

# Présentation générale de l'École supérieure d'art d'Avignon (ESAA)



L'ESAA est un EPCC sous la tutelle de la Ville d'Avignon et du ministère de la Culture.

Diplômes préparés :

- ✓ Diplôme national d'Art (DNA), option art, mention création et mention conservation-restauration des biens culturels
- ✓ Diplôme national d'Expression plastiques (DNSEP), option art, mention création et mention conservation-restauration des biens culturels

Post-diplôme mis en place en 2023-24

124 étudiant·es pour l'enseignement supérieur

Organisation d'ateliers d'éducation artistique et culturelle (EAC).

Budget 1.816M€ en fonctionnement/ 26 000€ en investissement.



# Spécificité des formats pédagogiques



- La **transversalité** entre **création** et **conservation-restauration** est au cœur du projet d'établissement. La **première année** est commune. Les étudiant·es des deux mentions, de la deuxième à la cinquième année, suivent **en commun** des enseignements théoriques, des séminaires et des conférences et prennent part à des **projets transversaux**.
- La **première année** s'organise en semaines thématiques, par médiums et techniques. Les semaines comportent des temps d'ateliers sur plusieurs jours ainsi que des contenus théoriques articulés autour de la pratique de la semaine.
- Les enseignements en deuxième et troisième année intègrent des **enseignements par le projet** menés par au moins deux enseignant.es de l'ESAA ou par des professionnel·les extérieur·es (artistes, professionnel·les du patrimoine). Ces projets ont lieu dans ou hors les murs de l'école, au sein d'une structure partenaire (musée, institution culturelle, etc.).
- Le **second cycle** est organisé autour des projets personnels plastiques et du mémoire pour la mention Création et de l'étude de l'objet de DNSEP pour la mention Conservation Restauration. Le second cycle intègre des séminaires spécialisés et transversaux ainsi que trois semaines, communes aux deux mentions, dédiées à la recherche. Des modules de professionnalisation sont également proposés.

## Dispositifs d'amélioration de la formation

Conseil Scientifique et Pédagogique en charge de l'évaluation et du perfectionnement des formations.

L'évaluation des enseignements par les étudiant.es qui mesure la satisfaction ressentie par les étudiant·es des qualités pédagogiques et didactiques de l'enseignement dont ils ont bénéficié pendant l'année en cours. Depuis 2023 :

- L'outil d'enquête a été adapté aux nouvelles méthodes pédagogiques
- Les étudiant·es sont sensibilisé.es aux enjeux de l'évaluation
- Les enseignant.es ont été d'avantage impliqué·es dans le processus de l'évaluation.



# Professionalisation et insertion professionnelle



**Module de professionnalisation** assuré par l'association **Dos Mares** (spécialisée dans l'accompagnement fiscal, comptable et juridique des artistes).

Depuis 2021, l'ESAA est soutenue par la DRAC dans le cadre des dispositifs **Culture pro** et **Rouvrir le Monde** pour mettre en place des actions de promotion de l'insertion des post-diplômé-es.

**Post-diplôme / incubateur** (depuis la rentrée 2023-24). Formation complémentaire de professionnalisation, ouverte aux titulaires du DNSEP des deux mentions de l'ESAA. Elle offre des formations et des enseignements de professionnalisation ainsi qu'un accompagnement personnalisé et une aide méthodologique dans la recherche de stages, de résidences et d'emplois. Iels participent aux workshops, aux activités de recherche et aux conférences institutionnelles. Iels animeront au moins une semaine d'atelier d'EAC dans l'année avec une structure partenaire. Iels bénéficieront d'une bourse de production de 1000€ pour une exposition dans une structure partenaire.

---

**Les chantiers-écoles** : Temps de formation hors les murs à forte dimension professionnalisante. Les étudiant-es sont en immersion dans un cadre à la fois de formation et professionnel et mettent en pratique de nombreux aspects clés de la formation en conservation-restauration. Il a lieu au sein d'une structure partenaire (musée, institution culturelle) et a pour objet un projet spécifique (chantier des collections, conditionnements, traitements en conservation-restauration, constats d'états, etc.).

---

**Des chantiers-écoles transversaux**, menés conjointement par des conservatrices-restauratrices et des artistes, ont été organisés sur la question de la documentation des œuvres en vue de leur conservation-restauration au FRAC Sud à Marseille.

# Taux de réussite aux diplômes

	Création				Conservation-Restauration			
	DNA		DNSEP		DNA		DNSEP	
	Admis·es / inscrit·es	Taux de réussite (%)	Admis·es / inscrit·es	Taux de réussite (%)	Admis·es / inscrit·es	Taux de réussite (%)	Admis·es / inscrit·es	Taux de réussite (%)
2020-2021	9/9	100	6/6	100	13/15	87	8/8	100
2021-2022	10/10	100	5/7	71	10/10	100	7/7	100
2022-2023	11/11	100	7/7	100	12/12	100	3/3	100

## Taux d'insertion professionnelle

Statistiques sur la période 2020-2023 :

DNSEP Art, mention CR :  
90.9 % (10 sur 11 répondant·es)

DNSEP Art, mention Création :  
83.3 % (10 sur 12 répondant·es)



# Politique sociale

- Participation de l'établissement aux frais de matériel étudiant
- Financement des impressions
- Participation aux frais de diplômes
- Frais d'inscription peu élevés

Depuis 2021, une attention particulière a été portée aux conditions de vie étudiante, dont témoignent les éléments suivants :

- Reversement de la CVEC aux deux associations étudiantes
- Contractualisation avec la CPAM
- Financement de postes d'étudiants tuteurs
- Financement des actions de formation aux premiers secours et à la lutte contre les violences sexistes et sexuelles et contre les discriminations
- Permanence de pair-aidance une fois par mois
- Cellule d'écoute psychologique une fois par mois



# Ressources

- Des locaux à Avignon mis à disposition à titre gratuit par la Ville d'Avignon: site Baigne-Pieds (2400m<sup>2</sup>) et site Champfleury (900m<sup>2</sup>)
- BP 2024 Fonctionnement: **1 816 973€** financés par les contributions publiques à hauteur de 1 736 912€ (ministère de la Culture et ville d'Avignon).
- BP 2024 Investissement : 26 000€

## Lignes de gestion :

- Maîtrise de la masse salariale (31 ETP) et mise en oeuvre d'une Gestion des Emplois et des parcours (GEP)
- 17 PEA (dont 1 CLM) + 1 AEA, pour un total de 15.5 ETP enseignant (4 titulaires d'un doctorat)
- 12 titulaires (12 ETP) soit 67% / 6 non titulaires (4.5 ETP) soit 33%
- ration enseignant·e / étudiant·e : 1/8
- Consolidation des financements publics et des dynamiques de recherche de financements pluriels (appels à projets, à manifestation, etc.)
- Mise en place de logiques éco-responsables en matière d'entretien et de maintenance des locaux (réaménagement des espaces, recherche de subventions type fond vert, etc.)



# Ouverture à l'international depuis 2021



Charte Erasmus jusqu'en 2026 avec 8 partenaires européens

## Nouveaux partenariats internationaux

- Guangzhou Fine Arts Academy (Chine)
- Université de Musashino (Japon)
- Université des savoirs autochtones du peuple Surui (Brésil)

MIRAMAR : réseau méditerranéen d'acteurs académiques, artistiques et culturels qui vise à soutenir le développement professionnel des jeunes artistes et travailleur·euse·s de l'art, et à créer des opportunités d'échanges culturels basés sur la solidarité, la réciprocité et l'hospitalité (opéré dans le cadre du réseau l'Ecole(s) du sud).



## Structuration de la recherche :

Restauration, soin, attention : les formes que l'on produit ou restaure sont aussi des formes de vie.



## Organisation de manifestations scientifiques

En collaboration avec des centres de et des laboratoires universitaires, les événements comprennent des aspects de recherche en art, en sciences expérimentales et en sciences humaines et sociales. Ils se situent à la croisée de problématiques de conservation-restauration et de création et articulent les notions de soin, d'interdépendance, d'entretien et d'attention, de sorte à ouvrir à des manières de sentir et de penser non-hégémoniques, non-extractivistes, attentives à l'ensemble du vivant et du non-vivant.

- Journées d'étude et colloque : « L'enquête en conservation-restauration » (2022) ; « Conservation-restauration des collections dites 'ethnographiques'. État des lieux » (2024) ; « conserver et restaurer les œuvres des FRAC 40 ans après leur création » (à venir, fin 2024)
- séminaires : « Conserver l'exposition » (2022-2023) ; « Objets contagieux » (2023-2024) ;
- Rencontres en recherche-crédation ESAA / SACRe EA 7410 (PSL Université) à l'invitation du Festival d'Avignon (2022, 2023, 2024)

## Objectifs 2024 - 2029

- **Structuration du dispositif** (UR ou plateforme, en cours)
- **Poursuite des projets** en cours : *Affordances*, *Amazonies*, *Les révolutions du visible*, *Écologies indociles : art, intentions, neurodiversité*.
- **Développement des partenariats** : FRAC, CICRP, Avignon Université, AMU



École supérieure d'art d'Avignon  
500 chemin de Baigne-Pieds, 84000 Avignon