

À l'École supérieure d'art, tous les curseurs sont au vert

Malgré les déclarations de la ministre de la Culture sur l'avenir de ces lieux d'enseignement spécifiques, la direction de l'ESAA voit "un ciel dégagé".

Faut-il s'inquiéter pour l'avenir de l'école supérieure d'art d'Avignon après les déclarations de Rachida Dati ? À la mi-mars, la ministre de la Culture avait évoqué les 99 écoles d'enseignement supérieur culturel publiques dont certaines sont en situation de crise. "Une politique de hauts de ficelle qui ne résout aucun problème de fond et de l'argent public mal dépensé", avait-elle souligné donnant sa préférence à "des écoles performantes avec des chances de réussite et la même ouverture à tous".

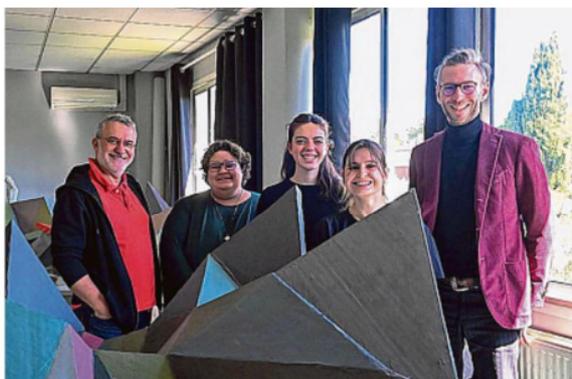
Et la ministre d'assurer que si les collectivités territoriales dont dépendent 33 écoles supérieures d'art souhaitaient ne plus financer, elle ne s'opposerait pas à leur fermeture. Des déclarations qui ont soulevé de naturels questionnements quant à la structure avignonnaise.

"Nous ne sommes pas spécialement inquiétés", assure Morgan Labar, directeur de l'ESAA depuis près de trois ans. "Nous poursuivons sur la lancée engagée depuis 2021. Nous confortons les fondamentaux en termes de pédagogie, d'insertion professionnelle des diplômés, de partenariats ciblés sur le territoire avec les institutions en proximité et à l'international", assure-t-il, toujours avec la même volonté d'ouvrir l'école sur l'extérieur, d'accueillir des publics, ne pas rester isolé et voguer hors les murs.

Une volonté qui se traduit par nombre d'interventions au cœur de ville à l'instar de Passe muraille, des chantiers écoles, de la création de l'affiche du Off, de rencontres durant le festival In au cloître Saint-Louis, de projets avec la maison Jean Villat... et même au-delà, par exemple à Marseille, Apt, Montpellier.

"Nous projetons de nouvelles choses et les concrétisons"

"Nous projetons de nouvelles choses, nous les concrétisons, nous avançons et ça fonctionne." Aujourd'hui l'école compte 124 élèves contre 110 l'an dernier. Les inscriptions sont à la hausse avec 300 candi-



À l'ESAA, l'avenir semble aujourd'hui dégagé. Le résultat d'un travail initié par son directeur Morgan Labar et l'ensemble de l'équipe de l'école depuis trois ans. / PHOTO ALEXANDRE DIMOU

"L'école redevient attractive, elle se stabilise, se consolide. C'est plutôt bon signe. Nous n'avons pas à rougir."

MORGAN LABAR
DIRECTEUR DE L'ESAA

dates au concours d'entrée ou en équivalence.

"C'est plutôt bon signe. L'école redevient attractive, elle se stabilise, se consolide. Nous en sommes très heureux. Cela tient au travail de repositionnement de chaque enseignant, à une remise à plat des missions de chacun. Tout le monde s'est pris au jeu", ajoute Morgan Labar. "L'ESAA, c'est une petite école avec des moyens financiers limités, mais une volonté de réussir. Elle est fragile, mais tire son épingle du jeu avec des étudiants mobilisés répartis pour moitié entre l'école d'art et la conservation restauration. Pour

cette dernière, nous sommes à nouveau repérés dans les circuits du ministère de la Culture, intervenons à la collection Lambert, au musée Calvet..." Une formation très rare puisqu'on en compte uniquement quatre en France. Ses diplômés habitent à intervenir sur les collections musées de France.

"De plus à Avignon, nous avons la particularité de travailler sur les matériaux composites, les objets dits 'ethnographiques' et les œuvres d'art contemporain. C'est notre spécificité." Un positionnement qui ne se borne pas au traitement de l'artefact, mais à son histoire, son utilité, sa raison d'être...

Un budget à l'équilibre

malgré la hausse des charges "Nous ne sommes plus en danger que nous ne l'étions l'an dernier. Pour les écoles comme la nôtre, financées pour majoritairement par les collectivités territoriales, il y a une augmentation importante des charges structurelles." De fait, le budget identique d'année en année (Ndlr 1,8 M€) baisse mécaniquement. "Mais contrairement à d'autres écoles, nous sommes à l'équilibre." Un

équilibre rendu possible grâce à la Ville "notre principal financeur", le ministère de la Culture via la Direction des affaires culturelles, les frais d'inscription et l'obtention de bourses ou d'appels à projets pour lesquels l'école est retenue.

"Tant que la politique continuera à nous soutenir, il n'y aura pas de nuages noirs, mais un ciel dégagé. La ville nous suit, nous soutient. Aujourd'hui l'école rayonne et sa contribution fait rayonner Avignon. Et ce n'est pas fini, on tient, on invente des choses", assure Morgan Labar bouillonnant de projets pour que l'ESAA s'affirme comme un incontournable de l'enseignement artistique.

Pour preuve, le Conseil national de l'enseignement supérieur et de la recherche vient de renouveler l'accréditation de l'école à délivrer les diplômes nationaux en licence et master. Pour les 5 ans à venir, ses membres ont voté à l'unanimité ce sésame.

"Une vraie fierté pour nous et la ville. De l'énergie investie et récompensée. Cela nous motive pour aller de l'avant avec l'ensemble de nos partenaires." Philippe MÉRON

Zoom sur... Le musée Angladon

Deux ateliers artistiques avec Suzanne Hetzel

Suzanne Hetzel est aujourd'hui et demain, au musée Angladon - collection Jacques Doucet pour y animer une session de pratique artistique autour du "keepsake", - de l'anglais to keep (garder) et sake (égard, amitié). Il s'agit d'un livre ou d'une boîte-objet composé d'objets et d'images, offert pour être gardé en souvenir d'une personne ou d'un lieu. Une pratique poétique héritée de la période romantique que chacun, adulte ou enfant à partir de 6 ans, est invité à s'approprier. Le principe est simple : on apporte une boîte garnie d'objets, des objets-trésors, des objets liés à l'endroit où l'on vit. On peut aussi puiser dans une boîte mise à disposition par le musée, contenant des objets tirés des réserves. Avec ces trésors, chacun compose son propre "keepsake" témoignant de son attachement à la ville, aux objets, à l'histoire. Et repart en fin de journée avec une belle image scannée de sa composition. L'on peut choisir de venir un seul jour ou bien deux. Dans ce cas, on a la chance de pouvoir composer un deuxième "keepsake". Suzanne Hetzel vit et travaille au Bousquet d'Orb (Hérault). Les objets, les formes et l'histoire de l'image sont à la source de sa recherche artistique. Elle met en scène des objets, en les accompagnant de textes et de photographies, dans des installations jouant sur les complémentarités et les correspondances. De septembre 2016 à septembre 2017, alors que le musée était fermé pour travaux, s'ouvrait une période d'inventaire, de classement, de tri. Suzanne Hetzel était alors invitée à poser son regard sur les objets collectionnés par Jean et Paulette Angladon, amassés au dernier étage de l'hôtel particulier qu'ils occupaient. Cette résidence donnait lieu à une exposition, à l'édition de livrets et de cartes postales, éléments sensibles évoquant la question du patrimoine, de l'héritage et de la conservation, au cœur des préoccupations du musée. / PHOTO DR

Ateliers les mardi 23 et mercredi 24 avril, de 11 à 16 h. Participation 20 € la journée. Prévoir le pique-nique. Inscriptions : a.siffredi@angladon.com



Numéros utiles

POUR NOUS JOINDRE

Rédaction La Provence: 4 rue de la République, 04 90 80 70 30, avignon@laprovence-presse.fr
Publicité La Provence médias: 04 90 80 70 83, kandres@laprovence-medias.fr

URGENCES

Pharmacie: pharmacie Provence, route de Tarascon, à partir de 19 heures.

Gendarmerie: 04 90 85 50 00.

Maison médicale de garde: Centre hospitalier, 35 rue Raouf-Follereau, 04 90 87 75 00, de 9 h 30 à 12 h 30 et de 20 heures à minuit.

Police secours: 17 (urgences) ou 04 90 16 81 00.

Police municipale: 04 90 85 13 13 (jour et nuit pour renseignements et interventions).

Pompiers: 18 ou 04 90 81 19 00.

Samu: 15 ou 114 par SMS.

SOS médecins: 1 rue Rose-des-Vents, 04 90 82 65 00, de 20 heures à minuit.

ÉCOLE DE MUSIQUE AVIGNON - MONTFAVET

Pendant les vacances des stages d'orchestre et de musiques actuelles

Deux stages sont accessibles pendant les vacances de printemps, ouverts aux enfants et aux adultes.

Après l'audition des élèves de l'école de musique Avignon-Montfavet, audition qui marque la fin du trimestre, place maintenant aux stages organisés pendant ces vacances de printemps à l'auditorium de l'école place Marcel Laty. Au programme deux stages sont proposés. Un stage orchestre les 26 et 27 avril et un stage groupes musiques actuelles, les 29 et 30 avril.

Le stage orchestre s'intitule "ECHO à piacere", il sera encadré par Philippe Brouard, directeur de l'école de musique et des or-

chestres vents et cordes ainsi que par Guy Vilhet, directeur d'orchestre. Ce stage est ouvert à tous, adultes et enfants, les professeurs ont spécialement créé pour l'occasion des orchestrations de différents styles aux partitions de différents niveaux. Cerise sur le gâteau, ce qui aura été abordé durant les vacances de stage donnera lieu à un concert final le 27 avril à 18 heures.

Le stage de musiques actuelles sera encadré quant à lui par Benjamin Landrin, professeur de guitare et directeur des ateliers de musiques actuelles. La aussi stage ouvert à tous, enfants et adultes. Durant ces deux jours, les stagiaires pourront se découvrir ou se perfectionner en groupe et en accompagnement de musiciens à tra-

vers le répertoire de musiques actuelles.

Concert de clôture le mardi 30 avril, à 18 h, ouvert au public. Il convient de prendre renseignements et inscriptions auprès du secrétariat de l'école de musique (place Marcel Laty), en téléphonant au 09 60 08 70 98 (les lundi, mardi, jeudi et vendredi de 15 h 30 à 19 heures, le mercredi de 13 h à 19 heures). On peut également se renseigner sur le site internet, ecole-musique-montfavet.fr. Autres rendez-vous de l'école de musique, le samedi 22 juin à la salle polyvalente de Montfavet pour l'audition de fin d'année, présentée dans un nouveau format avec deux parties de 1 h 15 à partir de 18 h 15 ; l'entrée sera gratuite. J.R.



Benjamin Landrin. / PHOTO J.R.

ANTIQUAIRE
— DEPUIS 1950 —

ACHÈTE AU PLUS CHER
Déplacement gratuit
Paiement sur place

JE RECHERCHE

VINS	ENCYCLOPÉDIE	MONTRES	ART ASIATIQUE
MANTEAUX DE FOURRURE	OBJETS ANCIENS	PENDULES	
INSTRUMENTS DE MUSIQUE	PIÈCES DE MONNAIE	OBJETS MILITAIRES	

FAITES UNE AFFAIRE CONCLUE






STEPHAN Christophe - ANTIQUAIRE
06 17 79 45 83
stephanchristophe70@gmail.com