

Épreuves du concours d'entrée de l'ESAA – 2024/2025

Phase principale - Avril 2024

Les deux épreuves, plastique et écrite, sont obligatoires

A. Épreuve plastique (à traiter par tous·tes les candidat·es)

À partir de votre entourage, intérieur et extérieur, vous êtes invité·e à produire une courte série de réalisations personnelles, dessins, vidéos, photographies, sons, deux de ces médiums au moins, au choix.

Vous inventerez une façon de mettre ces travaux en relation avec des événements personnels, locaux, mondiaux.

Ce sera une façon de dater ces travaux réalisés entre la publication de ce sujet et l'épreuve orale.

Vous réunirez ces travaux de façon qu'on puisse les visionner à l'écran de la visioconférence lors de l'épreuve orale,

Pour les vidéos et les sons, les fichiers feront 1minute maximum.

B. Épreuves écrites : **B1 ou B2** (2500 signes maximum, espaces compris)

B1 – Sujet à traiter par les candidat·es qui souhaitent s'orienter en Mention Création en année 2

En 1998 paraissait une biographie de Nat Tate, peintre américain méconnu au destin romanesque, dont peu d'acteur·trices du petit monde de l'art new-yorkais avouèrent n'avoir jamais entendu parler. Nat Tate, pourtant, n'a jamais existé. Il s'agissait d'un canular, monté par l'écrivain William Boyd avec la complicité de David Bowie. Imaginez à votre tour un·e artiste fictif·ve d'aujourd'hui dont vous raconterez, à la manière d'un·e journaliste, le parcours, la démarche, et les œuvres, prétendument vues lors d'une exposition au Palais de Tokyo, à la biennale de Venise, ou dans un lieu d'exposition underground.

B2 – Sujet à traiter par les candidat·es qui souhaitent s'orienter en Mention Conservation-Restauration en année 2

Les opérations de conservation-restauration peuvent être restituées à travers la presse spécialisée, mais aussi dans la presse généraliste (locale, nationale, internationale), sur les réseaux sociaux et sur les sites internet des musées et structures patrimoniales. Par ce biais, quelle campagne de conservation, restauration ou sauvetage vous a intéressée et pourquoi ?

Donnez la source de vos informations et décrivez les raisons de votre intérêt, ce qui vous a questionné·e ou surpris·e, et pourquoi cet exemple est en lien avec votre envie de faire des études de conservation-restauration ?

Modalités :

L'ensemble : **Votre production plastique** (fichiers dessins, photos, sons, vidéo, etc.) + **Votre texte** sera organisé sous la forme d'un seul et unique dossier numérique cohérent.

Nom du Dossier : NOM-Prenomdatedenaissance-BX (ex : MORIN-Marie240496-B1 ou MORIN-Marie240496-B2)

Dans lequel vous intégrerez :

- 1- Noms du fichier pour l'épreuve plastique commune à tous·tes : NOM-Prénom-sujet A (dessins PDF/JPEG, photos JPEG, sons MP3ou WAV, vidéo MP4 H264).
- 2- Nom du fichier pour le texte : NOM-Prénom-sujetB1 **ou** NOM-Prénom-sujetB2 (Texte : format PDF).

Ce dossier regroupant tous les éléments devra être transmis via le lien Dropbox qui vous sera communiqué uniquement par e-mail le 10 avril 2024 à 10h00. **Date butoir pour transmettre votre dossier : le 15 avril à 12h00.**