l'occasion de me situer ou du moins donner une lecture en creux d'une parcelle de mon territoire.

## **20h Projections au [Cinéma UTOPIA](#), « Arles, 17 vues de l'Inondation » et « Mon Père à l'Ouest », réalisation Sylvie Nayral**

En réponse à l'invitation de Sirine Fattouh et au sujet proposé pour la programmation des rencontres à la Chapelle Saint-Michel, j'ai choisi de montrer deux films réalisés avec l'accompagnement d'un collectif de cinéastes (Film Flamme / Polygone étoilé à Marseille) dont les exigences en termes de cinéma m'ont portée et toujours m'instruisent. Dans un cadre de production alternatif, un autre cinéma est possible.

### **Jeudi 14 mars**

#### **10h Marie Boyer, Léa Le Bricomte, Hervé Giocanti : évolution de « Sabotages »**

Retour sur les pièces qui ont évolué, et bilan de ce travail expérimental in progress.

#### **14h - 16h Cyril Jarton et Xiaoxin Gui, avec les étudiant·es de l'Académie des beaux-arts de Canton : « Écrire l'avenir dans une carapace de tortue brûlée »**

Revisitant le traité de Sun Tzu sur L'art de la guerre, différent·es participant·es chinois·es et français·es, s'interrogent sur les stratégies à adopter par les artistes dans un monde en guerre. La première partie sera consacrée à La guerre de l'opium (1836 et 1856) marquant les prémices d'une mondialisation économique fondée sur la violence et le commerce de la drogue. Partant de cet exemple, il s'agira d'examiner d'autres perspectives de coopération internationale basées sur l'intelligence collective et la synchronicité, plutôt que sur des rapports de forces. Nous verrons comment, Le livre des transformations (Yi King), ouvrage fondateur de la pensée chinoise expérimenté en occident par Carl G. Jung, John Cage ou Philip K. Dick, ouvre à une nouvelle génération d'artistes et d'intellectuels, la potentialité d'une autre écriture de l'histoire.

### **Vendredi 15 mars**

#### **9h30 - 17h30 Le colloque des étudiant·es sera cette année un colloque des étudiantes**

Présentation par les étudiantes en premier cycle à l'ESAA (conservation-restauration) des travaux produits dans le cadre d'un atelier d'histoire de l'art et d'un workshop d'initiation à la recherche et à la communication orale des travaux de recherche. Les interventions interrogent différents travaux d'artistes ou plus largement des réalisations choisies à partir du thème d'étude proposé : « Faire avec la destruction ». Une performance viendra en conclusion de ces troisièmes rencontres de Saint-Michel.



# Contact

## École supérieure d'art d'Avignon

### Adresse :

500, Chemin de Baigne-Pieds, 84000 Avignon

### Site web :

[www.esaavignon.fr](http://www.esaavignon.fr)

### Téléphone :

04.90.27.04.23

### E-Mails :

[scolarite@esaavignon.fr](mailto:scolarite@esaavignon.fr)  
[administration@esaavignon.fr](mailto:administration@esaavignon.fr)  
[communication@esaavignon.fr](mailto:communication@esaavignon.fr)





Ecole

Supérieure

Art

Avignon