

## École supérieure d'art d'Avignon (ESAA)

### 1/ Caractéristique(s) de l'établissement

- Directeur /Directrice de l'établissement : Morgan Labar
- EPCC depuis 2010.
- Localisation et superficie des locaux. 1/site Baigne-Pieds : 500, chemin de Baigne-Pieds 84000 Avignon (2400m2) et 2/ site Champfleury : 1, avenue de la Foire 84000 Avignon (900m2)
- Subventions/contributions publiques : 1 736 912€
- dernier budget prévisionnel en fonctionnement : **1 816 973€**

#### Effectifs étudiants

	1 <sup>er</sup> Cycle			2 <sup>nd</sup> Cycle		Post-diplômes	Total
	1 <sup>ère</sup> année	2 et 3 création	2 et 3 CR	Création	CR		
2021-2022	37	27	26	15	12	NR	<b>117</b>
2022-2023	30	27	26	14	12	NR	<b>109</b>
2023-2024	39	26	24	16	16	3	<b>124</b>

#### Équipes :

1 directeur ; 1 administrateur ; 1 responsable pédagogique, coordination de la recherche  
3 personnels administratifs ; 1 personnel bibliothèque ; 1 apprenti (communication)  
4 personnels techniques ; 1 adjoint d'animation (dédié à l'EAC)  
17 PEA (dont 1 CLM) + 1 AEA, pour un total de **15.5 ETP enseignants** (4 titulaires d'un doctorat)

Instances de gouvernance : Conseil d'administration / Conseil Scientifique et Pédagogique / Conseil de la vie étudiante

### 2/ Formation & Recherche

#### Diplômes délivrés :

- Diplôme National d'Art (DNA), option ART, mention création et mention conservation-restauration
- Diplôme National Supérieur d'Expression Plastique (DNSEP), option ART, mention création et mention conservation-restauration. Ce dernier habilite à les conservateurs-restaurateurs à intervenir sur les collections « musée de France ».

#### Spécificités pédagogiques :

La première année est commune aux deux mentions. La transversalité entre création et conservation-restauration est au cœur du projet d'établissement. La mention **conservation-restauration** est spécialisée dans les objets composites et s'attache aux œuvres issues du champ de l'art contemporain ainsi qu'aux objets dits ethnographiques. Il s'agit de la seule offre en conservation-restauration sur le bassin sud de la France.

Positionnement de la Recherche : depuis 2021, l'ESAA a organisé plusieurs manifestations scientifiques, parfois en collaboration avec des centres de recherche et des laboratoires universitaires. Ces événements comprennent des aspects de recherche en art, en sciences expérimentales et en sciences humaines et sociales. Ils se situent à la croisée de problématiques de conservation-restauration et de création.

- *Journées d'étude* : « L'enquête en conservation-restauration » le 27 avril 2022 ; « Conservation-restauration des collections dites 'ethnographiques'. État des lieux », le 23 janvier 2024.
- *Séminaires* : « Conserver l'exposition », séminaire organisé en 2022-2023 en partenariat avec Avignon Université ; « Objets contagieux », 2023-2024, séminaire (École supérieure d'art d'Avignon) et journée d'études (Sorbonne Université).
- *Rencontres en recherche-création* ESAA/ SACRe EA 7410 (PSL Université) à l'invitation du Festival d'Avignon :
  - [Re/présenter. Formes contemporaines du reenactment](#) du 18 au 21 juillet 2022
  - [Prendre soin des choses et des paysages](#), 18 et 19 juillet 2023
  - *Savoirs situés / publics éloignés*, 16 et 17 juillet 2024

L'ESAA travaille actuellement à la structuration d'une Unité de Recherche.

Projets en cours : Affordances, Amazonies, Les révolutions du visible, Écologies indociles : art, intentions, neurodiversité.

### 3/ International

Charte ERASMUS jusqu'en 2026 avec 8 établissements ; dispositif PRAME ; accueil d'artistes en exil (programme

PAUSE)

Structurations de partenariats avec l'université Musabi (Musashino, Japon), avec l'Académie des beaux-arts de Guangzhou (Canton, Chine) et avec l'université des savoirs autochtones du peuple Surui.

#### 4/ Ancrage territorial

**L'ancrage de la formation sur le territoire est consolidé** par la signature de conventions de partenariats. Structures avignonaises : Collection Lambert ; musées municipaux de la ville d'Avignon (musée Calvet, museum Requien, musée du Petit Palais) ; Maison Jean Vilar ; Grenier à sel ; cinéma d'art et essai Utopia ; Festival d'Avignon ; Festival OFF.

Structures régionales : FRAC Sud ; CICRP ; Musée international de la parfumerie (Grasse).

L'ESAA fait partie du réseau l'École(s) du Sud qui regroupe huit écoles supérieures d'art publiques de la région : Avignon, Aix-en-Provence, Toulon, Marseille, Nice, Arles, Nîmes et Monaco.

**Politique de site** : Convention avec le laboratoire IRPNC d'Avignon Université. Projet de convention de coopération territoriale avec Avignon Université.

#### 5/Etudiants

Admissions : en 1<sup>ère</sup> année sur concours et en cours de cursus par commission d'équivalence. Les modalités sont décrites sur le site internet de l'établissement : <https://esaavignon.eu/admissions/>

Sélectivité :

	Concours d'entrée (1 <sup>e</sup> année)			Commission d'équivalence (admission en cours de cursus)		
	Nombre de candidat.es	Nombre d'admis.es	Taux de réussite (%)	Nombre de candidat.es	Nombre d'admis.es	Taux de réussite (%)
2020-2021	99	39	39,4	19	12	63,15
2021-2022	124	41	33	18	6	33,3
2022-2023	132	55	41,6	61	29	47,5

Nombre de diplômés et taux de réussite (par rapport au nombre de présents à l'examen)

	Création				Conservation-Restauration			
	DNA		DNSEP		DNA		DNSEP	
	Nombre d'admis.es/ Nombre d'inscrit.es	Taux de réussite (%)	Nombre d'admis.es/ Nombre d'inscrit.es	Taux de réussite (%)	Nombre d'admis.es/ Nombre d'inscrit.es	Taux de réussite (%)	Nombre d'admis.es/ Nombre d'inscrit.es	Taux de réussite (%)
2020-2021	9/9	100	6/6	100	13/15	87	8/8	100
2021-2022	10/10	100	5/7	71	10/10	100	7/7	100
2022-2023	11/11	100	7/7	100	12/12	100	3/3	100

Suivi des diplômés : Le taux d'insertion professionnelle des étudiant·es en conservation-restauration est de 91%. Pour les étudiant·es en création, des partenariats privilégiés sont mis en place avec les institutions du territoire, en particulier la Collection Lambert. L'ESAA favorise l'insertion professionnelle de ses jeunes diplômées en leur confiant l'organisation de ses ateliers d'éducation artistique et culturelle depuis la rentrée 2022, en partenariat avec les actrices culturelles du territoire (scène conventionnée Le Totem, centres sociaux, Festival d'Avignon, Festival *C'est pas du luxe*, etc.).

Statistiques d'insertion professionnelle sur la période 2020-2023 : CR : 90.9 % (10 sur 11 répondant.es) / Création : 83.3 % (10 sur 12 répondant.es)

Projets d'insertion professionnelle marquants

**Un module de professionnalisation de 6 x 6h** a été mis en place avec l'association **Dos Mares**, basée à Marseille et spécialisée dans l'accompagnement fiscal, comptable et juridique des artistes. Depuis 2021, l'ESAA est soutenue par la DRAC dans le cadre des dispositifs **Culture pro** et **Rouvrir le Monde** pour mettre en place des actions d'insertion dans le cadre de la formation et post-formation.

Depuis 2021, des étudiant·es de l'ESAA ont pu postuler au projet **MIRAMAR** dont l'ESAA est partie prenante. MIRAMAR est un réseau méditerranéen d'acteurs académiques, artistiques et culturels qui vise à soutenir le développement professionnel des jeunes artistes et travailleur·euse·s de l'art, et à créer des opportunités d'échanges culturels basés sur la solidarité, la réciprocité et l'hospitalité.

Depuis la rentrée du cycle 2023 – 2024 est expérimentée **une 6<sup>e</sup> année post-diplôme**. Cette année de formation complémentaire de professionnalisation est ouverte aux titulaires du DNSEP mention conservation-restauration et mention création de l'ESAA. Les étudiant·es post-diplômés bénéficient des formations et des enseignements de professionnalisation ainsi que d'un accompagnement personnalisé et d'une aide méthodologique dans la recherche de stages, de résidences et d'emplois. Ils participent aux workshops, aux activités de recherche et aux conférences institutionnelles. Ils animeront au moins une semaine d'atelier d'EAC dans l'année avec une structure partenaire. Ils bénéficieront d'une bourse de production de 1000€ pour une exposition dans une structure partenaire.