

Compte-rendu du Conseil de la vie étudiante 18 JUIN 2025

Présentes/ts

Benoît Broisat
Ludmilla Barrand
Francesca Casu
Gaspard Salatko
Raphaëlle Mancini

	Liste des délégué.es cycle	
	Mention Création	Mention CR
L1	Julie Dulugat	
L2	Rayan Chaied	Absent.e
L3	Absent.e	Camille Bricout
M1	Paloma Occaso	Maguelonne Carrié
M2	Absent.e	Absent.e

Natanaëlle Augros, présidente BDE
Manon Icard, BDE
Charlotte Lambert, représentante CSP

Ordre du jour :

- bilan Passe-Murailles 2025,
- bilan du cycle 2024-2025,
- dialogue sur l'année à venir (projets, EDT, mobilités de personnel etc.)
- questions diverses.

Benoît Broisat remercie les étudiant.es de leur présence et de l'engagement notamment pour partager les informations nécessaires à la rentrée 2025.

1.bilan Passe-Murailles 2025 :

Natanaëlle Augros indique que les dispositifs relatifs à la médiation étaient vraiment bien notamment en invitant une artiste invitée. Cela a permis aux étudiant.es de se

préparer à l'accueil du public. La présence de cartels a permis de rendre plus claires les présentations des travaux des étudiant.es.

Ludmilla Barrand indique que le Passe-Murailles 2025 était de qualité et la scénographie intéressante. Il y avait beaucoup de lieux. Les premières visites doivent être améliorées notamment celles en lien avec l'inauguration.

Paloma Occaso indique que les thématiques des blocs ont bien été insérées dans le Passe-Murailles. Peu de CR dans Passe-Murailles. Cette partie de la scolarité manquait.

Benoît Broisat indique qu'il faut éviter la mise en spectacle des travaux et qu'il y a lieu de réfléchir au niveau des projets qui pourraient y être présentés.

Pour Charlotte Lambert, il y a un manque de CR mais cela est très difficile à organiser. C'est bien qu'en 2025 cela ait été concentré sur la création. Cela a été assez bien ressenti par la CR.

Benoît Broisat indique qu'une nouvelle conservatrice est arrivée au Palais des Papes qui souhaite travailler avec l'ESAA. Cela permettrait d'envisager une mise en lumière des travaux de l'ESAA pendant Passe-Murailles 2026

L'espace de conférences est très agréable et permet d'échanger avec les professeurs sur les sujets de recherche. Le colloque des étudiant.es est à renouveler pour les étudiantes.

Benoît Broisat indique que la chapelle Saint Michel ne sera pas disponible l'année prochaine.

Charlotte Lambert indique qu'il pourrait être envisagé un aménagement de l'EDT pour les CR. Benoît Broisat indique que des projets actifs pourraient être mis en place au contraire dans le cadre du PS. En 3ème année, c'est assez lourd, selon Natanaëlle Augros car les étudiant.es ont du travail à rendre dans le même temps que PS.

2.bilan du cycle 2024-2025

1ère année : regret trop peu de WS ouverts aux 1ères années. Les intervenants durant les WS ont été géniaux. Cela permet d'avoir un nouvel air à l'école.

Benoît Broisat s'interroge sur la cohésion de la première année. Il est important qu'il y ait une bonne ambiance dans le groupe.

Benoît Broisat indique qu'un point à mi-semestre sera mis en œuvre l'année prochaine au niveau de l'administration et de la communauté enseignante. Il permettra notamment d'identifier des absences et des raisons d'absence des étudiantes et de pouvoir faire une première évaluation à mi-semestre pour les étudiant.es.

Le dispositif tutorat a été trop peu sollicité cette année selon Julie Dulugat. Le groupe était spécifique.

Charlotte Lambert indique qu'elle n'a pas été saisie suffisamment en qualité de tutrice malgré des informations données à tous et toutes.

Gaspard Salatko est désolée que le tutorat n'ait pas été plus vertueux. Il l'a bien annoncé au premier semestre. Il indique que les étudiant.es qui arrivent peuvent aussi saisir le coordinateur d'année en cas de difficulté.

2ème année :

Rayan Chaied indique qu'il n'y a pas eu assez de blocs de création. Parfois sur certains blocs, pas assez dédiés à la création.

Il y a nécessité d'avoir plus d'implication des professeurs.

Cela serait cool que les professeurs passent pour les bilans. Certains étudiants se font détruire le jour J et ne comprennent pas ce qui ne fonctionne pas.

Ludmilla Barrant demande s'il y a des questions sur les stages.

Rayan Chaied indique que certains étudiants auraient besoin d'agilité concernant les dates de stage (hypothèse de les faire sur les cours).

En seconde année, peu d'étudiant.es ont des pratiques artistiques, la plupart des étudiant.es rentrent chez eux. 2 semaines libres seraient utiles, pas plus.

Benoit Broisat indique que l'EDT est modifié à la rentrée 2025 et il y a moins de semaine en autonomie pour les secondes années.

Bilan du BDE :

Il y a peu d'étudiant.es mobilisées (4 au total pour 120 étudiantes) ce qui génère épuisement et lassitude.

L'année prochaine, il est nécessaire de faire des passations car les personnes seront en stage lors du second semestre.

Camille Bricout indique que personne ne s'est proposé en début d'année ce qui explique que les étudiant.es membres du BDE étaient toutes de la même année.

3eme année CR :

Camille Bricout indique que l'année a été riche notamment au niveau des projets et des colloques. C'est très professionnalisant.

La préparation aux commissions de passage était utile. Elle remercie Gaspard Salatko.

Les intervenants matériaux sont très utiles et viennent enrichir l'offre de formation en CR.

Benoit Broisat indique que la venue des étudiants d'Avignon à Paris a été marquante pour les professionnel.les de la CR.

4eme année CR :

Offre pédagogique variée avec de belles opportunités.

Il y a eu des carences dans les informations et un manque d'informations sur certains points (choix des biens culturels, stages, etc.).

Demande sur l'organisation des diplômes 2025 et le huis clos demandé par le jury de diplôme. Les étudiant.es demandent à ce que cela soit ouvert au public pour des raisons de professionnalisation et pédagogique. Benoit Broisat indique que c'est une demande spécifique du jury 2025. L'année prochaine, la question sera vue avec le jury très en amont pour rappeler le cadre juridique et les enjeux de la présentation des diplômes devant le public.

4eme création :

La promotion s'est sentie oubliée.

Il serait utile d'avoir des réunions collectives avec des professeurs et un horaire précis pour les réunions.

Cela a déjà été évoqué lors des précédentes réunions.

Benoit Broisat indique que des réunions sous la forme d' « à bâtons rompus » permettront de favoriser le dialogue et les RV ponctuels et collégiaux lors de la rentrée 2025.

3.dialogue sur l'année à venir (projets, EDT, mobilités de personnel etc.)

Benoit Broisat indique que différents projets artistiques et de recherche rythmeront le cycle scolaire 2025.

La rentrée est prévue le lundi 22 septembre 2025 pour tous les étudiant.es (pré-programme ci-joint). La présence de tous et toutes est obligatoire. Le programme sera affiché sur le site internet de l'ESAA (pré-programme ci-joint).

-Mobilités et recrutement : 3 postes d'enseignants sont déjà publiés (numérique, volume / sculpture / dessin et installations). 1 enseignant à mi-temps sera aussi recruté pour la mention CR. Tous les postes d'enseignement travailleront en faveur des deux mentions.

4. questions diverses :

-Fête de fin d'année : 27 juin 2025 à Baigne Pieds. Benoit Broisat demande à ce que cette fête de fin d'année soit ouverte à tous les étudiant.es y compris ceux qui ont déjà été diplômés.

-Raphaëlle Mancini remercie vivement le BDE pour leur engagement cette année notamment autour d'événements concernant la lutte contre les VSS. Elle attire l'attention des étudiant.es sur deux formations la semaine de rentrée : PSC de niveau 1 avec la Croix Rouge et Formation relative à la lutte contre les VSS avec le planning familial de Vaucluse.

-Rangement de Champfleury : dès le 27 juin, rangement des locaux de Champfleury, aide de tous attendus.

-Départ de Jean Louis Praet du logement de Baigne Pieds. Sébastien Carré remplacera Jean Louis Praet après son départ à la retraite (tuilage pour cette année).

Benoit Broisat remercie l'ensemble des participant.es de leur présence pour ce CVE.