

# Épreuve du concours d'entrée de l'ESAA – 2025/2026

## Avant-propos

La première année L1 (semestres 1 et 2) est une année propédeutique. Le passage en seconde année est conditionné à l'obtention des 60 ECTS et à l'expression du choix d'orientation. Ce choix est validé au moment du bilan à la fin du Semestre 2. Est évaluée la capacité de l'étudiant-e à suivre les enseignements de la **mention Conservation-Restauration** ou de la **mention Création**. Le passage en année supérieure (Année 2) n'est donc pas de droit. Une commission décide du passage ou non en deuxième année. L'obtention des 60 crédits est une condition nécessaire mais ne garantit pas le passage.

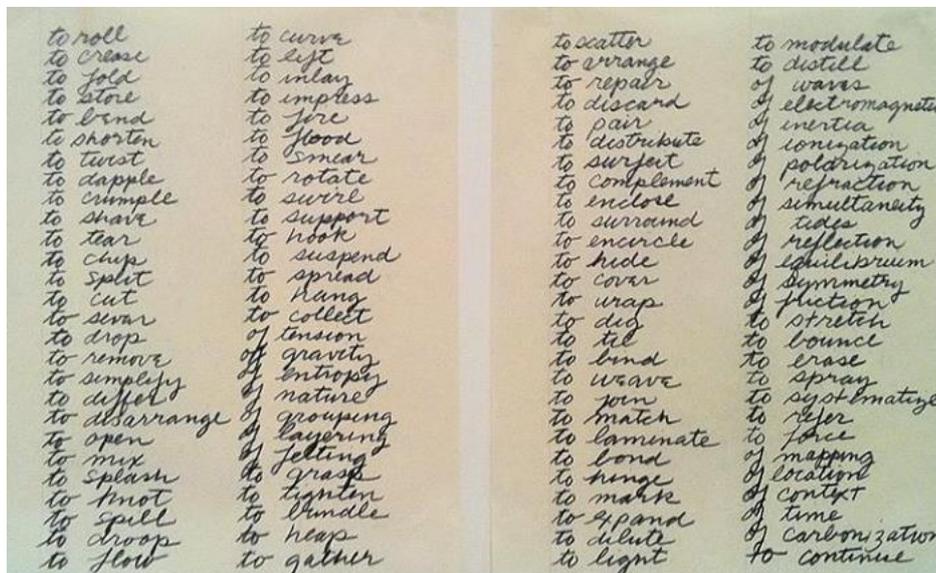
L'Année 1 (semestres 1 et 2) est une année d'initiation aux fondamentaux de l'œuvre (concepts, matériaux, outils, modes d'existence), commune à tous les étudiants. C'est le moment où l'étudiant intègre une culture de travail en approchant plusieurs champs de connaissances et de technicités, où il constitue un bagage avec les dimensions d'ouverture et d'apprentissage qui lui sont offertes. L'ensemble des cours est commun à tous les étudiants qui sont ainsi amenés à se familiariser à la pratique et l'étude de l'art, à confirmer leurs acquis techniques, mais aussi à découvrir et mesurer la diversité et complémentarité des pratiques en conservation-restauration. En fin d'année, chaque étudiant choisit une mention pour la poursuite de son parcours en Création ou Conservation-restauration.

## Les deux épreuves, plastique et écrite, sont obligatoires.

### A. Épreuve plastique au choix A1 ou A2 (à traiter par tous les candidats, accompagnée d'un texte explicatif)

#### A1. After « verb List » (Médium libre)

En 1967, le sculpteur américain Richard Serra a rédigé une liste de verbes d'action : plier, enlever, presser, rayer... qui sont autant de moyens fondamentaux d'agir sur la matière. Choisissez l'un d'eux et tentez d'épuiser son potentiel plastique en allant au bout de l'acte auquel il invite à travers une sculpture, un dessin, une performance, une vidéo...



Rouler, rabattre, plier, emmagasiner, courber, raccourcir, tordre, tacher, froisser, limer, déchirer, buriner, fendre, couper, sectionner, gauchir, enlever, simplifier, différer, déranger, ouvrir, mélanger, éclabousser, nouer, renverser, s'affaisser, couler, cintrer, lever, incruster, presser, chauffer, noyer, rayer, tourner, tourbillonner, soutenir, crocher, suspendre, étendre, pendre, ramasser, de tension, de gravité, d'entropie, de nature, de groupe, de couche, de feutrage, saisir, resserrer, lier, entasser, assembler, étaler, arranger, réparer, rebuter, coupler, distribuer, gorger, compléter, enclore, entourer, encercler, cacher, couvrir, emballer, creuser, amarrer, serrer, tisser, joindre, adapter, laminer, agglomérer, pivoter, repérer, élargir, diluer, allumer, moduler, distiller, d'ondes, d'électromagnétique, d'inertie, d'ionisation, de polarisation, de réfraction, de simultanéité, de marées, de réflexion, d'équilibrer, de friction, étirer, rebondir, gommer, vaporiser, systématiser, rapporter, forcer, de cartographie, de lieu, de contexte, de temps, de carbonisation, continuer.

## A2. Prélever, s'approprier, détourner.

Choisissez une œuvre d'art contemporain et proposez-en un détournement dans un autre médium. (Faites, par exemple, une sculpture à partir d'une peinture, une performance en réponse à une photographie etc.)

Votre façon de vous saisir de l'œuvre de référence (que ce soit par la citation, l'hommage, le remake, le détournement, la parodie...) donnera à la fois des indices sur votre compréhension de l'œuvre et sur vos propres enjeux.

Si vous candidatez en conservation-restauration, expliquez ce choix en le liant avec vos conceptions de la conservation ou de la restauration.

## B. Épreuves écrites : B1 ou B2

### B1 – Sujet à traiter pour les candidats qui souhaitent s'orienter en Mention Création en année 2

Racontez une rencontre avec une œuvre contemporaine (vue dans un musée, une exposition ou à travers une reproduction) qui vous a marqué et qui motive votre désir de vous inscrire dans une école d'art. Décrivez cette œuvre de manière subjective, en faisant ressortir ce qui en elle vous a touché ou interpellé et en essayant de définir en quoi elle a résonné avec votre expérience personnelle. (2500 signes maximum, espaces compris)

### B2 – Sujet à traiter pour les candidats qui souhaitent s'orienter en Mention Conservation-Restauration en année 2

Rédigez en 2000 signes un commentaire qui porte sur un extrait de votre choix de l'article de Daniel Jacobi « Se défaire des collections muséales ? ». [Article via ce lien](#).

## Modalités :

*L'ensemble (votre production plastique (fichiers dessins, photos, sons, vidéo, ...) + Votre texte, sera organisé sous la forme d'un seul et unique dossier numérique cohérent : Nom du Dossier : NOM-Prénom*

Dans lequel vous intégrerez :

- 1- Noms des fichiers pour l'épreuve plastique commune à tous : NOM-Prénom-sujetA1 NOM-Prénom-sujetA2  
Un document au format JPG ou PDF présentant l'image d'actualité que vous avez choisie et la proposition plastique (*dessins PDF/JPEG, photos JPEG, sons MP3 ou WAV, vidéo MP4 H264*) que vous avez élaborée en réponse à celle-ci.  
Si votre rendu comporte une vidéo, vous pouvez soit télécharger cette vidéo sur la Dropbox (**8 méga maximum**), soit inclure un lien internet dans votre PDF, en prenant soin de vérifier qu'il fonctionne.
- 2- Nom du fichier pour le texte : NOM-Prénom-sujetB1 **ou** NOM-Prénom-sujetB2  
Pour l'épreuve écrite : Un document texte au format DOCX, ODT ou PDF.

Ce dossier regroupant tous les éléments devra être transmis via le lien Dropbox. **Date butoir pour transmettre votre dossier : le 28 août 2025 à 23h59.**