

# Colloque

Conserver et restaurer les  
œuvres des Frac 40 ans  
après leur création

jeudi 5 et  
vendredi 6  
décembre 2024

Le Frac Sud – Cité de l'art  
contemporain et l'École  
supérieure d'art d'Avignon

Restitution devant les amis du Frac Sud du chantier de restauration de l'œuvre de Vincent Bioulès par Aline Maire, restauratrice.

À leur création en 1982, les Frac ont été pensés comme des lieux décentralisés de diffusion de l'art contemporain. Ils avaient pour mission de constituer des collections publiques en région et de les diffuser, mettant en œuvre des dispositifs de médiation et sensibilisation à l'art contemporain innovants.

Les achats se faisant à des artistes vivants, les Frac sont rapidement devenus des acteurs essentiels du soutien à la création artistique.

Aujourd'hui, alors que les Frac ont célébré leurs quarante ans, de nombreux enjeux pour la conservation de leurs collections sont à relever. Si la constitution de collections était la mission originelle des Frac, ces derniers se trouvent désormais dans une situation complexe de gestion de collections devenues très importantes, avec des budgets qui ne sont plus suffisants pour faire face à la conservation, la restauration et l'entretien.

Des questions de restauration spécifiques se posent pour des œuvres en mobilité constante. Avec une progression annuelle des fonds, les Frac doivent aussi faire face à des problèmes d'espace et de saturation de leurs réserves, alors même que certains sont devenus des Frac de seconde génération, avec des bâtiments très récents.

**Organisé conjointement par le Frac Sud – Cité de l’art contemporain et l’École supérieure d’art d’Avignon (ESAA), avec le soutien du ministère de la Culture, Direction régionale des Affaires culturelles Provence-Alpes-Côte d’Azur, de la Région Sud Provence-Alpes-Côte d’Azur et de la ville d’Avignon. Ce colloque a pour ambition de faire dialoguer les acteurs et actrices des Frac, les professionnel·les du patrimoine, les responsables de collections et les artistes.**

**L’ESAA met au cœur de son projet la transversalité entre sa formation en conservation-restauration et sa formation en art.**

**Y seront notamment explorés les axes suivants :**

- Les spécificités des Frac en matière de gestion des collections**
- Le cadre juridique : comment s’articulent droit de l’artiste et déontologie de la conservation-restauration**
- L’articulation entre les missions des Frac et les enjeux de transition écologique**
- La restauration et/ou la disparition de l’œuvre**
- L’accompagnement/soin pour des collections mobiles**
- La place de la documentation dans la préservation des œuvres**

**Muriel Enjalran, directrice du Frac Sud – Cité de l’art contemporain**

**Raphaëlle Mancini, directrice par intérim de l’École supérieure d’art d’Avignon**

**Morgan Labar, directeur de l’École nationale supérieure des Beaux-Arts de Lyon**

## **Jeudi 5 décembre**

**Amphithéâtre Noailles - Aix-Marseille Université,**

**63 La Canebière, Marseille**

— Réservation obligatoire sur [reservation@fracsud.org](mailto:reservation@fracsud.org) —

### **Journée 1 – Du geste d’acquisition à la constitution d’un patrimoine : quel avenir pour les fonds des Frac ?**

**9h–9h30**            Accueil - émargement

**9h30–10h**            • Ouverture officielle par les représentant·es de la Région Sud Provence-Alpes-Côte d’Azur, de la ville d’Avignon et du ministère de la Culture, Direction régionale des Affaires culturelles Provence-Alpes-Côte d’Azur.  
• Introduction aux enjeux du colloque par Muriel Enjalran, directrice du Frac Sud, Raphaëlle Mancini, directrice par intérim de l’École supérieure d’art d’Avignon et Morgan Labar, directeur de l’École nationale supérieure des Beaux-Arts de Lyon

**10h–11h**            **Statut des collections, valeurs des collections**

**Intervenant·es :**

- Étienne Bernard (directeur du Frac Bretagne, Rennes)
- Isabelle Delamont (cheffe du département du soutien à la création et à la diffusion – Direction générale de la création artistique)

**Modération :** Morgan Labar (historien d’art, directeur de l’École nationale supérieure des Beaux-Arts de Lyon) & Juliette Lavie (historienne de l’art, cheffe du projet ARP (Artothèque, Recherche, Patrimoine) Paris 1 Panthéon-Sorbonne)

**11h–11h20**            Pause

**11h20–12h30**            **Spécificité des Frac (1). Usages des collections des Frac vs conservation préventive et restauration**

**Intervenant·es :**

- Claire Valageas (référente conservation préventive, Centre interdisciplinaire de conservation et de restauration du patrimoine, Marseille)
- Jeanne Rivoire (régisseuse administrative et documentaire, Institut d’Art Contemporain, Villeurbanne)
- Véronique Monier (consultante en conservation préventive)
- Émilie Masse (conservatrice-restauratrice, enseignante à l’École supérieure d’art d’Avignon)

**Modération :** Muriel Enjalran (directrice du Frac Sud, Marseille)

- 12h30–14h30** Pause déjeuner
- 14h30–15h40** **Réparer vs restaurer. Quel dialogue entre l'artiste et le Frac ?**  
**Intervenant·es :**
- David Cueco (conservateur-restaurateur, conseiller en conservation préventive)
  - Benoît Broisat (artiste, enseignant à l'École supérieure d'art d'Avignon)
  - Stéphanie Elarbi (cheffe du service de la restauration, Musée National d'Art Moderne, Paris)
- Modération :** François Quintin (directeur de la Collection Lambert, Avignon)
- 15h40–16h** Pause
- 16h–17h15** **Comment concilier transition écologique et soutien à la création / politique d'acquisition ?**  
**Intervenant·es :**
- Keren Detton (directrice du Frac Grand Large, Dunkerque)
  - Eric Mangion (directeur du Frac Occitanie, Montpellier)
  - Tiphaine Calmettes (artiste)
  - Laurence Perrillat (co-fondatrice du Collectif Les Augures)
- Modération :** Hélène Vassal (directrice du soutien aux collections, Musée du Louvre, Paris)

## **Vendredi 6 décembre**

**École supérieure d'art d'Avignon, 500 chemin de Baigne-Pieds, Avignon**

### **Journée 2 – Conservation partagée**

**10h–10h20** Accueil officiel de la deuxième journée

**10h20h–11h30** **Documenter les œuvres**

**Intervenant·es :**

- Isabelle Reusa (directrice de Videomuseum)
- Catherine Texier (directrice du FRAC Artothèque Nouvelle-Aquitaine, Limoges)
- Pascal Prompt (responsable du pôle collection – régie des expositions au Frac Sud, Marseille) et Hervé Giocanti (conservateur-restaurateur, enseignant à l'École supérieure d'art d'Avignon) & les étudiant·es de l'École supérieure d'art d'Avignon (restitution du chantier-école ESAA/Frac Sud de l'automne 2023 sur les questions de documentation)

**Modération :** Sabrina Dubbeld (maîtresse de conférences en histoire et théorie de l'art contemporain, Aix-Marseille Université)

**11h30–11h45** Pause

**11h45–13h** **Restauration ou disparition ?**

**Intervenant·es :**

- Anne-Valérie Gasc (artiste, enseignante-chercheuse en art à l'École nationale supérieure d'architecture, Marseille)
- Simon André-Deconchat (directeur adjoint, Centre National des Arts Plastiques, Paris)
- Claire Chastanier (adjointe au sous-directeur des collections, Direction générale du patrimoine et de l'architecture, Paris)
- Hervé Giocanti (conservateur-restaurateur, enseignant à l'École supérieure d'art d'Avignon)

**Modération :** Natacha Provensal (cheffe du pôle des labels et des réseaux de diffusion de l'art contemporain, Direction générale de la création artistique)

13h–14h30	Pause déjeuner
14h30–15h30	<p><b>Visite des ateliers de conservation-restauration de l'ESAA</b> Présentation dans les ateliers des travaux de recherche des étudiant·es de 5<sup>e</sup> année sur des œuvres issues des collections de Frac</p>
15h30–16h40	Pause
16h–17h15	<p><b>Spécificité des Frac (2) : Quels accompagnements pour prendre soin des œuvres ?</b> <b>Intervenant·es :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Julia Becker (conservatrice-restauratrice spécialisée matériaux modernes et contemporains, professeure à l'École supérieure d'art et de design TALM-Tours)</li> <li>• Marc Mameaux (régisseur spécialisé en restauration d'œuvres d'art, Musée National d'Art Moderne, Paris)</li> <li>• Clémence Plantard (responsable de la programmation éducative hors les murs au Frac Sud, Marseille)</li> </ul> <p><b>Modération :</b> Stéphanie Airaud (conservatrice en chef du patrimoine, directrice du [mac] musée d'art contemporain, Marseille)</p>
17h30	Clôture officielle du colloque

**Chaque table ronde sera suivie d'un temps d'échanges avec la salle**



**École  
Supérieure  
Art  
Avignon**

**500, chemin de Baigne-Pieds, 84000 Avignon**  
**administration@esaavignon.fr**  
**scolarite@esaavignon.fr**  
**04 90 27 04 23**  
**www.esaavignon.fr**

### **L'École supérieure d'art d'Avignon**

L'École supérieure d'art d'Avignon (ESAA) est un établissement d'enseignement supérieur sous la double tutelle de la ville d'Avignon et du ministère de la Culture. Elle fait partie des 45 écoles supérieures d'art et de design publiques membres du réseau ANdEA. L'ESAA s'inscrit dans son territoire par le biais de nombreux partenariats locaux tout autant qu'elle mène une politique de développement international ambitieuse au travers de ses programmes de recherche (*Affordances* et *Guangzhou*, *Le regard éloigné* et *Musahino*, *Amazonies*).

### **Contacts**

#### **Raphaëlle Mancini**

Directrice par intérim de l'École supérieure d'art d'Avignon  
raphaelle.mancini@esaavignon.fr

#### **Ludmilla Barrant**

Responsable des études  
et coordinatrice de la recherche  
ludmilla.barrant@esaavignon.fr

### **L'enseignement à l'ESAA**

L'ESAA forme les étudiant·es en vue de l'obtention de diplômes nationaux valant grades universitaires de Licence et Master. Elle dispose de deux mentions : *conservation-restauration* et *création*.

La première mention forme à la conservation et à la restauration d'objets composites et s'attache en particulier, mais sans exclusive, aux œuvres issues du champ de l'art contemporain ainsi qu'aux objets dits ethnographiques. Ce cursus fait partie des quatre cursus nationaux de conservation-restauration habilités par la Direction des Musées de France et dont la reconnaissance est internationale.

La mention création est généraliste.

Elle est fondée sur le dialogue et la confrontation avec des pratiques, des situations sensibles, des questionnements et des savoirs situés et différenciés. En s'appuyant sur une articulation permanente entre la pratique et la théorie, elle doit permettre à chaque étudiant·e de mettre en place un dispositif de travail plastique et critique.

### **Informations pratiques**

#### **Horaires**

du lundi au vendredi de 9h à 18h  
(hors ateliers d'EAC)

#### **Pour venir à l'ESAA**

##### Site Baigne-Pieds

500, chemin de Baigne-Pieds, 84000 Avignon  
bus : lignes 30, 705, 706, 707, C2,  
arrêt Rhône Durance.

##### Site Champfleury

1, avenue de la Foire, 84000 Avignon  
bus : ligne 10, arrêt Blanchissage,  
lignes 06, C2, arrêt Eisenhower.

**L'École supérieure d'art d'Avignon est financée par la Ville d'Avignon et par l'État à travers de la DRAC.**



**PRÉFET  
DE LA RÉGION  
PROVENCE-ALPES-  
CÔTE D'AZUR**

*Liberté  
Égalité  
Fraternité*

**AVIGNON**  
Ville d'exception



**Les Fonds régionaux d'art contemporain**

Les Fonds régionaux d'art contemporain (Frac) sont des institutions qui ont pour mission de réunir des collections publiques d'art contemporain, de les diffuser auprès de nouveaux publics et d'inventer des formes de sensibilisation à la création actuelle. Créés en 1982 sur la base d'un partenariat État-régions, ils assurent depuis près de quarante ans leur mission de soutien aux artistes contemporains.

**Contacts****Muriel Enjalran**

Directrice du Frac Sud  
muriel.enjalran@fracsud.org

**Nathalie Abou Isaac**

Responsable de la programmation et des publics  
nathalie.abou-isaac@fracsud.org

**Fabienne Dabanian**

Responsable de la communication  
fabienne.dabanian@fracsud.org

**Le Frac Sud – Cité de l'art contemporain**

Implanté à la Joliette, aux portes d'Euroméditerranée à Marseille, le Frac Sud – Cité de l'art contemporain est devenu un lieu emblématique de ce que l'on appelle aujourd'hui un Frac « nouvelle génération » depuis l'inauguration en 2013 du bâtiment qui l'accueille, conçu par l'architecte japonais Kengo Kuma. Riche d'une collection de plus de 1400 œuvres et représentant plus de 650 artistes, le Frac Sud occupe aujourd'hui un territoire régional, national et international, et développe de nouveaux modes de diffusion pour sa collection à travers un réseau de partenaires. Véritable laboratoire d'expérimentation artistique, sa programmation s'intéresse aux phénomènes et enjeux qui parcourent et configurent nos sociétés. Ses missions s'inscrivent dans la politique culturelle de la Région Provence-Alpes-Côte d'Azur voulue par son Président Renaud Muselier et le ministère de la Culture que sont le soutien à la création, à la production artistique et à la diffusion des œuvres auprès des publics les plus larges « hors les murs ». Le Frac Sud contribue ainsi à l'attractivité et au rayonnement de la Région Sud.

**Informations pratiques****Ouverture tous publics**

Du mercredi au samedi de 12h à 19h  
Le dimanche de 14h à 18h (entrée gratuite)  
Fermé les lundis et jours fériés

**Les mardis hors-champ**

Journée hebdomadaire dédiée à des missions de développement des publics et de construction de projets sur mesure. reservation@fracsud.org

**Tarifs**

Tarif plein : 5 €  
Tarif réduit : 2,50 € ou gratuité  
(sur présentation d'un justificatif)

**Pour venir au Frac Sud**

Métro et tramway : arrêt Joliette  
Bus lignes 35 et 82, arrêt Joliette ;  
ligne 49, arrêt Frac Sud  
Accès : autoroute A55. Parkings : Espercieux  
et Arvieux – Les Terrasses du port

**Bureaux ouverts**

du mardi au vendredi de 9h à 18h

Le Fonds régional d'art contemporain est financé par le ministère de la Culture, Direction régionale des Affaires culturelles Provence-Alpes-Côte d'Azur et la Région Sud Provence-Alpes-Côte d'Azur.



PRÉFET  
DE LA RÉGION  
PROVENCE-ALPES-  
CÔTE D'AZUR

Liberté  
Égalité  
Fraternité

