

Sommaire général



Livret des études 2025/2026

Ce document est interactif, vous pouvez vous déplacer dans celui-ci en cliquant sur les liens (ceux-ci feront apparaître une icône doigt). Vous pouvez également consulter ce livret comme un pdf standard.

▷ SUJETS		PAGES ▷	
1	Présentation	002	
	Mot de Cécile Helle, Maire d'Avignon Mot de Damien Malinas, Président de l'ESAA		Mot de Benoît Broisat, Directeur de l'ESAA Histoire de l'école
2	Enseignements et recherche	005	
	Recherche Organisation des études		Calendrier pédagogique Coordination d'année
3	Mobilité internationale	094	
	Mobilité internationale		Liste des établissements partenaires
4	Ressources	099	
	Pôle technique Pôle documents - Bibliothèque		Partenariats Charte ANDEA sur les discriminations
	Règlement intérieur		Protocole contre les situations d'agissements sexistes et violences sexuelles
5	Organisation de l'ESAA, gouvernance et représentation étudiante	108	
	Conseil d'Administration (CA) Conseil Scientifique et Pédagogique (CSP)		Conseil de la Vie Étudiante (CVE) Présentation des équipes
6	Informations pratiques	112	
	Vie étudiante et actions culturelles Numéros utiles - Périodes d'ouverture		Accès et visite virtuelle

1. Présentation

Mot de Cécile Helle, Maire d'Avignon

Foyer artistique et culturel dynamique, innovant, attractif, Avignon est riche de son patrimoine d'exception et devient chaque été la plus grande scène de théâtre mondiale. La Cité des Papes offre également toute l'année une large place à la création contemporaine, sous toutes ses formes, dans laquelle l'École Supérieure d'Art d'Avignon (ESAA) s'inscrit durablement.

Avec un enseignement complet et de qualité, l'établissement avignonnais s'emploie à impliquer concrètement, à travers un double cursus visant la création et la conservation-restauration de biens culturels, ses étudiants dans la vie de la cité à travers de nombreux projets d'exposition, de valorisation et de partenariats actifs, mais aussi des échanges et des collaborations qui lui confèrent une place de choix parmi les écoles européennes.

Je souhaite aux quelque 160 étudiants formés cette année, une scolarité enrichissante et passionnante au sein d'une ville où la culture est au centre des débats, dans un cadre de vie propice à la créativité.

Bienvenue à toutes et tous à Avignon !

Anne Gagniard et Damien Malinas

Chers tous, chères toutes,

Pour ce nouveau cycle scolaire, l'école a vu son effectif augmenter. Nous accueillons donc 155 étudiant·es, ce dont nous nous réjouissons.

L'ESAA a bénéficié en 2025 de l'année Terre de Culture mise en place par les équipes de la ville d'Avignon. Cette dynamique a favorisé les partenariats locaux et permettra d'initier de nouveaux projets artistiques sous la direction de Benoit Broisat. Par ailleurs, avec le soutien des services du ministère de la Culture, l'école a mis en place dès cette rentrée un accès facilité pour les étudiant·es boursier·ères. À ce jour, les étudiant·es boursier·ères peuvent accéder à une formation en art et en conservation-restauration au titre de l'enseignement supérieur en bénéficiant d'une prise en charge de l'État à 100%. Nous espérons que ce dispositif permettra à de nombreux·ses lycéen·nes avignonnais·es d'intégrer l'ESAA.

L'attractivité de l'ESAA repose sur une équipe enseignante engagée et sur la qualité de ses quatre projets de recherche qui ont permis de favoriser des mobilités internationales entrantes ou sortantes et qui nous donnent une visibilité jusqu'au Danemark, en Croatie, en Chine, au Japon ou au Brésil, etc.

Nous sommes fières par ailleurs d'avoir intégré le groupement d'intérêt scientifique « Art et éducation » qui fait vivre un réseau de partenaires et, à travers eux, avec toutes les institutions coopérant avec elles, des synergies destinées à dynamiser et pérenniser les recherches en arts et éducation.

En qualité de President et de Vice-Présidente du Conseil d'Administration, nous souhaitons une très belle année à toutes les équipes et aux étudiant·es de l'ESAA.

Anne Gagniard, Vice-Présidente et Damien Malinas, Président



Livret des études 2025/2026

1 Présentation

2 Enseignements et recherche

3 Mobilité internationale

4 Ressources

5 Organisation, gouvernance et représentation étudiante

6 Informations pratiques

⊕ Retour au sommaire général ⊕



Page 2

1. Présentation

Mot de Benoît Broisat, Directeur de l'ESAA


 À l'École Supérieure d'Art d'Avignon, l'année 2025-2026, la 225^e de sa longue histoire, s'annonce pleine d'effervescence : des projets de recherche arrivés à maturité qui rayonnent jusqu'en Chine, au Japon ou au Brésil, un renouvellement de l'équipe enseignante qui ouvre de nouveaux horizons, des collaborations qui se tissent avec le Palais des papes, la Collection Lambert mais aussi l'Espace YIIIIIIY, nouvellement créé par des étudiant·es de l'ESAA, un post-diplôme qui monte en puissance, la cinquième édition d'un *Passe-Murailles* désormais bien ancré dans le calendrier culturel avignonnais... Et, par-dessus tout, des effectifs en forte hausse qui traduisent la vitalité de l'école et lui insufflent une énergie enthousiasmante.

En somme on s'y questionne, en pensée comme en acte, sur la manière dont l'art – pas seulement par la forme ou par le style de chaque œuvre individuelle mais aussi par ses modes concrets de circulation, par les façons dont il se donne à voir, passe de main en main, se voit conservé, commenté, restauré... – redessine nos façons d'habiter le monde.

C'est pourquoi j'espère que les valeurs d'inclusivité, d'inventivité et de liberté qui sont celles de l'ESAA permettront cette année encore à chaque étudiante et à chaque étudiant d'y trouver sa place de s'y épanouir tout en gardant, toujours, les yeux grands ouverts sur le monde.

On pourrait pourtant craindre que l'état du monde – la crise climatique, l'inquiétante montée des tensions internationales, l'austérité qui point, les conséquences insondables de la révolution numérique... – nous découragent de créer. Mais ces temps troubles nous rappellent au contraire combien l'art nous est essentiel pour penser ces nouveaux enjeux et combien une école d'art est précieuse quand nous savons en faire un espace de liberté et d'expérimentation à partir duquel prendre position. Ainsi l'ESAA n'est pas qu'un lieu d'enseignement où se transmettraient entre quatre murs des connaissances et des savoir-faire déjà constitués. C'est un acteur à part entière de la vie culturelle qui contribue à réinventer les pratiques de l'art et, à travers elles, nos manières de faire société.

Si on pratique à l'ESAA le dessin, la photographie, la sculpture, la performance, la peinture, la vidéo, ou encore la conservation-restauration, spécialité qui fait la singularité de son offre pédagogique, on s'y donne aussi le temps de souffler et de méditer dans des « zones d'atterrissement temporaire » (*Landing zones*), on y vérifie auprès des leaders amazoniens la légitimité du regard que nous portons sur leurs objets (*Amazonie(s)*), on y apprend à se voir autre par le regard éloigné d'étudiants japonais (*Riken no ken*), on y cultive son jardin...

① Retour au sommaire général ①



Page 3

1. Présentation

Histoire de l'école



Livret des études 2025/2026

1 Présentation

2 Enseignements et recherche

3 Mobilité internationale

4 Ressources

5 Organisation, gouvernance et représentation étudiante

6 Informations pratiques

C'est à partir de 1981 que s'agrège à l'enseignement de l'art et la création, mission commune avec les autres écoles d'art publiques, une autre mission : l'enseignement de la restauration de la peinture de chevalet. Cette spécialité sera progressivement remplacée, à partir de la fin des années 90, l'enseignement de la conservation-restauration appliquée en particulier au champ élargi de l'art contemporain et des artefacts ethnographiques.

En 2010, l'ESAA devient statutairement un établissement public de coopération culturelle (EPCC). Cette évolution institutionnelle a conduit l'établissement à une plus grande autonomie, désormais sous la double tutelle de la Ville d'Avignon et du ministère de la Culture. À l'heure actuelle, le site de Baigne-pieds abrite les laboratoires-ateliers destinés à la conservation-restauration, l'administration, ainsi que des salles pour les enseignements théoriques et les ateliers libres. L'ESAA occupe également une partie de l'ancien Palais de la Foire, situé dans le quartier de Champfleury, sur environ 1 000 m². S'y trouvent les ateliers techniques (bois, métal), des espaces d'enseignement et les ateliers individuels des étudiant·es en filière création.

2. Enseignements et recherche



Livret des études 2025/2026

1 Présentation

2 Enseignements
et recherche

3 Mobilité
internationale

4 Ressources

5 Organisation,
gouvernance et
représentation
étudiante

6 Informations
pratiques

La recherche

La recherche à l'ESAA vise une transversalité réelle entre la création et la conservation-restauration, de sorte que ces pratiques qui passent parfois pour très éloignées se nourrissent l'une de l'autre. La recherche en art se caractérise par sa dimension collective. Elle obéit à un principe de la friction des pratiques (la friction plus que la leçon) : nous travaillons une question, un problème, au croisement de plusieurs méthodologies et par la production des formes (et non seulement de langage, comme dans le cas de la recherche universitaire). Ainsi se rencontrent, et parfois se heurtent, différentes expériences, expertises et méthodes. Les activités de recherche s'appuient sur un dialogue permanent entre la pratique et la théorie, et se structurent avec la conviction que dans l'art et la culture s'élaborent des manières d'habiter le monde qui déjouent les déterminismes sociaux, interrogent les inégalités économiques et aident à penser la crise globale, migratoire et environnementale.

Les axes de recherche s'articulent ainsi autour de la notion de restauration dans ses acceptations élargies : restauration des œuvres, mais aussi restauration des écosystèmes et restauration de liens, y compris de lien social. En ligne de mire, le questionnement de la place de l'artiste dans la cité et l'invention de futurs désirables. Les formes travaillées s'avèrent ainsi parfois, souvent, des formes de vie. Restaurer une œuvre, c'est créer de nouveaux liens, de nouveaux attachements à cette œuvre. C'est se demander pourquoi nous la gardons et pourquoi nous la regardons, et ce que continuer à la garder et à la regarder nous enseigne. La prise en compte des notions de soin, de maintenance et d'attention permet d'éviter l'écueil d'une conception conservatrice de la conservation-restauration.

PRÉSENTATION DE LA RECHERCHE À L'ESAA — AXES DE RECHERCHE

- Affordances**

Projet de recherche master et post diplôme CI CR.

Coordination : Cyril Jarton

Notre démarche est librement inspirée par la théorie de la perception du psychologue James J. Gibson (*The Ecological Approach to Visual Perception*, 1979). Par le néologisme « affordance », il désigne la faculté des humains, et de l'animal en général, à guider ses comportements en percevant ce que l'environnement lui offre en termes de potentialités d'actions. La même souche d'arbre peut servir de siège à un humain, nourrir des champignons, abriter des insectes. L'espace gagne en complexité quand il ouvre à une grande variété de rencontres et d'actions ou s'appauvrit lorsqu'il réduit l'expérience à des objectifs trop spécifiques : ainsi la polyculture est préférable à la monoculture, une friche abritant de nombreuses espèces, à un jardin d'agrément. Pour la création et la restauration environnementales, ceci implique une critique des aménagements « brutalistes » qui imposent mondialement le productivisme en écrasant la diversité. (Achille Mbembe, *Brutalisme*, 2023). À partir d'une expérience de terrain, il s'agit au contraire de faire émerger des possibilités sous-jacentes ou encore non existantes. Sur le site de l'ESAA, les pelouses affranchies de leur fonction ornementale ont pu accueillir différentes essences et insectes pollinisateurs, transformer l'aspect policé du site en une zone plus « sauvage », permettre l'implantation d'un potager et d'une réserve d'eau. Ces affordances ont constitué le point de départ de plusieurs créations avec les étudiant·es: *Hors sol* d'Elvia Teotski (installation détournant les fonctionnements de l'agriculture industrielle), *Table à offrandes* de Liu Ke (destinée aux arbres et aux insectes), *Le village interspéciste* de Laurent Tixador (mettant en relation humains et oiseaux).

En conservation-restauration, cette recherche inaugure de nouvelles problématiques : nous n'avons plus à faire à des objets mais

2. Enseignements et recherche

La recherche

à des espaces vivants, dégradés par la pollution, les conditions sociales, l'urbanisation. Dans la périphérie avignonnaise, la restauration du chemin de Baigne-Pieds, envahi par une décharge sauvage, a engagé des opérations de nettoyages collectifs, des rencontres avec les habitant·es. La fermeture du site à la circulation automobile a permis d'éloigner les pollueurs, favorisant la résilience du paysage forestier, le respect des modes de vie (communauté de Voyageurs implantée depuis une trentaine d'année), la possibilité d'un chemin plutôt qu'un axe routier. À la mine de charbon de Wumuchong (Chine), fermée en 2017, nous sommes engagés dans un projet de restauration et de requalification du site : tout en préservant la mémoire ouvrière présente dans les vestiges, il s'agit aussi d'insuffler une nouvelle vie en découvrant sur place d'autres affordances tirant parti de la végétation qui a envahi les ruines, de la campagne environnante, du tiers lieu artistique implanté dans la zone, des perceptives post extractivistes dans le contexte du réchauffement climatique.

À l'intersection de ces horizons lointains et de nos actions sur le territoire avignonnais, l'implantation du village de Mari-Mira, donné à l'ESAA par le collectif Les Pas Perdus, constitue une expérience inédite dans les écoles d'arts. Les modules conçus à partir de 1997 avec des habitants de l'Île Maurice, d'Afrique du Sud, des îles Fidji, de Camargue, de Marseille ou des rives du canal de



l'Ourcq, permettent de partager savoir-faire et expressions des cultures autochtones. Il s'agit aussi de croiser les compétences des artistes, des conservateurs-restaurateurs, des métiers de la construction. Comme les autoconstructions de nos voisins manouches et tziganes, les matériaux utilisés dans les bidonvilles de Durban ou de Port Louis, ne correspondent pas toujours aux normes écologiques des pays riches. Avant tout, ils témoignent d'une économie de moyens, d'un art de la récupération, du détournement, d'un luxe créé avec les choses de peu. Là où se trouvaient des parkings sous-utilisés, s'ouvre la possibilité de restaurer et de poursuivre une œuvre multiforme, connectant les pratiques enseignées à l'ESAA à des témoignages vivants, traversant de manière critique les représentations coloniales, l'apartheid, l'exotisme, les arts des groupes sociaux minorés.



Livret des études 2025/2026

1 Présentation

2 Enseignements et recherche

3 Mobilité internationale

4 Ressources

5 Organisation, gouvernance et représentation étudiante

6 Informations pratiques

2. Enseignements et recherche

La recherche

- **AMAZONIE(S)**

Projet coordonné par Camille Benecchi,
artiste invitée Léa Le Bricomte

Quand l'acte de restauration concerne des objets de provenance coloniale, il devient nécessaire de questionner certains fondamentaux de la profession, en particulier l'objectif de préservation de l'intégrité physique et matérielle de l'objet, qui induit une forme de refus de son changement d'état, négligeant tout un pan de son histoire et du contexte l'ayant mené jusque dans les musées.

Le projet de recherche *AMAZONIE(S)* s'adosse à la pédagogie singulière de la conservation-restauration à l'ESAA et met en avant plusieurs questions hétérodoxes : que se passe-t-il lorsque des artistes investissent les collections de provenances coloniales ? Que signifie conserver un objet si ce dernier est totalement coupé de sa culture, de son milieu, de son environnement, de ses usages d'origine ; sans plus de lien avec les personnes et communautés qui l'ont créé ? Que préserve-t-on alors, et pour qui ? La méthode de travail se fonde sur la rencontre avec des représentant·es de communautés autochtones d'Amazonie brésilienne, en particulier des peuples Surui, Guarani et Ashaninka avec lesquels des partenariats ont été noués depuis 2022.

Le projet invite à aborder différentes problématiques : penser une horizontalisation des savoirs et des épistémologies ; repenser les modes opératoires du présent (remplacer, avec Anna Tsing et Donna Haraway, *anthropocène* par *capitalocène* et *plantaciocène* pour nommer la crise globale, et articuler luttes environnementales, luttes sociales et luttes pour l'auto-détermination) ; repenser la façon dont l'art peut agir dans la société comme projet d'émancipation ; questionner les modes opératoires des musées ethnographiques en promouvant leur métamorphose lente mais sûre vers l'intégration de l'expertise autochtone au sein de leurs conseils scientifiques.



Livret des études 2025/2026

1 Présentation

2 Enseignements et recherche

3 Mobilité internationale

4 Ressources

5 Organisation, gouvernance et représentation étudiante

6 Informations pratiques

⊕ Retour au sommaire général ⊕



Page 7

2. Enseignements et recherche

La recherche

**• *Landing Zones*
(*Unruly Ecologies. Art, Attention, Neurodiversity*)**

Projet porté par Emma Bigé et Morgan Labar

Directeur artistique : Lucas Fritz

Référent ESAA : Ross Louis

Le projet *Landing Zones* (*Unruly Ecologies. Art, Attention, Neurodiversity*), qui a obtenu un financement Europe Créative pour 2025-2026, vise à favoriser les espaces et les cultures à l'intersection de l'activisme pour la neurodiversité et de l'éco-logie, par la création d'une bibliothèque numérique trans-nationale et d'installations aménageant les espaces de travail. Depuis plusieurs décennies, l'activisme et la théorie neurodiverse se déploient dans les mondes sociaux, culturels et académiques, cherchant à nous rappeler le triple fait que :

- il existe une multitude de façons de percevoir, d'interagir et d'être au monde
- toute une série de pressions sont exercées pour nous faire croire que l'une est meilleure que les autres
- il est nécessaire de créer des conditions concrètes (espaces, modes d'attention, ressources, méthodologies) pour ouvrir les espaces d'accueil de la neurodiversité.

Pour répondre à ce besoin, le projet est centré sur la construction de zones d'atterrissement temporaires (ZAT) : des lieux de repos, de sieste, de ralentissement. Les ZAT sont des insertions architecturales, dans une école, dans une galerie d'art, au cœur d'une ville : ce sont des espaces où l'on peut rester, aller et venir, dormir ou ne rien faire pendant un certain temps. En complément des ZAT, le projet travaillera à la création et à la traduction de ressources tex-tuelles essentielles à l'intersection des études environnementales et neurodiverses. En donnant un contexte théorique à la nécessité de récupérer « le repos comme résistance », cette bibliothèque sera composée de textes physiques et numériques (dans des zines et des livres audio), traduits en langues faciles (anglais/français/croate/danois), ou faciles à lire. Les activités de *Landing Zones*

consisteront en deux séries d'ateliers d'une semaine dans chaque site partenaire.

Ils aboutiront à l'installation de Zones d'Atterrissage Temporaires dans chaque site et la création, en ligne et sur place, d'une bibliothèque transnationale.

Trois partenaires constituent ce consortium : l'École supérieure d'art d'Avignon ; Umjetnički Paviljon Zagreb, centre d'art contemporain de la capitale croate ; l'Université de Aarhus au Danemark. Ce consortium est rejoint par l'ENSBA de Lyon.



Livret des études 2025/2026

1 Présentation

2 Enseignements et recherche

3 Mobilité internationale

4 Ressources

5 Organisation, gouvernance et représentation étudiante

6 Informations pratiques

2. Enseignements et recherche

La recherche



Livret des études 2025/2026

1	Présentation
2	Enseignements et recherche
3	Mobilité internationale
4	Ressources
5	Organisation, gouvernance et représentation étudiante
6	Informations pratiques

- **RIKEN NO KEN: le regard éloigné**

Projet coordonné par Benoît Broisat et Gaspard Salatko

Le programme de recherche *Riken no ken* se construit autour d'une collaboration entre l'École Supérieure d'Art d'Avignon et l'université d'art de Musashino à Tokyo. Depuis 2024/25, ce programme bénéficie du soutien du ministère de la Culture à travers le dispositif RADAR d'accompagnement de la recherche dans les écoles d'art et de design. En 2025/26, il se prolongera notamment par la venue à Avignon d'étudiantes et étudiants de l'université d'art de Musashino et par des restitutions (publications et exposition) prévues en fin d'année

Au plan pédagogique, le programme de recherche *Riken no ken* a pour ambition d'inviter les étudiantes et étudiants en création et en conservation-restauration à examiner et expérimenter des questions méthodologiques liées à l'observation et à la description, tout en déployant une réflexion critique sur les outils de communication à distance (emails, visioconférences, réseaux sociaux...) en les envisageant comme médiums artistiques et espaces d'exposition potentiels.

L'intitulé du projet fait allusion à un concept développé par le dramaturge et théoricien du nô Zeami (1363-1443) pour qui l'acteur qui veut pleinement maîtriser son jeu doit apprendre à se voir en imagination depuis le point de vue du spectateur. Zeami nomme ce point de vue décentré *Riken no ken*, expression que Claude Lévi-Strauss a ultérieurement traduite en « regard éloigné » pour en faire la métaphore d'une démarche consistant « d'une part, à regarder très loin, vers des cultures très différentes de celle de l'observateur, mais aussi, pour l'observateur, à regarder sa propre culture de loin, comme s'il appartenait lui-même à une culture différente. »

Saisie sous le prisme de l'anthropologie, la formule métaphorise ainsi le désir d'articuler les échelles du local et du global (avec leurs problématiques sociétales et environnementales), en nourrissant l'apprehension d'un contexte donné de l'apport d'un regard extérieur éloigné. S'inspirant de cette attitude comparative, le programme de recherche *Riken no ken* met en jeu une collaboration entre l'École supérieure d'art d'Avignon et l'université d'art de Musashino à Tokyo, pour tirer mutuellement profit de la complémentarité de leurs approches et de leurs compétences et pour développer une activité de recherche conjointe.

En 2025/26, le projet s'adossera à la venue des étudiantes et étudiants de Musashino et au soutien du Grenier à Sel (lieu d'art avignonnais) pour développer séminaires, workshop, exposition et publication. Tout au long de l'année, nous réfléchirons à la façon dont les conceptions immatérielles du patrimoine et de la restauration entretiennent des connivences avec une approche artistique centrée sur la conception, l'échange, la circulation et l'activation de protocoles, conçus comme matrices de possibles expositions. Il s'agira aussi de nourrir les pratiques de conservation-restauration et création des spécificités de l'approche japonaise qui, plutôt que la préservation de l'objet dans sa matérialité, privilégie celle de son idée, de son principe et des savoir-faire qui lui sont associés.

2. Enseignements et recherche



Organisation des études

Livret des études 2025/2026

1	Présentation
2	Enseignements et recherche
3	Mobilité internationale
4	Ressources
5	Organisation, gouvernance et représentation étudiante
6	Informations pratiques

L'ESAA est un établissement d'enseignement supérieur formant les étudiant·es en vue de l'obtention de diplômes : le Diplôme National d'Art (DNA), option « Art », valant grade de Licence et le Diplôme National Supérieur d'Expression Plastique (DNSEP), option « Art », mention « Création » et mention « Conservation-restauration des biens culturels », valant grade de Master.

Le premier cycle de trois ans (DNA) correspond à la licence qui s'obtient avec 180 crédits, le deuxième de deux ans (DNSEP) correspond au master qui s'obtient avec 120 crédits. Chaque semestre équivaut donc à 30 crédits. Ces cycles ont été conçus avec des crédits transférables afin de faciliter la mobilité des étudiant·es en France et à l'étranger.

Modalités d'admission

Deux modalités s'offrent à ceux qui veulent réaliser leur cursus à l'ESAA : les concours d'accès à la première année et les admissions en cours de cursus par commission d'équivalence. Les candidat·es qui souhaitent intégrer l'école doivent être titulaires du baccalauréat ou d'un diplôme reconnu équivalent. Pour les non-bacheliers, des dérogations peuvent être accordées sous réserve de l'avis favorable de la direction. Les candidat·es non-francophones doivent, en outre, attester d'une pratique suffisante de la langue française qui leur permette de suivre les cours et d'écrire en français.

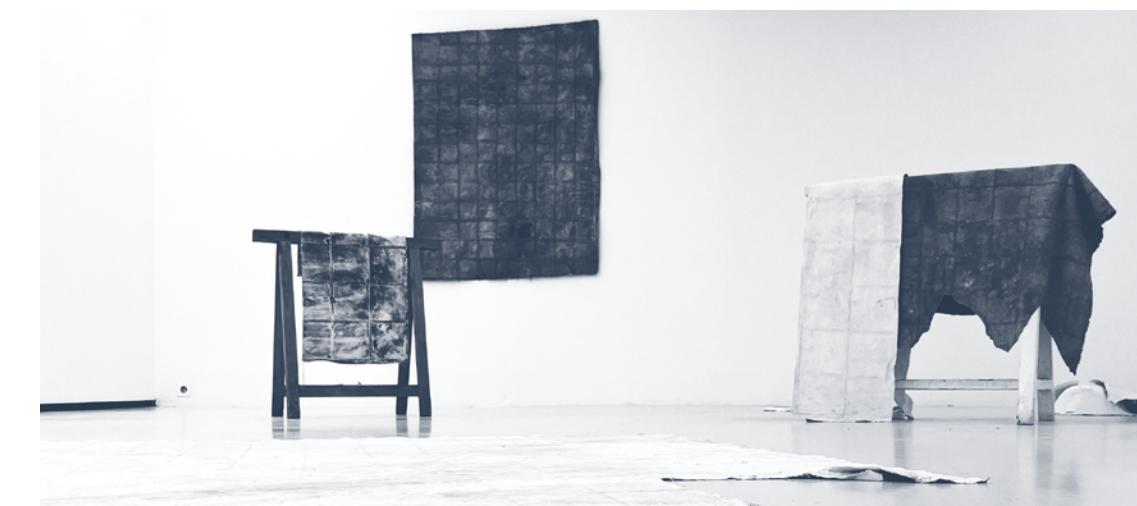
Deux mentions : Crédit et Conservation-restauration

L'ESAA dispose de deux mentions : Crédit et Conservation-restauration. Après une première année commune aux deux mentions, les étudiant·es suivent des cursus distincts, tout en conservant une partie des enseignements théoriques et projets en commun.

La mention Crédit est généraliste. Elle est fondée sur le dialogue et la confrontation avec des pratiques, des situations sensibles, des questionnements et des savoirs très différenciés. Elle

doit permettre à chaque étudiant·e de mettre en place un dispositif de travail plastique et critique. Ce dispositif repose sur la capacité de chacun·e à définir des points de vue, des hypothèses formelles, à témoigner d'un rapport au monde en mouvement constant. Il s'agit donc de former à la curiosité, à l'acuité, à la précision et l'expression plastique. La formation conduit les étudiant·es à maîtriser les étapes de la conduite de projet (conception, expérimentation, réalisation, évaluation réception) ainsi qu'à être en capacité de répondre à des appels à projets ou des commandes publiques.

La mention Conservation-restauration s'attache en particulier, mais sans exclusive, aux œuvres d'art contemporaines ainsi qu'aux objets ethnographiques. Elle vise à faire état des problèmes que posent les biens culturels afin d'envisager des solutions de traitement ajustées aux contraintes, à la fois patrimoniales ou muséales, et déontologique propres à la conservation-restauration. L'étude de la vie immatérielle des objets, de leurs usages et de leurs fonctions, occupe une place importante dans le travail de recherche demandé aux étudiant·es, enrichissant ainsi l'approche matérielle. L'enjeu est de développer les capacités réflexives, méthodologiques et critiques de l'étudiant·e.



2. Enseignements et recherche

Organisation des études



Livret des études 2025/2026

1 Présentation

2 Enseignements et recherche

3 Mobilité internationale

4 Ressources

5 Organisation, gouvernance et représentation étudiante

6 Informations pratiques

→ Lien vers le calendrier pédagogique

Premier cycle

Chaque semaine est consacrée à un enseignement particulier, parfois assuré par plusieurs enseignant·es. Les enseignements de l'histoire de l'art et de la philosophie sont directement imbriqués dans le programme de chaque semaine. L'anglais, l'anthropologie et la conservation-restauration sont parfois articulés aux semaines thématiques mais donnent également lieu à des cours hebdomadaires indépendants.

La première année est commune. Elle ne distingue pas encore les étudiant·es qui se destinent à la mention conservation-restauration (CR) et celleux qui se destinent à la mention création. L'enseignement se déploie en semaines thématiques organisées autour des différents médiums artistiques (peinture, dessin, photographie, vidéo, performance, sculpture, etc.). Chaque semaine permet une initiation à la fois théorique (histoire de l'art, philosophie, anthropologie) et pratique aux différents médiums. Seront abordés leurs histoires, leurs enjeux spécifiques, leurs techniques, leurs spécificités de conservation-restauration, etc.

La première année est une année propédeutique. Le passage en seconde année est conditionné à l'option des 60 ECTS et à l'expression du choix d'orientation. Ce choix d'orientation est validé au moment du bilan du S2. Est évalué à ce moment la capacité de l'étudiant·e à suivre les enseignements à la mention Conservation-Restauration ou la mention Crédit.

La deuxième année s'organise de manière analogue. En deuxième année Crédit, l'introduction aux techniques sera remplacée par l'exploration de notions (édition, vidéo, récits photographiques, dessin, etc.). En deuxième année CR, c'est l'étude des matériaux, la pratique en atelier de conservation-restauration ainsi que l'approfondissement de notions théoriques, éthiques et déontologiques qui structureront l'organisation de l'année.

Objectifs généraux de l'année	Connaissances et compétences à acquérir	
	Création	Conservation-restauration
Première année (S1 et S2) Année commune*	- Initiation aux fondamentaux de l'œuvre (concepts, matériaux). - Intégration d'une culture de travail en approchant plusieurs champs de connaissances et de technicités.	- Connaître les fondamentaux en l'histoire de l'art, des théories de l'art et de l'esthétique. - Connaître les différents champs des arts plastiques. - Connaitre une variété de techniques, de technologies et de processus. - Connaitre et comprendre les enjeux des notions patrimoniales, matérielles et immatérielles dans le contexte des écoles d'art. - Construire un début d'analyse critique sur ses propres expériences plastiques.
Deuxième année (S3 et S4)	- Approfondissement des acquis de Première année. - Acquisition de compétences spécialisées par mention. - Initiation à une méthode de travail et de réflexion par projet.	- Comprendre, expérimenter et acquérir la maîtrise d'écritures et de langages artistiques choisis dans le champ de l'art contemporain et vivant. - Connaitre l'éthique et les règles déontologiques de la profession de conservateur·trice-restaurateur·trice. - Comprendre le bien culturel dans sa structure, sa constitution, sa fabrication. - Comprendre les mécanismes de dégradation du bien culturel. - Réaliser un constat d'état d'un bien culturel. - Connaitre les premiers gestes pratiques en atelier. - Travailler en équipe à l'intérieur de structures d'atelier.
Troisième année (S5 et S6)	- Émergence du parcours individuel de l'étudiant·e - Préparation à une démarche d'accès en second cycle ou d'insertion professionnelle.	- Être autonome dans sa pratique plastique et dans sa pensée critique. - Comprendre un bien culturel par la détermination de ses propriétés, ses usages, ses fonctions, ses valeurs, en fonction de sa biographie et de ses caractères physiques. - Analyser l'objet dans toutes ses dimensions : technique, technologique, matérielle, scientifique, historique, patrimoniale, anthropologique, ethnographique, artistique et esthétique. - Faire une proposition de traitement argumentée et articulée avec les deux points précédents. - Connaitre les premières pratiques de mise en œuvre des traitements en atelier.

⊕ Retour au sommaire général ⊕



Page 11

2. Enseignements et recherche

Organisation des études



Livret des études 2025/2026

1 Présentation

2 Enseignements et recherche

3 Mobilité internationale

4 Ressources

5 Organisation, gouvernance et représentation étudiante

6 Informations pratiques

La troisième année est organisée autour de projets donnant lieu à des restitutions. En Conservation-Restauration sont abordées des problématiques techniques en atelier, parallèlement les étudiant·es entreprennent une enquête autour d'un bien patrimonial qui se conclura par une proposition de traitement qu'ils présenteront lors d'une soutenance pour l'obtention de leur DNA qui conclut le premier cycle.

Second cycle

Le second cycle est organisé autour des projets personnels plastiques et du mémoire pour la mention **Création** et de l'étude de l'objet de DNSEP pour la mention **Conservation-Restauration**. En sus des suivis individuels et collectifs des travaux de recherche, des rencontres avec des artistes et des professionnels du patrimoine, venant discuter des projets de diplôme, sont organisées. Le second cycle intègre des séminaires spécialisés et transversaux ainsi que trois semaines, communes aux deux mentions, dédiées à la recherche. Des modules de professionnalisation sont également proposés.

L'insurrection des choses

Parcours de la mention « création » de l'ESAA

«It is the business of the future to be dangerous» écrivait Alfred North Whitehead. Si tel est le cas, il aura rarement aussi bien rempli son rôle, rendant problématique l'habitabilité même du monde qui vient.

À cette adversité, l'ESAA répond par l'invention, l'agilité et le panache. Elle se veut le caillou dans la chaussure d'un modèle qui menace de nous mener dans le mur. Elle en appelle aux guérilleras, aux bricoleuses, aux hackeuses, à celleux qui pensent que l'art est à réinventer... Il s'agira ensemble d'apprendre à faire œuvre avec les moyens du bord, de voler le metavers aux GAFAM, de s'inventer des pratiques qui soient aussi des manières d'exister, et ainsi de régénérer les conditions d'un monde désirable.

Le parcours *L'insurrection des choses* se situe en prolongement et en contre-point de questionnements sur le soin, la maintenance,

	Création	Conservation-Restauration
Quatrième année (S7 et S8)	<p>Les étudiant·es poursuivent leur formation par le choix d'un ou plusieurs médiums et s'engagent dans un processus critique et d'investigation. Cette année est vouée à la maturation de capacités d'écriture personnelle à la suite d'un accompagnement collectif des différentes phases de la progression réflexive et rédactionnelle.</p> <p>Un stage en milieu professionnel réalisé au second semestre, représente une expérience fondatrice, qui vise à la formation des compétences pour une insertion professionnelle dans de meilleures dispositions.</p>	<p>Cette année s'inscrit dans la continuité de la préparation à l'insertion professionnelle qui passe par une familiarisation avec des notions de droit, les formes d'entreprise, la législation des Marchés Publics. Mais aussi par l'approfondissement et l'autonomisation de la pratique de conservation-restauration. Un stage d'immersion, de préférence à l'étranger, d'au moins trois mois en institution, à la fois professionnel et prospectif, susceptible de contribuer à préciser un champ d'investigation déjà déterminé, et de rencontrer une pluralité d'artefacts culturels propices à l'émergence de questions auxquelles l'étudiant·e pourra se confronter dans sa recherche en cinquième année.</p>
Cinquième année (S9 et S10)	<p>Année de consolidation de l'autonomie. Les étudiant·es doivent achever le développement de deux projets individuels:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Le mémoire qui relève d'une recherche personnelle donnant lieu à un travail d'écriture. - Le projet: proposition plastique à caractère expérimental et personnel, qui envisage la même thématique que le mémoire. <p>La direction de la recherche et du projet prend la forme d'un suivi régulier lors de rendez-vous individuels et collectifs. L'accompagnement, l'autonomie et la métacritique du processus créatif sont les outils de la pédagogie de l'année.</p>	<p>L'enseignement dispensé est principalement consacré à l'accompagnement des étudiant·es dans leur démarche de recherche et de réalisation de leur projet personnel. Le mode d'enseignement privilégié à ce niveau du cursus est le séminaire. Déjà fréquenté en quatrième année, il est accentué au cours de cette cinquième année, dont la finalité est l'acquisition de compétences méthodologiques et théoriques requises par la mise en œuvre d'un travail de recherche en lien avec un projet professionnel.</p>

2. Enseignements et recherche



Livret des études 2025/2026

1 Présentation

2 Enseignements et recherche

3 Mobilité internationale

4 Ressources

5 Organisation, gouvernance et représentation étudiante

6 Informations pratiques

Organisation des études

l'attention, la restauration du lien social et des écosystèmes posés à l'ESAA de manière transversale avec la mention « conservation-restauration des biens culturels ».

Post-diplôme

Cette année de formation complémentaire de professionnalisation est ouverte aux titulaires du DNSEP mention conservation-restauration et mention création de l'ESAA. Il s'agit d'un dispositif resserré sur une durée courte d'un an.

Les étudiant·es du post-diplôme de l'ESAA bénéficient des formations et des enseignements de professionnalisation ainsi que d'accompagnement personnalisé et d'aide méthodologique dans la recherche de stage, de résidences et d'emploi. Ils·elles participent aux workshops, aux activités de recherche et aux conférences institutionnelles.

Dans le but de promouvoir le développement de leurs pratiques, L'ESAA met à disposition des post-diplômé·es ses infrastructures (laboratoires, ateliers, machines, outils, bibliothèque, etc.)

Workshops

Quatre fois dans l'année ont lieu des semaines de workshops : les étudiant·es, mentions et niveaux confondus, participent à des semaines intensives animées par des enseignant·es de l'ESAA ou par des invité·es.

Emploi du temps

Règles de l'assiduité de l'ESAA

Sauf obtention d'une dispense, l'assiduité des étudiante·s aux cours, *travaux dirigés, travaux pratiques, cours d'ateliers, voyage, sorties scolaires et projets*, est obligatoire et contrôlée. Tout·e étudiant·e non dispensé·e d'assiduité est déclaré·e DÉFAILLANT à la première session manquée, au bout de la troisième absence injustifiée dans un enseignement, l'étudiant·e n'obtiendra pas la validation de ses crédits.

Les étudiant·e·s sont tenu·e·s de respecter les horaires de cours et de les suivre avec assiduité. Après avis du coordinateur ou du professeur référent et suite à deux avertissements écrits, les absences non justifiées et répétées peuvent entraîner l'exclusion définitive de l'étudiant·e de l'établissement.

En cas d'absence pour maladie ou difficulté particulière, l'étudiant·e est tenu·e d'en informer le service de la scolarité et les enseignant·e·s concernée·s. À son retour, il ou elle est tenu·e d'apporter les justificatifs adaptés au service de la scolarité.

Des dispenses peuvent, très exceptionnellement, être accordées. Il s'agit du « régime spécial d'études ». À titre dérogatoire (activité professionnelle, stage, soutien de famille,) - et à condition d'avoir accompli en temps utile, les démarches appropriées auprès de la scolarité, soit au cours des trois premières semaines de chaque semestre - l'étudiant·e peut être dispensé·e d'assiduité dans telle ou telle matière faisant l'objet d'enseignement.

La dispense d'assiduité est accordée par le ou la responsable pédagogique en concertation avec l'enseignant·e coordinateur·ice ; sur présentation, par l'étudiant·e, de justificatifs, conformément au règlement de scolarité. **Elle doit être validée par la direction.**

S'il ou elle a obtenu une dispense d'assiduité, l'étudiant·e n'assiste plus aux cours ayant fait l'objet de cette mesure. Il peut valider son semestre à condition de prendre part à l'épreuve de fin de semestre (bilan), de produire les rendus demandés, de se rapprocher de l'enseignant·e pour obtenir les contenus des cours.

Conditions pour bénéficier d'un régime spécial d'étude : voir le règlement de la scolarité sur le site internet de l'ESAA.

Stages

<https://esaavignon.eu/stages-etudiant/>

⊕ Retour au sommaire général ⊕



Page 13

2. Enseignements et recherche



Livret des études 2025/2026

1 Présentation

2 Enseignements

3 Mobilité internationale

4 Ressources

5 Organisation, gouvernance et représentation étudiante

6 Informations pratiques

	Septembre	Octobre	Novembre	Décembre	Janvier	Février	Mars	Avril	Mai	Juin
1		1	2 COURS	1 COURS	1 Vacances de Noël	1 COURS	1 PASSE-MURAILLES	1 COURS	1 Férié	1 COURS
2		2	3	2 COURS	2	2	2	2	2	2
3		3	4	3 COURS	3	3	3	3	3	3 COURS
4		4	5	4 COURS	4	4	4	4	4	4
5		5	6	5	5	5	5	5	5	5
6		6	7	6	6	6	6	6	6	6
7		7	8	7	7	7	7	7	7	7
8		8	9	8	8	8	8	8	8	8
9		9	10	9	9	9	9	9	9	DNA
10		10	11	10	10	10	10	10	10	10
11		11	12	11	11	11	11	11	11	11
12		12	13	12	12	12	12	12	12	COURS
13		13	14	13	13	13	13	13	13	13
14		14	15	14	14	14	14	14	Férié	14
15		15	WORKSHOP	15	15	15	15	15	15	
16		16	17	16	16	16	16	16	16	BILANS
17		17	18	17	17	17	17	17	17	
18		18	19	18	18	18	18	18	18	
19		19	20	19	19	19	19	19	19	
20		20	21	20	20	20	20	20	COURS	20
21		21	22	21	21	21	21	21	21	21
22	Semaine de pré-rentrée	22	23	22	22	22	22	22	22	22
23	23	24	23	23	23	23	23	23	23	23
24	24	24	24	24	24	24	24	24	24	DNSEP
25		25	25	25	25	25	25	25	Férié	25
26		26	26	26	26	26	26	26	26	
27		27	27	27	27	27	27	27	27	
28		28	28	28	28	28	28	28	28	
29	COURS	29	29	29	29	29	29	29	29	
30		30	30	30	30	30	30	30	30	
		31		31		31		31		

① Retour au sommaire général ②



Page 14

2. Enseignements et recherche

Coordination d'année



Livret des études 2025/2026

1 Présentation

2 Enseignements
et recherche

3 Mobilité
internationale

4 Ressources

5 Organisation,
gouvernance et
représentation
étudiante

6 Informations
pratiques

	ANNÉE 1	<u>Année commune</u> <u>Coordination: Gaspard Salatko</u>	
	ANNÉE 2	<u>Conservation-Restauration des Biens Culturels</u> <u>Coordination: Camille Benecchi</u>	<u>Création</u> <u>Coordination: Hamid Maghraoui</u>
	ANNÉE 3	<u>Conservation-Restauration des Biens Culturels</u> <u>Coordination: Émilie Masse</u>	<u>Création</u> <u>Coordination: Mylène Malberti</u>
	ANNÉE 4	<u>Conservation-Restauration des Biens Culturels</u> <u>Coordination: Hervé Giocanti</u>	<u>Création</u> <u>Coordination: Ross Louis</u>
	ANNÉE 5	<u>Conservation-Restauration des Biens Culturels</u> <u>Coordination: Sylvie Nayral</u>	<u>Création</u> <u>Coordination: Cyril Jarton</u>

2. Enseignements et recherche



Livret des études 2025/2026

1	Présentation
2	Enseignements et recherche
3	Mobilité internationale
4	Ressources
5	Organisation, gouvernance et représentation étudiante
6	Informations pratiques

Habiter l'école / faire école

Dates

13–17 octobre 2025

Habiter l'école / faire école est un dispositif pédagogique qui questionne l'habitabilité des espaces de l'école.

Les étudiant·es sont invité·es à (re)penser ce que peut être, concrètement, une école d'art, à s'approprier ses différents espaces et à les transformer collectivement. Le temps d'une semaine, iels vont donc s'engager dans des activités d'aménagement des espaces de formation et de vie, intérieurs et extérieurs.

Pendant cette semaine, des temps seront également dédiés à la réflexivité (retour sur l'histoire des écoles d'art expérimentales coconstruites par leurs usagers), à des lectures individuelles ou collectives, au partage d'expériences et à la restitution des travaux engagés.

→ [Lien vers le calendrier pédagogique](#)

⊕ Retour au calendrier pédagogique ⊕



Page 16

2. Enseignements et recherche

Année 1 semestres 1 et 2 – Coordination : Gaspard Salatko



Livret des études 2025/2026

1 Présentation

2 Enseignements et recherche

3 Mobilité internationale

4 Ressources

5 Organisation, gouvernance et représentation étudiante

6 Informations pratiques

ENSEIGNEMENTS	ENSEIGNANT·ES	ECTS
SEMESTRE 1		30
INITIATION AUX TECHNIQUES ET PRATIQUES ARTISTIQUES		18
Peinture	Marie Boyer	1
Presse-Papier	Hamid Maghraoui	2
Workshops	Pratiques collectives	2
Modules techniques	Collège enseignant·es	2
Photographie	Sylvie Nayral, Mylène Malberti	1
Vidéo	Nicolas Gruppo	2
Dessin	Marie Jacotey	1
Édition (affiches)	Benoît Pype, Hamid Maghraoui	2
Module transversal	Marie Boyer, Tiphaine Calmettes	2
Bibliothèque	Ross Louis, Delphine Pauletto	2
Peinture	Sylvie Nayral, Jean Laube, Marie Boyer	1
HISTOIRE, THÉORIE DES ARTS ET LANGUE ÉTRANGÈRE		10
Histoire de l'art et de la photographie	Sylvie Nayral	2
Cours d'esthétique de la conservation-restauration	Pierre Leveau	2
Anthropologie	Gaspard Salatko	2
Anglais	Ross Louis	2
Cycle de conférences	Personnalités invitées	1
Actualité de l'art contemporain	François Quintin	1
BILAN DU TRAVAIL PLASTIQUE ET THÉORIQUE		2

SEMESTRE 2	30
INITIATION AUX TECHNIQUES ET PRATIQUES ARTISTIQUES	16
Module transversal	François Duboisset, Marie Jacotey
Performance	Ross Louis
Workshops	Pratiques collectives
Art et écologie	Cyril Jarton, Mylène Malberti
Module transversal – Vannerie	Camille Benecchi
Multimédia	Benoît Pype
Vidéo	Nicolas Gruppo
Installation	Hamid Maghraoui
Photographie	Mylène Malberti, Sylvie Nayral
Peinture	Jean Laube, Sylvie Nayral, Marie Boyer
Dessin	Marie Jacotey
HISTOIRE, THÉORIE DES ARTS ET LANGUE ÉTRANGÈRE	
Cours d'esthétique	Pierre Léger
Anthropologie	Gaspard Salatko
Anglais	Ross Louis
Cycle de conférences	Personnalités invitées
Cours d'histoire de l'art	Pierre Provoyeur, François Quintin
Histoire de l'art et de la photographie	Sylvie Nayral
Spécialisation	Hélène Bitard, Ludmilla Barrand
Initiation aux matériaux	François Duboisset
BILAN DU TRAVAIL PLASTIQUE ET THÉORIQUE	
Bilan du travail plastique et théorique	2
Présentation écrite du travail de l'année	2

① Retour au calendrier pédagogique ①



Page 17

2. Enseignements et recherche

Année 2 semestres 3 et 4 – Mention Conservation-Restauration des Biens Culturels
Coordination : Camille Benecchi



Livret des études 2025/2026

1 Présentation

2 Enseignements et recherche

3 Mobilité internationale

4 Ressources

5 Organisation, gouvernance et représentation étudiante

6 Informations pratiques

ENSEIGNEMENTS	ENSEIGNANT·ES	ECTS
SEMESTRE 3		30
INITIATION AUX TECHNIQUES ET PRATIQUES ARTISTIQUES		16
Atelier de pratique de la conservation-restauration	Camille Benecchi	4
Technologie des matériaux	Collège enseignant	4
Conservation préventive	Hervé Giocanti	1
Science de la conservation-restauration – Physique-Chimie	Hélène Bitard	2
Photographie – Reproduction	Sylvie Nayral, Mylène Malberti	1
Chantier-école	Hervé Giocanti	2
Workshops	Pratiques collectives	2
HISTOIRE, THÉORIE DES ARTS ET LANGUE ÉTRANGÈRE		8
Atelier de recherche en histoire de l'art	Sylvie Nayral	2
Histoire de l'art	Pierre Provoyer	1
Actualité de l'art contemporain	François Quintin	1
Cycle de conférences	Personnalités invitées	1
Anglais	Ross Louis	1
Lire les sciences sociales	Gaspard Salatko	2
RECHERCHE ET EXPÉRIMENTATIONS		2
Expérimentations en atelier thématique conservation-restauration	Camille Benecchi et collège enseignant	1
Dossier de recherche en conservation-restauration	Collège enseignant	1
BILAN DU TRAVAIL PLASTIQUE ET THÉORIQUE		4

SEMESTRE 4	30
INITIATION AUX TECHNIQUES ET PRATIQUES ARTISTIQUES	16
Atelier de pratique de la conservation-restauration	Camille Benecchi
Technologie des matériaux	Collège enseignant
Conservation préventive	Collège enseignant
Science de la conservation-restauration – Infestations biologiques	Fabien Fohrer
Restauration peinture	Hervé Giocanti
Bloc transversal	
Chantier-école (Frac OM)	Hervé Giocanti
Workshops	Pratiques collectives
HISTOIRE, THÉORIE DES ARTS ET LANGUE ÉTRANGÈRE	6
Anglais	Ross Louis
Atelier de recherche en histoire de l'art	Sylvie Nayral
Lire les sciences sociales	Gaspard Salatko
Histoire et théories de la conservation-restauration	Pierre Leveau
Esthétique	Pierre Léger
Cycle de conférences	Personnalités invitées
RECHERCHE ET EXPÉRIMENTATIONS	4
Expérimentations en atelier thématique conservation-restauration	Camille Benecchi et collège enseignant
Dossier de recherche en conservation-restauration	Collège enseignant
BILAN DU TRAVAIL PLASTIQUE ET THÉORIQUE	4

① Retour au calendrier pédagogique ①



Page 18

2. Enseignements et recherche

Année 2 semestres 3 et 4 – Mention Création
Coordination : Hamid Maghraoui



Livret des études 2025/2026

1 Présentation

2 Enseignements et recherche

3 Mobilité internationale

4 Ressources

5 Organisation, gouvernance et représentation étudiante

6 Informations pratiques

ENSEIGNEMENTS	ENSEIGNANT·ES	ECTS
SEMESTRE 1		30
INITIATION AUX TECHNIQUES ET PRATIQUES ARTISTIQUES		16
Vidéo	Nicolas Gruppo	2
Photographie – Photo Reproduction	Mylène Malberti	1
Photographie	Sylvie Nayral, Mylène Malberti	1
Volume	Tiphaine Calmettes	2
Workshops	Pratiques collectives	2
Dessin	Marie Jacotey	2
Performance	Ross Louis	2
Multimédia	Benoît Pype	2
Peinture	Sylvie Nayral, Jean Laube	2
HISTOIRE, THÉORIE DES ARTS ET LANGUE ÉTRANGÈRE		8
Anglais	Ross Louis	1
Esthétique	Pierre Léger	1
Lire les sciences sociales	Gaspard Salatko	1
Histoire de l'art	Pierre Provoyer	1
Actualité de l'art contemporain	François Quintin	1
Cycle de conférences	Personnalités invitées	1
Histoire de l'art et de la photographie	Sylvie Nayral	2
RECHERCHE ET EXPÉRIMENTATION		2
Recherches plastiques	Hamid Maghraoui et collège enseignant	2
BILAN DU TRAVAIL PLASTIQUE ET THÉORIQUE		4

SEMESTRE 2	30
INITIATION AUX TECHNIQUES ET PRATIQUES ARTISTIQUES	14
Multimédia	Benoît Pype
Vidéo	Nicolas Gruppo
Peinture	Sylvie Nayral, Jean Laube
Performance	Ross Louis
Workshops	Pratiques collectives
Métiers de l'exposition (Passe-Murailles)	Collège enseignant
Photographie	Mylène Malberti, Sylvie Nayral
Dessin	Marie Jacotey
HISTOIRE, THÉORIE DES ARTS ET LANGUE ÉTRANGÈRE	8
Anglais	Ross Louis
Art dans l'espace public	Cyril Jarton, Mylène Malberti
Cycle de conférences	Personnalités invitées
Lire les sciences sociales	Gaspard Salatko
Épistémologie	Pierre Leveau
Histoire de l'art et de la photographie	Sylvie Nayral
Actualité de l'art contemporain	François Quintin
RECHERCHE ET EXPÉRIMENTATION	4
Recherches plastiques	Hamid Maghraoui et collège enseignant
BILAN DU TRAVAIL PLASTIQUE ET THÉORIQUE	4

① Retour au calendrier pédagogique ①



Page 19

2. Enseignements et recherche

Année 3 semestres 5 et 6 – Mention Conservation-Restauration des Biens Culturels
Coordination : Émilie Masse



Livret des études 2025/2026

1 Présentation

2 Enseignements et recherche

3 Mobilité internationale

4 Ressources

5 Organisation, gouvernance et représentation étudiante

6 Informations pratiques

ENSEIGNEMENTS	ENSEIGNANT·ES	ECTS
SEMESTRE 5		30
MÉTHODOLOGIE DE PROJET, TECHNIQUES ET MISES EN ŒUVRE		12
Atelier de la conservation-restauration	Émilie Masse	4
Science de la conservation-restauration et analyses chimiques	Carole de Souza	1
Technologie des matériaux: papier, céramique, textile	Collège enseignant	3
Chantier-école : Palais des Papes	Émilie Masse	2
Initiation à la recherche	Collège enseignant	2
HISTOIRE, THÉORIE DES ARTS ET LANGUE ÉTRANGÈRE		8
Esthétique	Pierre Léger	1
Textes sur l'art	Sylvie Nayral	2
Cycle de conférences	Personnalités invitées	1
Anglais	Ross Louis	1
Anthropologie appliquée à la conservation-restauration	Hervé Giocanti	1
Actualité de l'art contemporain	François Quintin	1
Muséologie	Hervé Giocanti	1
RECHERCHE ET EXPÉRIMENTATIONS PERSONNELLES		6
Documentation des matériaux en conservation-restauration	Collège enseignant	2
Expérimentation en atelier	Collège enseignant	3
Atelier d'accompagnement au projet second cycle	Gaspard Salatko	1
BILAN DU TRAVAIL PLASTIQUE ET THÉORIQUE		4

SEMESTRE 6	30
MÉTHODOLOGIE DE PROJET, TECHNIQUES ET MISES EN ŒUVRE	4
Atelier de conservation-restauration	Émilie Masse et collège enseignant
Prise de vue	Mylène Malberti, Sylvie Nayral
Technologie des matériaux	Cécilia Gauvin
HISTOIRE, THÉORIE DES ARTS ET LANGUE ÉTRANGÈRE	5
Histoire de l'art	Pierre Provoyer
Texte DNA	Sylvie Nayral
Anglais	Ross Louis
Cycle de conférences	Personnalités invitées
Esthétique de la conservation-restauration	Pierre Leveau
RECHERCHE ET EXPÉRIMENTATIONS PERSONNELLES	4
Documentation des matériaux en conservation-restauration	Collège enseignant
Dossier d'œuvre pour le DNA	Collège enseignant
STAGE, EXPÉRIMENTATION DES MILIEUX DE CRÉATION ET DE PRODUCTION	
Stage en institution	Émilie Masse
DIPLÔME	15

① Retour au calendrier pédagogique ①



Page 20

2. Enseignements et recherche

Année 3 semestres 5 et 6 – Mention Création
Coordination : Mylène Malberti



Livret des études 2025/2026

1 Présentation

2 Enseignements et recherche

3 Mobilité internationale

4 Ressources

5 Organisation, gouvernance et représentation étudiante

6 Informations pratiques

ENSEIGNEMENTS	ENSEIGNANT·ES	ECTS
SEMESTRE 5		30
MÉTHODOLOGIE DE PROJET, TECHNIQUES ET MISES EN ŒUVRE		
Atelier prospectif, préfiguration d'une méthode individuelle	Collège enseignant	2
Projet collectif au choix	Collège enseignant	3
Pièce latérale	Hamid Maghraoui	1
Projets de recherche au choix	Collège enseignant	2
Workshops	Pratiques collectives	2
Séminaire thématique	Collège enseignant	2
HISTOIRE, THÉORIE DES ARTS ET LANGUE ÉTRANGÈRE		
Sciences sociales à l'atelier	Gaspard Salatko	1
Cycle de conférences	Personnalités invitées	1
Anglais	Ross Louis	1
Textes sur l'art	Sylvie Nayral	1
Actualité de l'art contemporain	François Quintin	1
Esthétique	Pierre Léger	1
Modules de professionnalisation	Documents d'artistes	2
RECHERCHES ET EXPÉRIMENTATIONS PERSONNELLES		
Recherches plastiques	Mylène Malberti	3
Suivi de projet	Collège enseignant	3
Bilan		4

SEMESTRE 6	30
MÉTHODOLOGIE DE PROJET, TECHNIQUES ET MISES EN ŒUVRE	
Atelier prospectif, préfiguration d'une méthode individuelle	Collège enseignant
Projet collectif au choix	Collège enseignant
Métiers de l'exposition (Passe-Murailles)	Collège enseignant
Sciences sociales à l'atelier	Gaspard Salatko
HISTOIRE, THÉORIE DES ARTS ET LANGUE ÉTRANGÈRE	
Anglais	Ross Louis
Histoire de l'art	Pierre Provoyeur, François Quintin
Séminaire	Benoît Pype
Projets de recherche au choix	Collège enseignant
Cycle de conférences	Personnalités invitées
RECHERCHES ET EXPÉRIMENTATIONS PERSONNELLES	
Suivi de DNA	Collège enseignant
Suivi de projet	Collège enseignant
STAGE, EXPÉRIMENTATION DES MILIEUX DE CRÉATION ET DE PRODUCTION	
Stage en institution	
DIPLÔME	
	15

① Retour au calendrier pédagogique ①



Page 21

2. Enseignements et recherche

Année 4 semestres 7 et 8 – Mention Conservation-Restauration
Coordination: Hervé Giocanti



Livret des études 2025/2026

1 Présentation

2 Enseignements et recherche

3 Mobilité internationale

4 Ressources

5 Organisation, gouvernance et représentation étudiante

6 Informations pratiques

ENSEIGNEMENTS	ENSEIGNANT·ES	ECTS
SEMESTRE 7		30
INITIATION À LA RECHERCHE SUIVI DU MÉMOIRE, PHILOSOPHIE, HISTOIRE DES ARTS		9
Projet de recherche au choix	Collège enseignant	2
Programme de recherche RHPAT	Gaspard Salatko	2
Enquêter en institutions muséales	Gaspard Salatko, Hervé Giocanti	1
Anthropologie : objets et œuvres situées	Gaspard Salatko	1
Actualité de l'art contemporain	François Quintin	1
Cycle de conférences	Personnalités invitées	1
Épistémologie de la conservation- restauration	Pierre Leveau	1
PROJET PLASTIQUE PROSPECTIVE, MÉTHODOLOGIE, PRODUCTION		20
Atelier	Collège enseignant	5
Chantier École	Hervé Giocanti	2
Projets collectifs au choix	Collège enseignant	2
Professionalisation	Hervé Giocanti	2
Workshops	Pratiques collectives	2
Méthodologie de la conservation-restauration	Collège enseignant	3
Bilan	Hervé Giocanti et collège enseignant	4
LANGUE ÉTRANGÈRE		1
Anglais	Ross Louis	1

SEMESTRE 8		30
INITIATION À LA RECHERCHE SUIVI DU MÉMOIRE, PHILOSOPHIE, HISTOIRE DES ARTS		9
Projet de recherche au choix	Collège enseignant	3
Connaissance du milieu professionnel	Hervé Giocanti	1
Initiation à la recherche	Gaspard Salatko, Hervé Giocanti	2
Anthropologie : objets et œuvres situées	Gaspard Salatko	1
Actualité de l'art contemporain	François Quintin	1
Cycle de conférences	Personnalités invitées	1
PROJET PLASTIQUE PROSPECTIVE, MÉTHODOLOGIE, PRODUCTION		20
Pratiques collectives Workshop Passe-Murailles	Collège enseignant	2
Métiers de l'exposition	Collège enseignant	1
Suivi du stage	Hervé Giocanti	2
Pratique de la conservation-restauration		4
Soutenance de stage	Collège enseignant	4
Dossier de présentation du choix d'objet	Collège enseignant	5
Bilan	Collège enseignant	2
LANGUE ÉTRANGÈRE		1
Anglais	Ross Louis	1

① Retour au calendrier pédagogique ①



2. Enseignements et recherche

Année 4 semestres 7 et 8 – Mention Création
Coordination : Ross Louis



Livret des études 2025/2026

1 Présentation

2 Enseignements et recherche

3 Mobilité internationale

4 Ressources

5 Organisation, gouvernance et représentation étudiante

6 Informations pratiques

ENSEIGNEMENTS	ENSEIGNANT·ES	ECTS
SEMESTRE 7		30
INITIATION À LA RECHERCHE SUIVI DU MÉMOIRE, PHILOSOPHIE, HISTOIRE DES ARTS		9
Projet de recherche au choix	Collège enseignant	2
Professionalisation	Guillaume Mansart, Benoît Pype	2
Actualité de l'art contemporain	François Quintin	1
Anthropologie : objets et œuvres situées	Gaspard Salatko	1
Cycle de conférences	Personnalités invitées	1
Suivi mémoire	Référent·es mémoire	2
PROJET PLASTIQUE PROSPECTIVE, MÉTHODOLOGIE, PRODUCTION		20
Scène ouverte	Collège enseignant	3
Workshops	Pratiques collectives	3
Projets collectifs	Collège enseignant	2
L'exposition comme médium	Cyril Jarton	1
Suivi de projet	Collège enseignant	2
RDV individuels	Collège enseignant	2
Professionalisation	Guillaume Mansart, Benoît Pype	1
Séminaire prospectif	Benoît Pype	2
Bilan		4
LANGUE ÉTRANGÈRE		1
ForeWARDword	Ross Louis	1

SEMESTRE 8	30
INITIATION À LA RECHERCHE SUIVI DU MÉMOIRE, PHILOSOPHIE, HISTOIRE DES ARTS	9
Suivi mémoire	Collège enseignant
Points collectifs sur mémoire	Collège enseignant
Projet de recherche au choix	
Cycle de conférences	Personnalités invitées
Séminaire prospectif	Benoît Pype
Méthodologie de la recherche de stage	Personnalités invitées
PROJET PLASTIQUE PROSPECTIVE, MÉTHODOLOGIE, PRODUCTION	20
RDV individuels	Collège enseignant
Workshops Passe-Murailles	Pratiques collectives
Métiers de l'exposition Semaines Passe-Murailles	Collège enseignant
Séminaire prospectif	Benoît Pype
Suivi de projet	Collège enseignant
Projet collectif au choix	Collège enseignant
Stage	Ross Louis, Cyril Jarton
Bilan	
LANGUE ÉTRANGÈRE	1
ForeWARDword	Ross Louis

① Retour au calendrier pédagogique ①



Page 23

2. Enseignements et recherche

Année 5 semestres 9 et 10 – Mention Conservation-Restauration
Coordination : Sylvie Nayral



Livret des études 2025/2026

1 Présentation

2 Enseignements
et recherche

3 Mobilité
internationale

4 Ressources

5 Organisation,
gouvernance et
représentation
étudiante

6 Informations
pratiques

ENSEIGNEMENTS	ENSEIGNANT·ES	ECTS
SEMESTRE 9		30
MÉTHODOLOGIE DE LA RECHERCHE (DONT SUIVI DU MÉMOIRE)		20
Programme de recherche RHPAT	Gaspard Salatko	2
Projet de recherche au choix	Collège enseignant	2
ForeWORDward	Ross Louis	1
Épistémologie de la conservation- restauration	Pierre Leveau	1
Anthropologie: objets et œuvres situées	Gaspard Salatko	2
Suivi de mémoire	Collège enseignant	5
Professionalisation	Hervé Giocanti, François Duboisset	2
Actualité de l'art contemporain	François Quintin	1
Cycle de conférences	Personnalités invitées	1
Bilan		3
MISE EN FORME DU PROJET PERSONNEL		10
Suivi de projet	Collège enseignant	10

SEMESTRE 10	30
ÉPREUVE DU DIPLÔME	
Mémoire	5
Travail plastique	25

① Retour au calendrier pédagogique ①



Page 24

2. Enseignements et recherche

Année 5 semestres 9 et 10 – Mention Crédit
Coordination : Cyril Jarton



Livret des études 2025/2026

1 Présentation

2 Enseignements et recherche

3 Mobilité internationale

4 Ressources

5 Organisation, gouvernance et représentation étudiante

6 Informations pratiques

ENSEIGNEMENTS	ENSEIGNANT·ES	ECTS
SEMESTRE 9		30
MÉTHODOLOGIE DE LA RECHERCHE (DONT SUIVI DU MÉMOIRE)		20
Projet de recherche au choix	Collège enseignant	4
L'exposition comme médium	Cyril Jarton	2
Actualité de l'art contemporain	François Quintin	1
Anthropologie : objets et œuvres situées	Gaspard Salatko	2
Cycle de conférences	Personnalités invitées	1
ForeWORDward	Ross Louis	2
Professionalisation	Guillaume Mansart, Benoît Pype	3
Suivi de mémoire	Collège enseignant	5
MISE EN FORME DU PROJET PERSONNEL		10
Scènes ouvertes	Collège enseignant	2
Projet collectif au choix	Collège enseignant	1
Workshops	Pratique collectives	1
Suivi de projet	Collège enseignant	3
Bilan		3

SEMESTRE 10	30
ÉPREUVE DU DIPLÔME	
Mémoire	5
Travail plastique	25

① Retour au calendrier pédagogique ①



Page 25

2. Enseignements et recherche

Première année

PRESSE-PAPIER
par Hamid Maghraoui

Description du cours

Cet enseignement voudrait inciter et encourager les étudiant·es à l'anticipation artistique personnelle pour la réalisation d'un «objet/document».

À partir des idées, des œuvres, des événements découverts lors des conférences et des sorties programmées par l'enseignant, les étudiant·es auront à établir une correspondance en lien avec le champ de l'art, découverts pendant l'évolution de leur avancée. Il s'agit pour eux de prolonger ce qui a suscité leur intérêt et de produire un document dont la forme et le fond seront singuliers : textes, images, supports multimédias, etc. Chaque étudiant·e émettra des propositions qui pourront être soumises à la discussion et la critique collectives, et se confrontera à des problèmes autant techniques qu'artistiques.

Évaluation

- Concevoir et faire évoluer un projet de création originale dans un temps imparti
- Mobiliser des ressources humaines, documentaires, techniques et artistiques, en fonction d'une demande
- Réaliser et terminer un objet singulier doté de propriétés plastiques et susceptible d'être exposé

Bibliographie

1. Moeglin-Delcroix Anne, *Esthétique du livre d'artiste*, 1960-1980 : Broché -2012
2. Bénichou Anne, *Ouvrir le document - Enjeux et pratiques de la documentation dans les arts visuels contemporains*, Broché- 2010
3. Missika Adrien, *Amexica*, Broché 2014
4. Moulène Jean-luc, *Quiconque*, Ed Marc Touitou, 2016
5. Raad Walid, *ATLAS GROUP*, publication web. 1989-2021



Livret des études 2025/2026

1 Présentation

2 Enseignements
et recherche

3 Mobilité
internationale

4 Ressources

5 Organisation,
gouvernance et
représentation
étudiante

6 Informations
pratiques

① Retour au calendrier pédagogique ①



Page 26

2. Enseignements et recherche



Livret des études 2025/2026

1 Présentation

2 Enseignements
et recherche

3 Mobilité
internationale

4 Ressources

5 Organisation,
gouvernance et
représentation
étudiante

6 Informations
pratiques

Première année

PHOTOS

par Mylène Malberti avec Sylvie Nayral et Thomas Bohl

Description du cours

Initiation aux techniques de prise de vues et laboratoire argentique et numérique :

- La lumière une partie de l'ombre : l'image latente, immédiate.
- La prise de vue : confrontation à l'enregistrement du réel.
- Cadrage, composition, vitesse, profondeur de champ, sensibilité.
- La prise de conscience : la restitution.
- Le choix des images et de leur finalité.
- La prise de décision : l'élaboration et la réalisation.
- Explorations en lien avec une histoire du médium.

① Retour au calendrier pédagogique ①



Page 27

2. Enseignements et recherche

Première année

L'ÉMERGENCE DES FORMES par Nicolas Gruppo

Description du cours

«J'imagine un canard quand je travaille sur un film ou quand je peins. Car quand on observe un canard, on voit des choses bien précises. On voit un bec. Et le bec a une texture donnée, une longueur donnée. Ensuite, on voit une tête dont les plumes ont une texture et une forme données [...]. La texture du bec, par exemple, est très lisse. Elle recèle des détails très précis [...]. Les pattes sont plus grandes et caoutchouteuses. [...] Et puis, le corps est énorme. Mais il est plus doux. Sa texture est moins détaillée [...]. Mais la clé de tout le canard, c'est l'oeil et l'endroit où il se situe. Il est forcément placé dans la tête [...]. S'il était sur le bec ce serait trop chargé, trop lourd, ça ne rendrait pas si bien. S'il était au milieu du corps, il serait perdu. Il est placé sur la tête pour être mis en valeur, comme un bijou. L'oeil est parfaitement isolé et très bien disposé. Donc quand on travaille sur un film, souvent on a le bec, les pattes, le corps, tout... Mais l'oeil du canard, c'est une scène particulière du film. [...] N'importe qui peut faire du cinéma, mais trouver le ton juste [«*the sense of place*»] c'est excitant... et on le trouve en soignant les détails. [...] S'ils ne sont pas justes, ça fiche toute l'atmosphère en l'air. Donc, si le son, la musique, la couleur, la forme, la texture... si tous ces éléments sont exacts, et qu'une femme a un certain regard et dit le mot juste, alors là on est parti, on est au paradis! Mais tout dépend des petits détails». David Lynch

Évaluation

- Suivi et participation active à toutes les phases de l'atelier.
- Rendu de toutes les phases de l'atelier (du carnet de recherche aux réalisations vidéo + références artistiques adaptées au travail).
- Suivi et rendu d'atelier au bilan semestriel.

Objectif

Apprendre à composer une vidéo par différentes techniques : écrire par la caméra, le son et le montage (valeurs, contrastes, couleurs, mouvements...)

Bibliographie

En atelier présentation d'artistes et d'œuvres en fonction des besoins pour constituer un champ référentiel des propositions et des attendus que l'atelier propose.



Livret des études 2025/2026

1 Présentation

2 Enseignements et recherche

3 Mobilité internationale

4 Ressources

5 Organisation, gouvernance et représentation étudiante

6 Informations pratiques

① Retour au calendrier pédagogique ①



Page 28

2. Enseignements et recherche

Première année



Livret des études 2025/2026

1 Présentation

2 Enseignements
et recherche

3 Mobilité
internationale

4 Ressources

5 Organisation,
gouvernance et
représentation
étudiante

6 Informations
pratiques

COLLECTION: LE CLASSEUR ET LES RUINES par Marie Jacotey

LE REGARD PHOTOGRAPHIQUE: ZOOM / DEZOOM

Description du cours

Convocation du vocabulaire de la photographie pour comprendre et explorer les enjeux du rapport « observation – traduction » du dessin. Fractionnement en sessions courtes avec des outils, des formats et des typologies de dessins spécifiques et imposés. Création d'un inventaire de formes et de styles qui trouvent leur place dans un « classeur » individuel. La forme du classeur est libre d'interprétation tant qu'elle respecte cette définition : un objet qui permet de relier de manière temporaire des éléments entre eux, de pouvoir en incrémenter le nombre et modifier leur ordre à loisirs.

Acquis et objectifs

- Découvrir différents rapports d'images, enjeux de composition et le vocabulaire pour les décrire;
- Expérimenter diverses typologies de dessins;
- Organiser une séquence d'images entre elles (hors du classeur et dans le classeur);
- Décomplexer l'approche du dessin en le reliant à une action quotidienne banalisée (prendre des photos, les classer, les éditer, les envoyer);
- Sortir du carnet de croquis, la forme du classeur où les dessins se collectionnent, s'éditent et s'archivent délibérément;
- Lire et se servir de la surabondance d'images qui nous entourent;
- Ouvrir les pistes d'un travail en autonomie d'inventaire de formes et de styles.

L'ARCHIVE, FAKE RUINS Description du cours

À partir du classeur du semestre 1, étoffé pendant l'année, exploration du dessin en volume. Il s'agira de faire œuvre collective à partir des inventaires stylistiques de chacun. Production de plaques de plâtre expérimentation de différents médiums sur ces fragments de plâtre puis proposition d'un système d'organisation des fragments créés. Pour le rendu, travail en 4 groupes de 10 (environ), formuler une proposition d'archive fictive qui donnent à voir les fragments agencés dans l'espace + dans une version papier intégrée au classeur. La fiction qui entoure cette fausse archive peut-être de toute nature (narration, documentaire, inventaire, etc.).

Acquis et objectifs

- Découvrir de nouveaux matériaux et supports d'application du dessin;
- Production et prise de décision collective;
- Réfléchir à un système d'organisation, de reproduction des volumes et d'archivage;
- Mettre en œuvre des observations typographiques, de décorations et de figurations simultanément.

① Retour au calendrier pédagogique ①



Page 29

2. Enseignements et recherche



Livret des études 2025/2026

1	Présentation
2	Enseignements et recherche
3	Mobilité internationale
4	Ressources
5	Organisation, gouvernance et représentation étudiante
6	Informations pratiques

Première année

ÉDITION

par Nicolas Gruppo, Hamid Maghraoui

Description du cours

En mars 2026 aura lieu la cinquième édition de *Passe-Murailles*, un événement public au cours duquel l'ESAA s'expose à travers la ville. L'affiche de l'évènement sera choisie parmi un ensemble de maquettes conçues dans le cadre de ce bloc. Cet atelier, qui accompagnera les étudiant·es de première année dans l'élaboration de leurs projets, abordera des notions fondamentales de composition, de mise en page et d'édition.

Mais l'affiche y sera surtout abordée comme un médium singulier, celui qui, plus quaucun autre, se doit de répondre à l'injonction lancée par Diaghilev: «Étonnez-moi». Il s'agira donc avant tout d'imaginer comment, dans un monde saturé d'images, réussir à attirer le regard, à attiser la curiosité et, en une seule image, à transmettre un message ou une émotion.

① Retour au calendrier pédagogique ①



Page 30

2. Enseignements et recherche

Première année

JUSTE AU CORPS

par Cyril Jarton et Mylène Malberti

Description du cours

Dans un premier temps, les enseignant·es proposent un ensemble de données historiques et théoriques concernant les usages du corps dans les domaines de la performance et de la photographie. La partie atelier se développe ensuite à travers un travail corporel sur le geste et le mouvement s'articulant avec la dimension temporelle de la photographie (vitesse, chronophotographie, séquences). Les étudiant·es sont ensuite amené·es à concevoir des propositions personnelles ou collectives qui font l'objet d'un travail de prise de vue réalisé sous forme d'un plateau où chacun va alternativement occuper la position de metteur en scène, de performer et de photographe. Nous travaillerons plus particulièrement cette année sur la conception de protocoles d'actions, d'Event, notamment en référence au mouvement Fluxus. Une autre partie de notre activité donnera lieu à la conception d'un espace extérieur dédié aux pratiques corporels, dont les étudiant·es concevront les plans, le design et la mise en œuvre.

Évaluation

- Engagement dans l'ensemble des phases théoriques et pratiques.
- Restitution des propositions sous forme d'un travail corporel et photographique.

Bibliographie

1. William A. Ewing, *Le Corps*, Éditions Assouline, 1994.
2. Giorgio Agamben, *L'usages des corps*, Seuil, 2015.
3. Marcel Mauss, *Les techniques du corps*, Payot poche, 2021.
4. Arnaud Labelle Rojoux, *L'Acte pour l'art*, 1988.
5. Raphaël Cuir et Éric Mangion, *La Performance, vie de l'archive et actualité*, Presses du réel, 2013.
6. "The Lunatics are on the loose..." European Fluxus Festival, 1962-1977, Édition Petra Stregmann, 2012.



Livret des études 2025/2026

1 Présentation

2 Enseignements
et recherche

3 Mobilité
internationale

4 Ressources

5 Organisation,
gouvernance et
représentation
étudiante

6 Informations
pratiques

① Retour au calendrier pédagogique ①



Page 31

2. Enseignements et recherche



Livret des études 2025/2026

1	Présentation
2	Enseignements et recherche
3	Mobilité internationale
4	Ressources
5	Organisation, gouvernance et représentation étudiante
6	Informations pratiques

Première année

MAKESHIFT par Ross Louis

Description du cours

In English, “makeshift” refers to an improvisation or a temporary usage that responds to a sudden need. How does the use of a given language (linguistic, artistic, technical, etc.) adapt to the diverse contexts in which it is found? How does language effect the experience of an artistic or conservation-restoration practice? This English atelier is integrated directly into selected first and second-year courses in order to test a situated, engaged language practice. The form, content and production of the atelier is continually adapted in relation to the course in which it appears.

Évaluation

- Quality and frequency of entries in an English carnet de bord.
- Participation and engagement during all atelier sessions.
- Quality of production during exercises proposed throughout the semester.

① Retour au calendrier pédagogique ①



Page 32

2. Enseignements et recherche

Première année

DÉCRIRE LE MONDE ET LE METTRE EN ÉNIGME : UNE INTRODUCTION AUX SCIENCES SOCIALES ET À LEURS MÉTHODES. par Gaspard Salatko

Description du cours

Cet enseignement invite les étudiant·es à se familiariser avec les sciences sociales, par la mise en pratique de leur regard, de leur méthode et de leur vocabulaire descriptif. Cette introduction aux sciences sociales vise un double objectif méthodologique : d'une part, initier les étudiant·es aux domaines de l'anthropologie et de la sociologie de l'art et du patrimoine ; d'autre part, accompagner les étudiant·es dans l'acquisition d'un ensemble de compétences en matière de recherche documentaire, de lecture et d'écriture. Au premier semestre, l'enseignement s'adosse à l'examen de situations *iconoclash*. Ces situations, qui relèvent à la fois d'un processus de destruction et de création, constituent une entrée privilégiée pour interroger les formes contemporaines d'appréciation des images et pour décrire les liens qui se tissent entre logique de création et logique de préservation.

Au second semestre, l'enseignement repose sur des exercices pratiques (d'enquête, d'observation, de description). Adossées aux thématiques explorées dans les blocs, ces expérimentations seront enrichies par la présentation de cas empiriques issus du champ de questionnement de l'anthropologie et de la sociologie de la culture, de l'art et du patrimoine. Chaque exercice et expérimentation sera (re)situé dans le champ des sciences du patrimoine et de la création contemporaine, puis discuté dans l'optique de familiariser les étudiant·es avec une large diversité de médiums : image, objet, exposition, performance, corps, rituel, livre, art numérique, documentaire, etc.

Évaluation

→ En contrôle continu, l'évaluation reposera sur un travail de lecture, d'écriture, de documentation et de recherche réalisé tout au long de l'année.

Bibliographie

Les textes liés à cet enseignement seront communiqués et présentés lors de chaque séance.



Livret des études 2025/2026

1 Présentation

2 Enseignements
et recherche

3 Mobilité
internationale

4 Ressources

5 Organisation,
gouvernance et
représentation
étudiante

6 Informations
pratiques

⊕ Retour au calendrier pédagogique ⊕



Page 33

2. Enseignements et recherche

Première année



Livret des études 2025/2026

1	Présentation
2	Enseignements et recherche
3	Mobilité internationale
4	Ressources
5	Organisation, gouvernance et représentation étudiante
6	Informations pratiques

SCIENCES DE LA CONSERVATION-RESTAURATION par Hélène Bitard

Description du cours

Les objectifs du cours :

- Approfondir les enseignements de la deuxième année de licence en les adaptant plus aux problématiques de la conservation-restauration ;
- S'initier aux méthodes d'analyse de routine (stratigraphie, microchimie,...) ;
- S'initier aux techniques analytiques sophistiquées (chromatographie, spectroscopie, spectrométrie,...), leurs principes de fonctionnement ainsi que leurs limites respectives.

Le cours est basé sur des études de cas et des travaux pratiques réalisés au sein d'un laboratoire d'analyses chimiques (Ingénierie de la restauration des patrimoines naturel et culturel, Avignon Université).

Évaluation

Contrôle continu.

PRÉSENTATION DES MATERIAUX par François Duboisset

Description du cours

Étude de l'ensemble des matériaux existants, du classement général des matériaux et approche autour leur propriété physique et chimique. Comment peut-on utiliser les matériaux ? Initiation aux techniques de décryptage des matériaux afin de les identifier. Initiations à la réflexion sur la recherche de matériaux dans le but d'une problématique en création ou en restauration.

Évaluation

Contrôle continu.

Bibliographie

1. JACQUES, Kessler, *Mémotech Génie des matériaux*, Éducalivre-Casteilla, 2001
2. PEREGO, Francois, *Dictionnaire des matériaux du peintre*, Belin 2005.

① Retour au calendrier pédagogique ①



Page 34

2. Enseignements et recherche



Livret des études 2025/2026

1 Présentation

2 Enseignements
et recherche

3 Mobilité
internationale

4 Ressources

5 Organisation,
gouvernance et
représentation
étudiante

6 Informations
pratiques

Première année

HISTOIRE ET THÉORIES DE LA CONSERVATION-RESTAURATION DU PATRIMOINE CULTUREL par Pierre Leveau

Description du cours

Le concept de « patrimoine » culturel apparaît à la fin du XVIII^e siècle. Les premières théories de sa « conservation » et de sa « restauration » sont publiées au milieu du XIX^e et le paradigme de la « conservation-restauration » du patrimoine culturel fut adopté par la communauté internationale au cours du XX^e siècle. Depuis le début du XXI^e, son champ s'étend du matériel (PCM) jusqu'à l'immatériel (PCI) – entre nature et culture. Nous présenterons les grandes étapes de sa construction, ainsi que les problèmes qu'elle posa et les théories qui y répondirent, pour donner aux étudiant·es une vue synoptique et cartographique de ce vaste domaine aux nombreux clivages institutionnels. Considérant que ce module s'adresse aux 2 mentions – « création » et « conservation-restauration » – nous insisterons particulièrement sur la séparation entre la restauration et la création, qui fit de la première une « discipline » à part entière. Nous nous intéresserons aussi dans cette perspective aux théories philosophiques de l'art et de la création, ainsi qu'aux ontologies des œuvres issues de la métaphysique et de l'esthétique analytique contemporaine.

Évaluation

L'évaluation portera sur 2 travaux écrits – l'un réalisé en groupe, l'autre individuellement. La note finale sera la moyenne de celles obtenues sur chacune, éventuellement augmentée d'un bonus de participation. Les étudiant·es seront informé·es des critères et des modalités de la procédure.

① Retour au calendrier pédagogique ①



Page 35

2. Enseignements et recherche

Première année



Livret des études 2025/2026

1 Présentation

2 Enseignements
et recherche

3 Mobilité
internationale

4 Ressources

5 Organisation,
gouvernance et
représentation
étudiante

6 Informations
pratiques

LOST AND FOUND par Ross Louis

Description du cours

Deployed in the context of an art school, the expression “lost and found” (*objets trouvés en français*) offers a way of thinking about the relationship between learning and doing, comprehension and confusion, “success” and “failure”. If the learning of any language (visual, aesthetic, technical, linguistic) often leads to feeling lost, it might also be the occasion to find oneself, to test new ways of thinking, to experiment with new mediums or methods. This course in English is thus organised as a series of meetings that focus on the process of experimentation inherent to artistic pedagogy. We will engage in readings, discussions and artistic exercises that combine practice, theory and critique.

Évaluation

- Quality and frequency of entries in an English «carnet de bord».
- Participation and engagement during all class sessions.
- Quality of production during exercises proposed throughout the semester.

Bibliographie

1. LAPALU Sophie, et. al., *Pour des écoles d'art féministes!*, Dijon, Les presses du réel, 2024.
2. HOOKS bell, *Teaching to transgress: Education as the practice of freedom*, London and New York, Routledge, 1994.
3. LAPOSTOLLE Christine, Ecoldar, *Portrait d'une île*, Paris, MF Éditions, 2018.
4. SMITH Timothy J., «Crip time travels through the membrane and vortex: an autoethnographic inquiry of neurodivergent student temporality in higher art education», *International Journal of Art and Design Education*, 43 (4), 2024, p. 683-697.

Périodicité

Two 3-hour courses per semester, location to be announced.

VERS UNE/DES PRATIQUE(S) DE LECTURE par Ross Louis et Delphine Pauletto

Description du cours

Ce cours bilingue (français/anglais) sert d'introduction aux ressources bibliographiques et de lecture indispensables aux pratiques artistiques et à la conservation-restauration. À partir des ressources disponibles au centre de documentation de l'ESAA (monographies, catalogues d'expositions, livres d'artistes, revues d'art contemporain, ouvrage théoriques, mémoires, archives sonores et audiovisuelles), nous aborderons également la pratique de la lecture comme exercice de recherche et/ou de création (lecture comme moment de repos, lecture collective, lecture-performance, etc.).

Évaluation

- Prise en compte de l'assiduité, de la capacité à produire un travail original de qualité.
- Aptitude à mener une réflexion critique sur les pratiques abordées.
- Capacité à concevoir, réaliser et présenter un projet bibliographique ou de la lecture seul.e ou en groupe.

Bibliographie

Bibliographie et textes préparatoires seront communiqués en amont du cours.

Périodicité

Semestre 1: 1 semaine intensive (4 jours).

① Retour au calendrier pédagogique ①



Page 36

2. Enseignements et recherche

Première année

(INFRA)ORDINARY par Ross Louis

Description du cours

In his essay *L'infra-ordinaire*, Georges Perec turns his attention to what has “ceased forever to astonish us”: “bricks, concrete, glass, our table manners, our utensils, our tools, the way we spend our time, our rhythms”. In paying close attention to the ordinary aspects of everyday life that have become invisible to us, we might also find materials and methods for performance-based work. This course in English explores the relationship between everyday life and performance practice by inviting close observation, body-based performance exercises and the creation of work inspired by the “infra-ordinary”.

Évaluation

- Quality of production of original performance-based work.
- Participation and engagement during all class sessions.
- Capacity to imagine, realize and present performance-based work in a solo or group format.

Bibliographie

1. ETCHELLS Tim, “On Performance Writing”, *The 20th-century Performance Reader*, 2nd edition, Eds. Michael Huxley and Noel Witts, London, Routledge, 2002, p. 178-190.
2. FORMIS Barbara, *Esthétique de la vie ordinaire*, Paris, PUF, 2010.
3. PEREC Georges. *L'Infra-ordinaire*. Paris : Seuil, 1989.
4. SHERINGHAM Michael, *Everyday life: Theories and practices from surrealism to the present*. Oxford : Oxford University Press, 2006.

Périodicité

Semestre 2 : 1 week intensive (4 jours).



Livret des études 2025/2026

1 Présentation

2 Enseignements
et recherche

3 Mobilité
internationale

4 Ressources

5 Organisation,
gouvernance et
représentation
étudiante

6 Informations
pratiques

① Retour au calendrier pédagogique ①



Page 37

2. Enseignements et recherche

Première année



Livret des études 2025/2026

1 Présentation

2 Enseignements
et recherche

3 Mobilité
internationale

4 Ressources

5 Organisation,
gouvernance et
représentation
étudiante

6 Informations
pratiques

INITIATION À L'ESTHÉTIQUE PHILOSOPHIQUE par Pierre Léger

Description du cours

Au XVIII^e siècle, apparaît en Allemagne une nouvelle discipline philosophique centrée sur la sensibilité, baptisée « esthétique » par Alexander Baumgarten. Quels mouvements intellectuels, quels questionnements ont-ils mené à la nécessité de la naissance de ce nouveau mode d'interrogation ? Peut-on réduire l'esthétique à une philosophie de l'art ? Quelles sont ses relations aux catégories classiques de beauté et de laideur, mais aussi aux catégories émergentes de joli et de sublime ? Nous montrerons qu'une nouvelle vision du monde délivrée du rapport à Dieu, mais aussi un nouveau type d'attention au corps, à ses affections, ses émotions et ses sentiments remis au cœur de l'interrogation philosophique, ont bouleversé les travaux des penseurs et des artistes de l'époque. Sur cette base, nous pourrons exposer l'intérêt d'une approche philosophique de la pratique artistique ainsi que de l'ensemble de notre expérience sensible.

Bibliographie

1. BAEUMLER Alfred, *Le problème de l'irrationalité dans l'esthétique et la logique du XVIII^e siècle*, Strasbourg, Presses Universitaires de Strasbourg, 1995.
2. BECQ Annie, *Genèse de l'esthétique française moderne*, 1680-1814, Paris, Albin Michel, 1994.
3. CASSIRER Ernst, *La philosophie des Lumières*, Paris, Fayard, 1990.
4. CHOUILLET Jacques, *L'Esthétique des Lumières*, Paris, Presses universitaires de France, coll. « Collection Sup », n° 4, 1974.
5. ECO Umberto, *Histoire de la beauté*, Paris, Flammarion, 2010.
6. GOUBET Jean-François et Raulet Gérard, *Aux sources de l'esthétique : les débuts de l'esthétique philosophique en Allemagne*, Paris, Éditions de la Maison des sciences de l'homme, 2005.
7. MINNAZOLI Agnès, « Diderot et Chardin : une esthétique sans concept », dans Serge Trottein (dir.), *L'Esthétique naît-elle au XVIII^e siècle ?*, Paris, Presses universitaires de France, 2000, p. 53-79.

① Retour au calendrier pédagogique ①



Page 38

2. Enseignements et recherche

Première année



Livret des études 2025/2026

1	Présentation	<p>Module 1 - Étude de la couleur Module 2 - Musée du Petit Palais Module 3 - Musée ou collection à préciser</p> <p>Papiers découpés, pigments, liant acrylique. Supports bois et gesso. Tempera. Relevé de motifs. —L'espace du tableau.</p> <p>Préparation de la toile: tendre, encoller, enduire. Préparation des pigments. Colle de peau, huile.</p>
2	Enseignements et recherche	
3	Mobilité internationale	
4	Ressources	<p>Validation à l'issue de chaque bloc nécessaire pour l'obtention des crédits.</p> <ul style="list-style-type: none"> → Présence et participation active à l'ensemble des cours et ateliers. → Réalisation de l'ensemble des exercices proposés dans les ateliers. → Réponses aux travaux demandés en histoire de l'art (écrits) et dans l'atelier (dossiers-pochettes)
5	Organisation, gouvernance et représentation étudiante	
6	Informations pratiques	<p>① Retour au calendrier pédagogique ①</p>

3 MODULES PEINTURE (SEMAINES 1, 13 ET 23) par Marie Boyer, Jean Laube, Sylvie Nayral

Description du cours

Le programme est constitué de moments de pratique en atelier, de visites et de cours. Les étudiant·es pourront être en classe entière ou divisés en groupes, encadré·es par les trois enseignant·es, ensemble ou en alternance.

- Explorations et fabrications en atelier: supports, matériaux, gestes, productions.
- Constitution d'un vocabulaire (décrire / écrire / nommer...).
- Cours théoriques (histoire de l'art) en écho aux visites de musées et travaux en atelier.

Bibliographie

1. ALBERS Josef, *L'interaction des couleurs*. Collection Les incontournables, Hazan, 2021*.
 2. WACKER Nicolas, *La peinture à partir du matériau brut*, éditions Allia, 2009*.
 3. BAILLY Jean-Christophe, *l'Atelier infini*, Hazan, 2007*.
 4. Histoire de l'Art chez Flammarion, 2011: volumes 1,2, 3 et 4, mises à jour et réédition 2022* (*Préhistoire et Antiquité*, dir Alain Schnapp ; *Moyen Âge*, dir Christian Heck ; *Temps modernes*, dir Claude Mignot et Daniel Rabreau ; *Époque contemporaine*, dir Philippe Dagen et Françoise Hamon).
- Et ouvrages cités au fil des cours.
- *ouvrages consultables ou empruntables au Pôle documents de l'Esaa



2. Enseignements et recherche

Première année

TRANSDUCTION par Benoît Pype

Description du cours

Le terme de transduction est présent dans de nombreuses disciplines, telles que la biologie, la psychologie ou l'informatique. En physique, il signifie la conversion d'un signal en un autre. Dans le cadre d'une pratique multimédia, un usage métaphorique du terme nous invite à sonder les porosités entre les médiums. Il s'agit d'explorer les passerelles d'un médium à un autre à travers l'expérimentation d'un spectre large de techniques et d'outils (modélisation et impression 3D, vidéo, pratiques sonores...). Comment passons-nous d'un objet tangible à une image ou une information numérisée ? Qu'implique la conversion de l'information par les outils numériques ? Entre matériel et immatériel, nous encouragerons ainsi l'expérimentation et la variété des propositions. Envisagé sous la forme de travaux dirigés, le module *Transduction* nous permettra ainsi d'aborder les fondamentaux d'une pratique multimédia ouverte sur la transdisciplinarité. Les intentions, la pertinence du propos et le cheminement primeront sur la seule maîtrise des outils et techniques.

Évaluation

- Assiduité, engagement et participation.
- Capacité à assimiler et réinvestir des acquis théoriques et pratiques.
- Attention portée à la dynamique de groupe.
- Suivi des projets et évaluation des propositions restituées.

Bibliographie

Simon Starling, Céleste Boursier-Mougenot, Piotr Kowalski, Rafael Lozano-Hemmer, Nam June Paik, Douglas Gordon, Neil Beloufa...



Livret des études 2025/2026

1 Présentation

2 Enseignements
et recherche

3 Mobilité
internationale

4 Ressources

5 Organisation,
gouvernance et
représentation
étudiante

6 Informations
pratiques

① Retour au calendrier pédagogique ①



Page 40

2. Enseignements et recherche



Livret des études 2025/2026

1	Présentation
2	Enseignements et recherche
3	Mobilité internationale
4	Ressources
5	Organisation, gouvernance et représentation étudiante
6	Informations pratiques

Première année

HISTOIRE DE L'ART, LA MODERNITÉ

par Pierre Provoyer

COURS 1

Introduction : Une petite histoire des Modernités

COURS 2

L'Abstraction et le Surréalisme, de modernes récits

COURS 3

La Modernité comme revendication : 1925, 1929, 1937

COURS 4

La concurrence américaine

COURS 5

L'État et le marché, des années 50 à nos jours

COURS 6

Être contemporain

⊕ Retour au calendrier pédagogique ⊕



Page 41

2. Enseignements et recherche

Deuxième année - Mention Conservation-Restauration

CONSERVATION PRÉVENTIVE par Hervé Giocanti

Description du cours

Ce cours est une initiation à la conservation préventive. Il est structuré en suivant les 10 risques identifiés par S. Michalski.

- Connaitre la sensibilité des matériaux / anticiper les risques d'altérations
- Identifier les causes de dégradation / identifier les différents facteurs de risques
- Être capable d'évaluer l'état de conservation d'un grand nombre d'objets (Bilan sanitaire)
- Être capable d'analyser l'état, la configuration d'un bâtiment et ses fonctionnalités (adéquation entre les besoins et usages). Connaître les techniques et outils de mesures et de contrôle de l'environnement. Définir les urgences face à une situation
- Mettre en adéquation les moyens humains, techniques et financiers avec les objectifs fixés. Hiérarchiser, programmer et coordonner les différentes actions
- Assurer un suivi
- Communiquer avec / former les différents partenaires professionnels et institutionnels
- Connaitre les matériaux de la conservation préventive : emballage et conditionnement.

Évaluation

Questionnaire, mise en situation.

Bibliographie

1. *La conservation préventive*: Colloque sur la conservation restauration des biens culturels, Paris 8, 9 et 10 octobre 1992, Paris: ARAAFU, DL 1992
2. D. Guillemard, Claude Laroque, *Manuel de conservation préventive*, La documentation française, 1994

Web

1. Vademe.com du C2rmf en conservation préventive : https://c2rmf.fr/sites/c2rmf.fr/files/vademecum_cc.pdf
2. Revue en ligne « In situ » (n° 19 - octobre 2012) : *Patrimoines et conservation préventive. Pratiques comparées et nouveaux enjeux*: <https://journals.openedition.org/insitu/9780>
3. CRBC n°36 /2020, édité en ligne par l'ARAAFU, dossier consacré à la conservation préventive : <http://araafu.com/crbc-n-36/>



Livret des études 2025/2026

1 Présentation

2 Enseignements et recherche

3 Mobilité internationale

4 Ressources

5 Organisation, gouvernance et représentation étudiante

6 Informations pratiques

① Retour au calendrier pédagogique ①



Page 42

2. Enseignements et recherche

Deuxième année - Mention Conservation-Restauration

ATELIER DE PRATIQUE DE LA CONSERVATION-RESTAURATION par Camille Benecchi, Emilie Masse et François Duboisset

Description du cours

L'atelier permet aux étudiante·s d'acquérir les premières bases de la pratique de la conservation-restauration. L'enseignement s'articule entre points théoriques, mises en pratique et recherches personnelles autour de cas concrets. Plusieurs axes sont développés :

- Comprendre et étudier le contexte, l'état constitutif et les matériaux des objets.
- Établir un constat d'état d'altérations, un pronostic et un diagnostic.
- Pratiquer les premiers gestes de conservation-restauration et de conservation préventive.

Les étudiant·es sont incité·es à se placer dans le rôle de professionnel·les, iels sont responsables d'objets ainsi que du bon fonctionnement de l'atelier. La mise en commun du travail, les échanges dans une démarche de partage et la responsabilité de chacun·e sont au cœur de l'atelier. Des semaines expérimentales thématiques autour de grandes techniques de la conservation-restauration seront également au programme regroupant les étudiant·es des différentes années.

Évaluation

Seront évalués :

- Les acquis : étude d'objets, constat d'état, et premiers gestes de conservation.
- Les rendus écrits, oraux ou de travaux pratique.
- La présence aux séances et l'implication personnelle à l'atelier.

Bibliographie

1. Périodiques spécialisés en conservation-restauration :
CRBC <http://araafu.com/publications/>
TECHNE <https://journals.openedition.org/techne/>
CORE <http://sfic.com/categorie-produit/core/>
Studies in Conservation <https://www.tandfonline.com/journals/ysic20>
2. Publications en ligne de l'ICOM-CC : <https://www.icom-cc-publications-online.org>
3. Publications en ligne des notes de l'ICC : <https://www.canada.ca/fr/institut-conservation/services/publications-conservation-preservation/notes-institut-canadien-conservation.html>



Livret des études 2025/2026

1 Présentation

2 Enseignements et recherche

3 Mobilité internationale

4 Ressources

5 Organisation, gouvernance et représentation étudiante

6 Informations pratiques

① Retour au calendrier pédagogique ①



Page 43

2. Enseignements et recherche



Livret des études 2025/2026

1 Présentation

2 Enseignements
et recherche

3 Mobilité
internationale

4 Ressources

5 Organisation,
gouvernance et
représentation
étudiante

6 Informations
pratiques

Deuxième année - Mention Conservation-Restauration

TECHNOLOGIE DES MATERIAUX

Collège d'enseignant·es

Description du cours

Ces modules de cours sont dédiés à une connaissance des matériaux des biens culturels, ils permettent d'appréhender plusieurs notions :

- Nature et technologies du matériau et de ses composants.
- Classe chimique, organisation structurelle et/ou moléculaire.
- Propriétés mécaniques, physico-chimiques, résistances, sensibilités et vulnérabilités du matériau.
- Processus de dégradation du matériau.
- Travaux pratiques en relation avec l'identification et l'usage, la mise en œuvre ou les traitements de conservation du matériau.
- Exemple de cas liés à la conservation-restauration.
- Bibliographie fournie à chaque module.

Évaluation

Evaluation écrite en fin de semestre.

Programme de l'année 2025-2026

- Peinture, Hervé Giocanti
- Bois, François Duboisset
- Polymères synthétiques, François Duboisset
- Plâtre, Emilie Masse
- Papier, Amandine Camp
- Textile, Lisa Metatla

① Retour au calendrier pédagogique ①



Page 44

2. Enseignements et recherche

Deuxième année - Mention Conservation-Restauration

SCIENCES DE LA CONSERVATION-RESTAURATION: PHYSIQUE-CHIMIE par Hélène Bitard (intervenante)

Description du cours

L'objectif de ce cours est d'initier les étudiant·es aux matériaux du patrimoine culturel, à leurs compositions moléculaires, biomarqueurs, propriétés physico-chimiques et les mécanismes et produits de dégradation en vue de leur conservation et restauration. Ce cours inclus également:

- Une formation sur les risques chimiques et la toxicité des réactifs et solvants utilisés en conservation-restauration.
- Une initiation à la recherche bibliographique

Évaluation

Contrôle continu.



Livret des études 2025/2026

1	Présentation
2	Enseignements et recherche
3	Mobilité internationale
4	Ressources
5	Organisation, gouvernance et représentation étudiante
6	Informations pratiques

① Retour au calendrier pédagogique ①



Page 45

2. Enseignements et recherche

Deuxième année – Mention Conservation-Restauration

ATELIER DE RECHERCHE EN HISTOIRE DE L'ART par Sylvie Nayral

Description du cours

Les étudiant·es seront engagé·es dans un travail de recherche à partir d'un sujet proposé à la promotion. (à définir pour l'année 25-26). Pour approcher la restauration indirectement, et surtout en éclairant la création d'œuvres si possible contemporaines.

Au semestre 3, le résultat des travaux est présenté oralement à l'occasion du «colloque des étudiants». Avec une préparation lors de la semaine de workshop préparation Passe-Murailles.

Au semestre 4, un nouveau travail conduit à la rédaction d'un texte avec les exigences d'un article.

Évaluation

La présence aux séances de travail collectif est exigée. L'évaluation porte sur les recherches engagées et la capacité à construire et faire progresser le travail.

HISTOIRE DE L'ART 20^e SIÈCLE par Pierre Provoyer

PHILOSOPHIE DE L'ART ET ESTHÉTIQUE par Pierre Léger

ACTUALITÉ DE L'ART CONTEMPORAIN par François Quintin



Livret des études 2025/2026

1 Présentation

2 Enseignements et recherche

3 Mobilité internationale

4 Ressources

5 Organisation, gouvernance et représentation étudiante

6 Informations pratiques

① Retour au calendrier pédagogique ①



Page 46

2. Enseignements et recherche

Deuxième année - Mention Conservation-Restauration



Livret des études 2025/2026

1 Présentation

2 Enseignements
et recherche

3 Mobilité
internationale

4 Ressources

5 Organisation,
gouvernance et
représentation
étudiante

6 Informations
pratiques

STAGE EN CONSERVATION DU PATRIMOINE supervisé par Camille Benecchi

Description du cours

Le stage professionnel en 1^{er} cycle est obligatoire et effectué pendant les vacances scolaires de la deuxième année de licence (jusqu'en septembre de l'année suivante). Il doit durer au minimum deux semaines, massées ou filées sur l'année.

Le stage du 1^{er} cycle représente pour l'étudiant·e un premier contact avec le monde professionnel autour de la conservation du patrimoine. Il est donc basé essentiellement sur l'observation. Le stage peut avoir lieu au sein de toute structure culturelle conservant des collections (musée, FRAC, monuments historiques...), ou bien auprès d'un·e professionnel·le, de la conservation-restauration notamment.

Exemples de contenus de stages possibles : participation à un chantier des collections ; participation à un montage/démontage d'exposition ; participation à un récolement ; assistance à un·e conservateur·trice-restaurateur·trice ; assistance à un service de régie des collections ; assistance à un·e chargé·e de collection/service de conservation des collections.

Évaluation

- Par le·la responsable de stage au sein de l'institution d'accueil à l'issue de la période de stage.
- Par le·la référent·e ESAA sur rendu d'un rapport et par le biais d'une présentation orale.

① Retour au calendrier pédagogique ①



Page 47

2. Enseignements et recherche

Deuxième année, troisième année – Mention Conservation-Restauration

PRISE DE VUE / CONSTAT D'ÉTAT par Mylène Malberti

Description du cours

- Initiation aux techniques de prise de vues pour le constat d'état d'une œuvre.
- Cadrage, composition, vitesse, profondeur de champ, sensibilité.
- Les différentes mises en lumière (tableaux, objets).
- L'éclairage, la température de couleur, les chartes.
- Le laboratoire numérique, traitement des images.
- La réalisation d'une fiche de constat d'une œuvre

Évaluation

Réalisation d'un document concret

Livret des études 2025/2026

1 Présentation

2 Enseignements
et recherche

3 Mobilité
internationale

4 Ressources

5 Organisation,
gouvernance et
représentation
étudiante

6 Informations
pratiques

Bibliographie

1. Archives de l'école des dossiers DNA et mémoires de la mention Conservation-restauration

① Retour au calendrier pédagogique ①



Page 48

2. Enseignements et recherche

Deuxième année, troisième année – Mention Conservation-Restauration

ÉPISTÉMOLOGIE DE LA CONSERVATION-RESTAURATION DU PATRIMOINE CULTUREL par Pierre Leveau

Description du cours

L'épistémologie est la philosophie de la connaissance, la théorie de la science. Appliquée à la «conservation-restauration du patrimoine», elle étudie les principes sur lesquels se fonde cette activité, ainsi que les concepts et les modes d'inférence qu'elle met en œuvre. Elle pose aussi la question de leur valeur et de leur adéquation à leur objet, c'est-à-dire de leur vérité et de leur utilité. En s'appuyant sur les acquis de la 1^e année, nous étudierons plus précisément dans les 2 suivantes quatre théories classiques de la conservation-restauration du PCM, à raison de deux par an : celles d'Aloïs Riegl et de Cesar Brandi par exemple, ou d'Eugène Viollet-le-Duc et de John Ruskin. Au lieu de s'intéresser à l'histoire de leurs idées, nous apprendrons à axiomatiser une théorie en dégageant ses principes, puis à raisonner logiquement pour en déduire des conséquences pratiques. Nous préciserons ainsi la cartographie du champ de la conservation-restauration entrevu en 1^e année ; nous apprendrons à s'y orienter pour y progresser et s'y positionner provisoirement, en faisant un usage problématique et non dogmatique des connaissances acquises.

Évaluation

L'évaluation portera sur 2 travaux écrits – l'un réalisé en groupe, l'autre individuellement. La note finale sera la moyenne de celles obtenues sur chacune, éventuellement augmentée d'un bonus de participation. Les étudiant·es seront informé·es des critères et des modalités de la procédure.



Livret des études 2025/2026

1 Présentation

2 Enseignements
et recherche

3 Mobilité
internationale

4 Ressources

5 Organisation,
gouvernance et
représentation
étudiante

6 Informations
pratiques

① Retour au calendrier pédagogique ①



Page 49

2. Enseignements et recherche

Deuxième, troisième et quatrième année – Mention Conservation-Restauration

CHANTIER ÉCOLE EN CONSERVATION DU PATRIMOINE
par Emilie Masse, Camille Benecchi, Hervé Giocanti
et François Duboisset

Description du cours

Le chantier-école est un temps de formation pratique, hors les murs. Il a lieu au sein d'une structure partenaire (musée, institution culturelle) qui accueille une équipe d'étudiant·es et d'enseignant·es de l'ESAA autour d'un projet spécifique (chantier des collections, conditionnements, traitements en conservation-restauration, constats d'états, etc.).

Généralement sur un temps court (une à deux semaines), le but du chantier-école est de plonger les étudiant·es en immersion dans un cadre professionnel, tout en mettant en pratique de nombreux aspects clés de la formation en conservation-restauration.

Évaluation

Évaluation basée sur l'assiduité et l'engagement des étudiant·es.

- Chantiers-école à venir**
- FRAC OM Montpellier
 - Musée d'Apt
 - Musée Calvet
 - Le Palais des Papes



Livret des études 2025/2026

1 Présentation

2 Enseignements
et recherche

3 Mobilité
internationale

4 Ressources

5 Organisation,
gouvernance et
représentation
étudiante

6 Informations
pratiques

① Retour au calendrier pédagogique ①



Page 50

2. Enseignements et recherche

Toutes années - Mention Conservation-Restauration

LE MUSÉE SE RÉINVENTE par Hervé Giocanti

Description du cours

Les musées se sont créés en France depuis la révolution par couche successive mêlant des volontés individuelles ou collectives, politique ou culturelles, des opportunités (dépôts, dons...). Le résultat est toujours, surtout dans le cas de «petits musés» municipaux, une hétérogénéité des collections qui permet rarement d'identifier clairement le musée. Depuis la loi musée de 2002 les musées ont obligation de déterminer un projet scientifique et culturel qui puisse définir la politique du musée dans une volonté centralisé de constituer une carte de France des musées, lisible et éclectique. Depuis une quinzaine d'année beaucoup de musées de la région ont fait peau neuve en s'engageant dans de grands chantiers de rénovation tant sur le plan architectural que scientifique. Le parcours muséographique est repensé, le projet est caractérisé par un parti pris qui doit mettre le musée à une place singulière dans l'offre culturelle locale et nationale et dans la géographie patrimoniale.

Un projet de cette envergure mobilise des compétences et des moyens très importants. Les causes et les effets sont aussi bien politiques, financier, économiques, touristique, culturels, patrimoniaux.

Comment un projet prend naissance et se développe ? Comment et à quel moment le restaurateur rentre en scène?

Les musées qui ont fait l'objet de rénovation ou qui sont en projet sont (dans la région, chronologiquement):

Muséon Arlaten
Musée de Draguignan
Musée de Carpentras (2025)
Musée de Brignoles (en cours)

Une présentation se fera faite en amphi devant l'ensemble des étudiant·es en introduction ou en conclusion (2 ou 3 h), idéalement avec des invités (conservateurs tel Pierre Provoyeur), et certains des enseignant·es que cela peut intéresser (Émilie pour Carpentras).

Plusieurs visites seront programmées au cours de l'année pour visiter des musées qui ont fait l'objet ou font l'objet d'un grand chantier de rénovation.

Chaque visite concerne une promo différente. En fin d'année une journée de restitution sera organisée pour que chaque groupe fasse état devant les autres étudiant·es de leur visite et analyse. Un débat suivra...

Évaluation

Lors de la présentation des visites.



Livret des études 2025/2026

1 Présentation

2 Enseignements et recherche

3 Mobilité internationale

4 Ressources

5 Organisation, gouvernance et représentation étudiante

6 Informations pratiques

① Retour au calendrier pédagogique ①



Page 51

2. Enseignements et recherche

Deuxième année – Mention Création

LA MAUVAISÉTÉ par Nicolas Gruppo

Description du cours

«Au zoo, toutes ces bêtes ont une tenue décente, hormis les singes. On sent que l'homme n'est pas loin ». Émile Cioran

Le Bloc Vidéo / Cinéma invite à transgresser les normes esthétiques, morales ou culturelles en vigueur. Jouer avec le « Mauvais genre » considéré comme inférieur ou non académique, tels que le roman noir, le cinéma de série B, le Giallo, l'horreur ou la science-fiction. Par extension, il désigne des créations provocatrices, subversives ou marginales, qui remettent en question les conventions artistiques traditionnelles avec humour, mauvaise-té et cynisme.

Évaluation

- Suivi et participation active à toutes les phases de l'atelier.
- Rendu de toutes les phases de l'atelier (du carnet de recherche aux réalisations vidéo +références artistiques adaptées au travail).
- Suivi et rendu d'atelier au bilan semestriel.

Objectif

Par une écriture de l'image en mouvement, bousculer les codes et conventions avec nos plaisirs coupables, jouer avec les frontières entre la beauté et le ratage, le bon ou mauvais goût... Apprendre à composer avec nos angoisses (violence, menace, nucléaire, les nouveaux virus, les catastrophes naturelles, le dérèglement climatique, la pollution, l'intelligence artificielle, etc.).

Bibliographie

En atelier présentation d'artistes et d'œuvres en fonction des besoins pour constituer un champ référentiel des propositions et des attendus que l'atelier propose.



Livret des études 2025/2026

1 Présentation

2 Enseignements
et recherche

3 Mobilité
internationale

4 Ressources

5 Organisation,
gouvernance et
représentation
étudiante

6 Informations
pratiques

① Retour au calendrier pédagogique ①



Page 52

2. Enseignements et recherche

Deuxième année – Mention Création

OSTRANÉNIE par Benoît Pype

Description du cours

«L'ostranénie» ou «défamiliarisation» est un procédé artistique théorisé par l'écrivain Victor Chklovski. Ce procédé consiste à présenter des choses communes d'une manière inhabituelle ou étrange, afin d'induire chez le spectateur de nouvelles visions du monde. En d'autres termes, il s'agit d'un changement de perspective, d'une invitation au décentrement. Ce cours nous encouragera à investir dans le champ des pratiques multimédia un procédé issu de la littérature. Il s'agira de voir avec le regard de l'autre, de «se mettre à la place de». Quels types d'installations multimédia aimeraissons nous réaliser si nous étions un tardigrade ? Un arbre millénaire ? Un insecte xyloophage ? Un micro-organisme ? Une machine ? Les étudiant·es seront invité·es à se glisser dans la peau, l'écorce, les écailles ou les circuits imprimés d'un être, entité ou altérité issue des mondes animal, végétal, minéral, machinique ou imaginaire, et faire ainsi l'expérience de la défamiliarisation. Il s'agira de remettre en question les biais communs véhiculés par l'anthropocentrisme.

Évaluation

- Assiduité, engagement et participation.
- Capacité à assimiler et réinvestir des acquis théoriques et pratiques.
- Attention portée à la dynamique de groupe.
- Suivi des projets et évaluation des propositions restituées.

Références artistiques

Tomás Saraceno, Anika Yi, Hito Steyerl, Pierre Huyghe, Eduardo Kac, Patricia Piccinini, Alexandra Daisy Ginsberg, Nils Alix Tabeling, Clément Valla...

Bibliographie indicative

1. CHKLOVSKI, Victor, *L'art comme procédé*, 1917, traduit du russe par Régis Gayraud, Paris : Allia, 2008.
2. DESCOLA, Philippe, *Par-delà nature et culture*, Paris : Gallimard, 2005.
3. HARAWAY, Donna, *Vivre avec le trouble*, Vaulx-en-Velin : Les éditions des mondes à faire, 2020.
4. MORIZOT, Baptiste, *Manières d'être vivant*, Arles : Actes Sud, 2020.
5. TSING, Anna, *Le champignon de la fin du monde*, Paris : La Découverte, 2017.



Livret des études 2025/2026

1 Présentation

2 Enseignements
et recherche

3 Mobilité
internationale

4 Ressources

5 Organisation,
gouvernance et
représentation
étudiante

6 Informations
pratiques

① Retour au calendrier pédagogique ①



Page 53

2. Enseignements et recherche

Deuxième année – Mention Création



Livret des études 2025/2026

1 Présentation

2 Enseignements
et recherche

3 Mobilité
internationale

4 Ressources

5 Organisation,
gouvernance et
représentation
étudiante

6 Informations
pratiques

IMAGINAIRES NUMÉRIQUES par Benoît Pype

Description du cours

À rebours d'une opposition réductrice entre low et high-tech, le module *Imaginaires numériques* nous invite à explorer une pluralité de rapports aux techniques et outils numériques, en marge des usages dominants. En résonance avec ce que l'anthropologue et cinéaste Emmanuel Grimaud nomme les « Wild tech », nous abordons ici le numérique comme un milieu : un ensemble d'écosystèmes technologiques, sociaux et écologiques. Il s'agit d'inventer des pratiques hybrides ouvertes aux détournements, aux combinaisons et aux imaginaires techniques alternatifs. Les étudiant·e·s seront invité·e·s à expérimenter une variété de techniques sans toutefois se limiter aux seuls outils numériques. Au-delà des promesses et autres mirages de l'innovation, nous ouvrirons un espace critique propice à l'émergence de pratiques multimédia plurielles et enchevêtrées, attentives aux marges, selon une vision écologique et sociale du numérique.

Évaluation

- Assiduité, engagement et participation.
- Capacité à assimiler et réinvestir des acquis théoriques et pratiques.
- Attention portée à la dynamique de groupe.
- Suivi des projets et évaluation des propositions restituées.

Références artistiques

Charles R.Bowers, Kenji Kawakami, Disnovation, Alain Bublex, Jacques Carelman, Grégory Chatonsky, Julien Prévieux, Julius Von Bismarck...

Bibliographie indicative

1. ANTONIOLI, Manola (dir.) et FLIPO, Fabrice (dir.), *Critique de la raison automatique : bêtise(s) et intelligence(s) de la numérisation du monde*, Paris : Presses des Mines, 2022.
2. BIHOUIX, Philippe, *L'âge des low tech, vers une civilisation techniquement soutenable*, Paris : Points, 2013.
3. GRIMAUD, Emmanuel, TASTEVIN Yann Philippe et Denis VIDAL, « Low Tech ? Wild Tech ! », *Techniques & Culture*, n°7, 2017.
4. PUGLIA, Ezio, « Logistique de la dématérialisation », dans *Multitudes*, « Tyrannies de la transparence », 4, n°73, 2018, pp. 114-122.
5. PETIT, Victor et TASTEVIN, Yann Philippe, *Wild-Tech & Milieu-Tech, Repenser la technologie ?*, [en ligne], Isdat, Toulouse, 2021. <https://recherche-design.isdat.fr/article/246:wild-tech-milieu-tech-repenser-la-technologie>

① Retour au calendrier pédagogique ①



Page 54

2. Enseignements et recherche



Livret des études 2025/2026

1 Présentation

2 Enseignements
et recherche

3 Mobilité
internationale

4 Ressources

5 Organisation,
gouvernance et
représentation
étudiante

6 Informations
pratiques

Deuxième année – Mention Création

NARRATION DANS L'ESPACE-TEMPS: LE RIDEAU ET LES LETTRES (VOIX COLLECTIVES / VOIX INTIMES) par Marie Jacotey

Description du cours

Retranscrire un épisode d'un podcast documentaire dans une installation textile de grande envergure en utilisant les codes narratifs et structurels d'une notice de sécurité. Travail en trio. Chaque trio devra procéder à l'accrochage de sa pièce sur des câbles déjà présents dans l'espace (les mêmes pour tous). Le dispositif de restitution de la narration pourra être graphique, textuel et/ou sonore ; contenu dans la pièce où présent dans l'espace ; enregistré ou performé en live mais il devra faire partie intégrante de l'installation.

Acquis et objectifs

- Exploration de la trame narrative : comment raconter quoi que ce soit, scénariser une approche ;
- Exploration de la narration documentaire à partir d'un matériel emprunté, apprendre à s'inspirer et restituer des éléments contextuels extérieurs ;
- Découvrir le dessin sur textile et tester sa plasticité, le dessin «mou» dans l'espace ;
- Agrandir le trait, sortir la narration du livre, la mettre en espace et la performer ;
- Entreprendre une variation autour d'une typologie de dessin choisie : apprendre à définir ses codes et à décliner dans ce style établi ;
- Être créatif dans une structure formelle rigide et imposée ;
- S'accorder à trois sur un axe de recherche et une forme de rendu.

⊕ Retour au calendrier pédagogique ⊕



2. Enseignements et recherche

Deuxième année – Mention Création



Livret des études 2025/2026

1	Présentation
2	Enseignements et recherche
3	Mobilité internationale
4	Ressources
5	Organisation, gouvernance et représentation étudiante
6	Informations pratiques

LETTRES «CE QUI SE RÉVÈLE EN SECRET» - PARTIE 1, SEMESTRE 1 par Marie Jacotey

Description du cours

Lancement du sujet. Création d'un livre d'artiste /livret /fanzine épistolaire en binôme. En préambule, des « rôles » (l'amante, le médecin, le chien de compagnie, Eva Hesse, etc.) seront inscrits sur des papiers tirés au sort par chacun des étudiant·es. Ils devront ensuite s'écrire à deux à la première personne du singulier en incarnant le personnage tiré. Pendant la première semaine de lancement du sujet, propositions de plusieurs types d'exercices « de chauffe », de communication expérimentale en dessin, d'études typographiques et d'exercices d'écriture libre. La correspondance commence à partir de la fin de cette semaine de lancement du sujet et pourra continuer sur tout le deuxième semestre.

Acquis et objectifs

- Relation entre l'écrit et le dessiné, le manuscrit, le dessin de la lettre (typographie) et le contenu de la lettre même (correspondance / narration), scénarisation de la forme;
- Trouver d'autres manières de créer de la narration, faire histoire, écrire à plusieurs. S'inspirer de l'improvisation théâtrale comme manière de créer du contenu et du roman épistolaire. Intervention potentielle de Sophie Demay (qui travaille sur la relation entre théâtre et graphisme). Le livre comme support d'une forme performative (un espace temps contenu);
- Travail sur l'intime : comment scénarisé ce « je »; révélation, secret, aveu, mettre le courage de la déclaration au centre de l'acte de création. Exprimer une vulnérabilité, des sentiments, l'ouverture à l'altérité, l'adoration, la projection, le désir, le fantasme, l'intime;
- Recherches typographiques.

PARTIE 2, SEMESTRE 2 par Marie Jacotey

Description du cours

Réécriture et mise en forme individuelle des éléments créés à deux pendant la semaine 12 (et pendant le semestre). Réfléchir au dispositif de monstration de l'objet et accompagnement à la production du livre d'artiste final. Le rendu doit être individuel ; c'est à dire à partir de la matière produite à deux chacun doit trouver une manière de s'approprier et inventer sa fiction propre. À partir de bouts de souvenirs de l'autre, je donne à voir ma vérité.

Acquis et objectifs

- S'inspirer de gestes, de manières anciennes de conserver les choses ; le rouleau et le ruban (par extension la relique de saint), la boîte à chaussure à souvenir, le fond du placard sanctuaire, etc.;
- Le livre à la fois révélateur de l'intime et un objet de décor de l'espace intime (contenant et contenu de l'intime), le montre et l'enferme.

2. Enseignements et recherche

Deuxième année – Enseignement transversal et mention Cr éation

3 MODULES PHOTOGRAPHIE (SEMAINES 2, 10 ET 20)

par Mylène Malberti et Sylvie Nayral

MODULE 1 - PREMIER SEMESTRE:

TRANSVERSAL ÉTUDIANT·ES DE CRÉATION & RESTAURATION:

«PHOTOGRAPHIE ET REPRODUCTION»

Approche en pratique et en théorie de la reproduction des œuvres/documents en 2D et 3D : les différentes techniques de prises de vues en reproduction (installation, objet, dessin, peinture...)

→ La lumière, la température de couleur, les chartes

→ Le choix du cadrage

→ Le traitement de l'image en labo numérique.

Histoire de l'art et de la photographie : premières reproductions ; missions et collectes ; artistes et images.

MODULE 2 - PREMIER SEMESTRE - ÉTUDIANT·ES DE CRÉATION

MODULE 3 - DEUXIÈME SEMESTRE - ÉTUDIANT·ES DE CRÉATION

Les possibilités de la photographie documentaire ; le sens de la justesse et de la précision dans le choix et les réglages sont un permanent aller-retour entre intuition, observation et analyse. Les deux blocs seront l'occasion d'approfondir les connaissances en histoire et théorie de la photographie (XIX-XXI^e siècle) et pour chaque étudiant·e la possibilité d'approfondir un travail individuel afin d'aboutir à la réalisation d'une série, une séquence...

Évaluation

Participation à l'ensemble des moments collectifs, engagement dans le travail, attention.

Bibliographie

1. MALRAUX, André, *Le Musée imaginaire*, Gallimard, 1965*
2. WARBURG, Aby, *L'Atlas Mnemosyne*, 1927/29, L'écarquillé, 2019*
3. BENJAMIN, Walter, *L'œuvre d'Art à l'époque de sa reproductibilité technique*, dans Œuvres, t III, Gallimard, coll. « Folio Essais », Paris, 2000*

Et autres ouvrages cités au fil des cours.

*Ouvrages consultables ou empruntables au Pôle documents de l'Esaa.



Livret des études 2025/2026

1 Présentation

2 Enseignements et recherche

3 Mobilité internationale

4 Ressources

5 Organisation, gouvernance et représentation étudiante

6 Informations pratiques

① Retour au calendrier pédagogique ①



Page 57

2. Enseignements et recherche

Deuxième année – Mention Création



Livret des études 2025/2026

1 Présentation

2 Enseignements
et recherche

3 Mobilité
internationale

4 Ressources

5 Organisation,
gouvernance et
représentation
étudiante

6 Informations
pratiques

QUESTION D'ÉCHELLE MONUMENTALITÉ ET FURTIVITÉ DANS L'ESPACE PUBLIC par Cyril Jarton et Mylène Malberti

Description du cours

Le cours questionne la création dans l'espace public, notamment à travers les écrits pionniers du philosophe Jürgen Habermas : les places, les rues, les ronds points, les parcs constituent des lieux de rencontres, de discussions, de contestations populaires qui ont permis l'émergence d'espaces démocratiques. En contre-point des œuvres monumentales incarnant traditionnellement le point de vue du pouvoir politico/religieux, nous proposons d'envisager des démarches critiques à travers la figure de Gustave Courbet, lors du renversement de la colonne Vendôme pendant la Commune de Paris (mai 1873). Ce geste de renversement des statuts resurgit dans les détournements situationnistes, les mouvements d'émancipations, et plus récemment dans Tree de Paul Mc Carthy (2014). Ce rapport à l'espace public donne aussi lieu à des créations plus furtives comme Galerie Légitime - Couvre-chef(s) d'oeuvre(s) 1969 de Robert Filliou recouvrant d'un chapeau géant des monuments emblématiques ou l'emballage du Reichstag par Christo et Jeanne Claude (1995). Plus près de nous, à Avignon, nous cheminerons à travers les exemples du Deleuze-Monument de Thomas Hirschhorn (2000) et le village de Mari-Mira (1995-2025...) du Collectifs les Pas Perdus, en cours d'implantation sur le site de l'école.

Évaluation

À partir d'une enquête et de repérages, chaque participant·es, sur un lieu de son choix, élabore un projet de création dans l'espace public. La restitution du projet comporte une note d'intention et une maquette accompagnée de prises de vue réalisées sur le site défini.

Bibliographie

1. BAWIN Julie, *Art public et controverses, XIX^e-XXI^e siècle*, CNRS éditions, 2024.
2. HABERMAS Jürgen, *L'Espace public*, Payot, 1962.
3. HIRSCHHORN Thomas, *Deleuze-Monument*, La Beauté, Avignon 2000.
4. Les Pas Perdus, Ensemble des catalogues et archives Mari-Mira, Centre de documentation ESAA.
5. Réseau documents d'artistes, Œuvres dans l'espace public| Réseau Documents d'Artistes, 2025.

⊕ Retour au calendrier pédagogique ⊕



Page 58

2. Enseignements et recherche

Deuxième année – Mention Création

par Tiphaine Calmettes

APPARITION DES FORMES, ABORDER LA PRATIQUE ARTISTIQUE COMME UNE CHASSE AUX TRÉSORS

Description du cours

Comment se construit une pratique artistique singulière, comment passons-nous des sujets imposés à une recherche personnelle ?

À partir d'une production précédemment réalisée, nous tenterons de pointer les décalages entre l'intention de départ et ce qui est finalement visible dans l'objet final. Il s'agira de développer une attention sur ce que nous racontent les formes, les matières et les couleurs, en tirer des interrogations qui deviendront ensuite de nouvelles intentions prêtes à être remises en jeu dans de nouvelles propositions plastiques.

Cette méthodologie sera mise à l'épreuve dans un mini marathon de production « 1 jour / 1 œuvre ». Chaque matin (jour 1, 2, 3) : analyse collective des productions individuelles, soulever des pistes et hypothèses pour soi et pour les autres. Puis parmi les pistes énoncées, reformuler une intention et relancer une production pour le lendemain. Jour 4, petit accrochage et bilan.

Évaluation

La présence, l'investissement et la prise de risque seront pris en compte. Une participation active dans tous les temps de l'atelier sera nécessaire.

GRAND FORMAT

À partir de la méthodologie de travail mise en place lors de la première session de travail, il s'agira cette fois-ci de définir une intention en groupe pour la production d'une sculpture en grand format, celle-ci devra dépasser la taille moyenne d'un humain. Nous aborderons des questionnements sur la manière dont nous pouvons nous faire dépasser par nos productions, que ce soit d'un point de vue matériel, pratique ou technique. À quel moment acceptons-nous de ne pas tout maîtriser mais de

laisser au contraire de la place à l'imprévu, à des formes qui nous échappent ?

Nous ferons chaque jour un point sur les avancées pratiques, techniques et conceptuelles des productions. Une présentation collective sera faite en fin de semaine.

Évaluation

Évaluation basée sur l'assiduité et l'engagement des étudiant·es. La pertinence finale de la présentation de la production sera prise en compte.

HABITER L'ESPACE - PENSER UN ACCROCHAGE IMMERSIF

À partir de travaux précédemment réalisés ou de nouvelles productions, les étudiant·es sont invité·es à expérimenter en petit groupe des accrochages immersifs, où les pièces des un·e et des autres font œuvre commune tout en s'intégrant dans l'espace qu'elles occupent.

Évaluation

Évaluation basée sur l'assiduité et l'engagement des étudiant·es. La pertinence finale de la présentation de la production sera prise en compte.



Livret des études 2025/2026

1 Présentation

2 Enseignements et recherche

3 Mobilité internationale

4 Ressources

5 Organisation, gouvernance et représentation étudiante

6 Informations pratiques

① Retour au calendrier pédagogique ①



Page 59

2. Enseignements et recherche

Deuxième année – Mention Création

TROIS MODULES PEINTURE: LE MONDE DEPUIS REQUIEN par Jean Laube, Sylvie Nayral

Description du cours

Le Muséum Requien d'Avignon conserve de riches collections. L'enjeu pour son conservateur est de rendre active la présentation de ces objets scientifiques au public. Mais quel peuvent être les enjeux de gestes artistiques à partir d'un tel lieu ?

C'est ce qui sera travaillé au fil de trois blocs peinture ou, autrement dit, sera interrogée la relation à ce monde étudié et présenté par le muséum, approché sous l'angle des espèces animales et végétales. Les questions d'attention, de curiosité, de relations entre les règnes, entre les écosystèmes, croiseront des exercices conduisant les étudiant·es à enrichir leurs outils de la pratique du dessin et de la peinture.

Évaluation

Validation de chaque bloc nécessaire pour obtention des crédits.
→ Participation active au travail.

→ Rendu : réalisations qu'elles soient, ou non, présentées dans le musée, avec portfolio compilant toutes les phases du travail, croquis, recherches documentaires, phases d'expériences plastiques, écrits, reproductions.

Bibliographie

1. FABRE Jean-Henri, *Nouveaux portraits d'insectes*, collection les inattendus, édition Castor astral, 2019
2. PONGE Francis, *Le parti pris des choses*, Coll Classico Lycée, Belin-Gallimard, 2021*
4. LÉGER Fernand, *Fonctions de la peinture*, Folio Essais, 2005*

* Consultable ou empruntable au Pôle documents de l'Esaa



Livret des études 2025/2026

1 Présentation

2 Enseignements
et recherche

3 Mobilité
internationale

4 Ressources

5 Organisation,
gouvernance et
représentation
étudiante

6 Informations
pratiques

① Retour au calendrier pédagogique ①



Page 60

2. Enseignements et recherche

Deuxième année – Enseignements transversaux

IN SITU!

par Ross Louis

Description du cours

This course in English examines the relationship between site-specificity and contemporary art (notably performance practices) from the interdisciplinary perspectives of performance studies, visual art and conservation-restoration. Organized around two classes (creation and conservation-restoration) and a week-long intensive (creation) each semester, the course proposes site-specific or *in situ* performance as a critical subject to be analyzed, as a medium of artistic practice, and as artistic work to be conserved.

Évaluation

- Participation and engagement during all class sessions.
- Capacity to imagine, realize and present performance-based work in a solo or group format OR to document such work in preparation of its conservation-restoration.
- Quality of production of original performance-based work OR the documentation related to its conservation-restoration.

Bibliographie

1. BISERNA Elena, *Walking from Scores*, Dijon, Les presses du réel, 2022.
2. FERDMAN Bertie, *Off Sites: Contemporary Performance Beyond Site-Specific*, Carbondale (USA), Southern Illinois University Press, 2018.
3. HEATHFIELD Adrian, *Small Acts: Performance, the Millennium and the Marking of Time*, London, Black Dog, 2000.
4. HÖLLING Hanna, *Performance: Conservation, Materiality, Knowledge*, <https://performanceconservationmaterialityknowledge.com/>.
5. HÖLLING Hanna, FELDMAN Jules Pelta and MAGNIN Emilie, *Performance: The Ethics and the Politics of Conservation and Care*, Vol. 1, London, Routledge, 2023.
6. KWON Miwon, *One Place After Another: Site-specific Art and Locational Identity*, Cambridge (USA), MIT Press, 2002.
7. PEARSON Mike, *Site-specific Performance*. New York: Palgrave Macmillan, 2010.
8. RUGG Judith, *Exploring Site-specific Art*, New York, Palgrave Macmillan, 2010.

Périodicité

Semestre 1: création et conservation-restauration - 2 three-hour courses ; création - 1 week intensive (4 jours).
 Semestre 2: création et conservation-restauration - 2 three-hour courses ; création - 1 week intensive (4 jours)



Livret des études 2025/2026

1 Présentation

2 Enseignements et recherche

3 Mobilité internationale

4 Ressources

5 Organisation, gouvernance et représentation étudiante

6 Informations pratiques

① Retour au calendrier pédagogique ①



Page 61

2. Enseignements et recherche

Deuxième année – Enseignements transversaux

PIÈCE LATÉRALE, FRICTION(S)

par Hamid Maghraoui, Nicolas Gruppo et Hervé Giocanti

Description du cours

Les étudiant·es sont invité·es à créer des pièces et expérimentations originales en frontalité avec les productions des artistes de la collection Lambert.

En instaurant ce dialogue direct, les étudiant·es marquent une adhésion, une résonance, à partir du fond des œuvres préposées pour affirmer leur propre traduction de leur époque.

Alternant théorie et pratiques plastiques, ce réemploie peut-être pratiqué en photographie, vidéo, performance, dessin, collage, installation... ce bloc place l'étudiant·e au cœur des questions telles que : appropriation, adaptation, interprétation, citation ou encore évocation.

Évaluation

- Concevoir et faire évoluer un projet de création originale dans un temps imparti.
- Mobiliser des ressources humaines, documentaires, techniques et artistiques, en fonction d'une demande.
- Réaliser et terminer un objet singulier doté de propriétés plastiques



Livret des études 2025/2026

1 Présentation

2 Enseignements
et recherche

3 Mobilité
internationale

4 Ressources

5 Organisation,
gouvernance et
représentation
étudiante

6 Informations
pratiques

① Retour au calendrier pédagogique ①



Page 62

2. Enseignements et recherche

Deuxième année – Enseignements transversaux

LIRE LES SCIENCES SOCIALES par Gaspard Salatko

Description du cours

Les notions d'« artification » et de « patrimonialisation » invitent à penser l'élargissement des catégories artistiques et patrimoniales à de nouvelles pratiques, de nouveaux objets et de nouveaux médiums. Pour penser ces phénomènes et les mettre en perspective, cet enseignement propose d'envisager les apports possibles de l'anthropologie de l'art, du patrimoine et des techniques aux domaines de la conservation-restauration et de la création contemporaine. En invitant plus généralement les étudiante·s à la lecture des sciences sociales, il s'agira de les familiariser avec les notions qui leur permettront de caractériser et de mettre en évidence les médiums, matériaux et pratiques qu'elles/ils pourront rencontrer dans le cadre de leur travail de premier cycle.

Évaluation

→ Contrôle continu : l'évaluation reposera sur un travail de lecture, d'écriture, de documentation et de recherche réalisé tout au long de l'année.

Bibliographie

La bibliographie et les textes liés à cet enseignement seront communiqués et présentés lors de chaque séance.



Livret des études 2025/2026

1 Présentation

2 Enseignements
et recherche

3 Mobilité
internationale

4 Ressources

5 Organisation,
gouvernance et
représentation
étudiante

6 Informations
pratiques

① Retour au calendrier pédagogique ①



Page 63

2. Enseignements et recherche

Deuxième et troisième année – Enseignements transversaux

PENSER L'EXPÉRIENCE ESTHÉTIQUE ET LES PRATIQUES
ARTISTIQUES À L'ÉPOQUE CONTEMPORAINE
par Pierre Léger

Description du cours

De quelles façons la nouveauté des pratiques artistiques du XX^e siècle mais aussi un ensemble de découvertes scientifiques ont-ils structurellement modifiés certains concepts clefs de l'esthétique philosophique ? Au cours de quels dialogues et par quelles réflexions se sont posées à nouveaux frais les questions classiques du but de l'art, de l'ontologie de l'œuvre, du statut de l'artiste, de la place du spectateur ou encore de l'implication du corps dans l'expérience esthétique ? Comment les apports de disciplines aussi diverses que la paléoanthropologie, la sociologie ou les sciences cognitives ont-elles nourri l'interrogation esthétique sur la naissance de l'activité artistique, la beauté ou encore le dégoût ? Ce cours a pour objectif d'étudier la manière dont les questionnements et les catégories esthétiques ont évolué au cours du XX^e siècle. Après un nécessaire retour historique sur quelques références incontournables, il s'agira de proposer un parcours éclairant différentes orientations de l'esthétique contemporaine. Nous tenterons de mettre en lumière les contextes d'émergence des questionnements majeurs de la discipline telle qu'elle se pratique aujourd'hui, en gardant toujours le contact avec les expérimentations artistiques et les découvertes scientifiques qui, en l'alimentant, lui confèrent toute la richesse et la vivacité dont elle fait preuve à l'heure actuelle.

Bibliographie

1. AGAMBEN Giorgio, *Taste*, traduit par Francis Cooper, Seagull Books, 2017.
2. BERGSON Henri, *Matière et mémoire. Essai sur la relation du corps à l'esprit*, Paris, PUF, 1965.
3. BOUVERESSE Renée, *L'expérience esthétique*, Paris, Armand Colin, 1998.
4. JIMENEZ Marc, *Qu'est-ce que l'esthétique ?*, Paris, Folio, 1997.
5. LACOSTE Jean, *Qu'est-ce que le beau ? Les aventures de l'esthétique*, Paris, Bordas, 2003.
6. SANTAYANA George, *Le sentiment de la beauté : esquisse d'une théorie esthétique*, traduit par Anne Combarouss et traduit par Fabienne Gaspari, Pau, Publications de l'Université de Pau, 2002.
7. ZEMACH Eddy M., *La beauté réelle : une défense du réalisme esthétique*, Rennes, Presses Universitaires Rennes, 2005.



**Livret des études
2025/2026**

1 Présentation

2 Enseignements
et recherche

3 Mobilité
internationale

4 Ressources

5 Organisation,
gouvernance et
représentation
étudiante

6 Informations
pratiques

① Retour au calendrier pédagogique ①



Page 64

2. Enseignements et recherche

Troisième année – Mention Conservation-Restauration

ATELIER DE PRATIQUE DE LA CONSERVATION-RESTAURATION par Emilie Masse

Description du cours

L'enseignement est majoritairement pratique. Celui -ci est organisé en deux approches :

→ **une approche spécifique avec l'étude et la restauration d'un objet patrimonial**: les étudiant·es travaillent en binômes sur la mise en œuvre, le constat d'état, le diagnostic/pronostic, la proposition et la mise en œuvre de traitements de conservation et restauration, la rédaction d'un rapport complet et illustré avec préconisations de CONSERVATION PRÉVENTIVE.

→ **une approche transversale avec l'étude et l'essai de produits et/ou techniques de restauration**. L'étudiant·e travaille seul·e et présente sa recherche à ses camarades (dossier documentaire et exposé oral). Des semaines expérimentales thématiques autour de grandes techniques de la conservation-restauration seront également au programme regroupant les étudiant·es des différentes années.

Évaluation

Les étudiant·es seront évalué·es sur la qualité écrite et orale de leurs travaux, et sur la gestion collective de l'atelier.

→ Conservation-restauration d'une œuvre en atelier : production écrite, dextérité manuelle, présentation orale

→ Exposé : production écrite, présentation orale

→ Attitude en atelier : assiduité et ponctualité, organisation et rangement

Bibliographie

1. *Art d'aujourd'hui patrimoine de demain : conservation-restauration des œuvres contemporaines*: 13^e journées d'études de la SFIIC, Paris, Inp, 24-26 juin 2009, Champs-sur-Marne, Section française de l'Institut international de conservation (SFIIC), 2009, 368p.

2. Gilles Barabant, François Trémolières, Lorraine Mailho (dir.), *Conserver et restaurer l'art contemporain - modifications des pratiques et recherches de légitimité [en ligne]*: 5^e journée d'étude du cycle « La restauration : connaissance et reconnaissance de l'œuvre d'art », Paris, C2RMF, 2019, 87p.

3. Hélène Bülow, *Restaurer l'art contemporain : un casse-tête déontologique*, Musées et collections publique de France, 2020, n° 283, p. 39-42.

4. *Restauration et non-restauration en art contemporain 1 et 2*: actes des journées d'étude, École des beaux-arts de Tours, 14 février 2007 ; musée des beaux-arts de Rouen, 6 avril 2007, Tours, ARSET Éditeurs, 2008, 152p, École supérieure des beaux-arts de Tours, 5 juin 2008, Tours, ARSET Éditeurs, 2009, 107p.



Livret des études 2025/2026

1 Présentation

2 Enseignements et recherche

3 Mobilité internationale

4 Ressources

5 Organisation, gouvernance et représentation étudiante

6 Informations pratiques

① Retour au calendrier pédagogique ①



Page 65

2. Enseignements et recherche

Troisième année – Mention Conservation-Restauration



Livret des études 2025/2026

1	Présentation
2	Enseignements et recherche
3	Mobilité internationale
4	Ressources
5	Organisation, gouvernance et représentation étudiante
6	Informations pratiques

TECHNOLOGIE DES MATERIAUX

Collège d'enseignant·es

Description du cours

Ces modules de cours sont dédiés à une connaissance des matériaux des biens culturels, ils permettent d'appréhender plusieurs notions :

- Nature et technologies du matériau et de ses composants.
- Classe chimique, organisation structurelle et/ou moléculaire.
- Propriétés mécaniques, physico-chimiques, résistances, sensibilités et vulnérabilités du matériau.
- Processus de dégradation du matériau.
- Travaux pratiques en relation avec l'identification et l'usage, la mise en œuvre ou les traitements de conservation du matériau.
- Exemple de cas liés à la conservation-restauration.
- Bibliographie fournie à chaque module.

Évaluation

Evaluation écrite en fin de semestre.

Programme de l'année 2025-2026

- Cuir et peaux, Camille Alembik
- Textile, Lisa Metatla
- Plâtre, Emilie Masse
- Matières d'origine végétales et animales, Marie Marquet et Camille Benecchi
- Matières végétales, Marie Marquet et Camille Benecchi
- Verre & Céramique, Chloé Bonardo

① Retour au calendrier pédagogique ①



Page 66

2. Enseignements et recherche

Troisième année – Mention Conservation-Restauration

SCIENCES DE LA CONSERVATION-RESTAURATION: PHYSIQUE-CHIMIE
par Carole Mathe De Souza (HDR, Avignon Université)

Description du cours

Les objectifs du cours :

- Approfondir les enseignements de la deuxième année de licence en les adaptant plus aux problématiques de la conservation-restauration ;
- S'initier aux méthodes d'analyse de routine (stratigraphie, microchimie,...) ;
- S'initier aux techniques analytiques sophistiquées (chromatographie, spectroscopie, spectrométrie,...), leurs principes de fonctionnement ainsi que leurs limites respectives.

Le cours est basé sur des études de cas et des travaux pratiques réalisés au sein d'un laboratoire d'analyses chimiques (Ingénierie de la restauration des patrimoines naturel et culturel, Avignon Université).

Évaluation

Contrôle continu.

Livret des études 2025/2026

1 Présentation

2 Enseignements
et recherche

3 Mobilité
internationale

4 Ressources

5 Organisation,
gouvernance et
représentation
étudiante

6 Informations
pratiques

① Retour au calendrier pédagogique ①



Page 67

2. Enseignements et recherche

Troisième année – Mention Conservation-Restauration

ATELIER D'ACCOMPAGNEMENT AU PROJET DE MASTER EN CONSERVATION-RESTAURATION par Gaspard Salatko

Description du cours

Cet atelier vise à guider les étudiant·es de troisième année en conservation-restauration dans l'élaboration de leur projet pour l'entrée en Master. Il couvre des aspects méthodologiques centraux tels que la définition, la structuration et la justification d'un projet de master, le choix des stages à envisager, la sélection d'une bibliographie pertinente, et la présentation orale du projet: des points d'attention essentiels pour réussir son entrée et son parcours en deuxième cycle.

Évaluation

Évaluation sur la base de la présence et de la participation à l'atelier.

Livret des études 2025/2026

1 Présentation

2 Enseignements
et recherche

3 Mobilité
internationale

4 Ressources

5 Organisation,
gouvernance et
représentation
étudiante

6 Informations
pratiques

Bibliographie et webographie

Bibliographie et textes liés à cet enseignement seront communiqués et présentés lors de chaque séance.

Périodicité

Au S6 : 2 séances de 3 heures et rendez-vous individuel

① Retour au calendrier pédagogique ①



Page 68

2. Enseignements et recherche

Troisième année – Mention Conservation-Restauration

SCIENCES SOCIALES APPLIQUÉES À LA CONSERVATION-RESTAURATION par Gaspard Salatko

Description du cours

Les sciences sociales offrent des outils précieux pour allonger le questionnaire que les sciences du patrimoine adressent aux objets, tout en examinant la pluralité des regards qui leur sont portés. En abordant des questions méthodologiques telles que la définition, la structuration et la justification d'un projet de DNA ou de Master, le choix des stages à envisager, la construction d'une bibliographie *etc.*, cet enseignement vise à expérimenter pratiquement les apports possibles des sciences sociales à la conservation-restauration.

Évaluation

Contrôle continu : l'évaluation reposera sur un travail de lecture, d'écriture, de documentation et de recherche réalisé tout au long de l'année.

Bibliographie

La bibliographie et les textes liés à cet enseignement seront communiqués et présentés lors de chaque séance.



Livret des études 2025/2026

1 Présentation

2 Enseignements
et recherche

3 Mobilité
internationale

4 Ressources

5 Organisation,
gouvernance et
représentation
étudiante

6 Informations
pratiques

① Retour au calendrier pédagogique ①



Page 69

2. Enseignements et recherche

Troisième année – Mention Conservation-Restauration



Livret des études 2025/2026

1 Présentation

2 Enseignements
et recherche

3 Mobilité
internationale

4 Ressources

5 Organisation,
gouvernance et
représentation
étudiante

6 Informations
pratiques

HISTOIRE DE L'ART par Sylvie Nayral

Semestre 5: Textes sur l'art

À chaque séance des étudiant·es et l'enseignante présentent des ouvrages choisis dans l'éventail des possibilités que recouvre la dénomination «textes sur l'art»: écrits d'artistes, écrits critiques, théoriques, correspondances... Par leur biais (et non celui de la reproduction d'images) sont approchées les productions des XX^e et XXI^e siècles et les discours liés. Les lectures se font à l'aveugle. Le cours insiste sur la relation aux textes-sources pour développer une attention à la diversité des écrits sur l'art, apprendre à en cerner et formuler les enjeux. Il est aussi l'occasion de travailler l'attention et l'écoute, la présentation orale et la conversation. Il explore une vaste bibliothèque, en pointant références et auteurs supposés identifiés par tout étudiant·e en art.

Évaluation

Présence à tous les rendez-vous. Est attendue une grande attention accordée aux lectures/présentations, à l'écoute, à la participation. Est prise en compte également la bibliographie élaborée par chacun·e, liée aux intérêts personnels (S5) puis au travail du DNA (S6).

Semestre 6: Bureau des écritures / Texte DNA

L'objectif est la production par chaque étudiant·e d'un texte personnel présenté en contrepoint du travail de recherche pour le DNA, texte envoyé aux membres du jury en amont de l'épreuve orale.

Incitation à l'écriture avec appuis sur des exemples ; le travail est repris à partir de premières idées puis esquisses, reprises, prolongements etc.

Il s'agit de trouver la bonne distance par rapport au travail de recherche, dans l'écriture aussi : l'exercice propose l'expérience d'un détour vers la littérature, la poésie... pour formuler une invitation à découvrir l'objet concerné sous un angle allégé de certaines exigences de la discipline conservation/restauration, mais non de celles de l'écriture.

Le travail est mis en forme collectivement (un ouvrage rassemble les textes).

Évaluation

Présence à tous les rendez-vous collectifs.

Régularité du travail, reprises, soin de l'écriture, puis de la maquette (collective).

Investissement dans la mise en forme commune pour relier les différentes propositions du groupe en un ouvrage unique.

⊕ Retour au calendrier pédagogique ⊕



Page 70

2. Enseignements et recherche

Troisième, quatrième et cinquième année – Mention Création

SCÈNE OUVERTE Collège d'enseignant·es

Description du cours

Les « scènes ouvertes » sont des invitations régulièrement lancées à un petit groupe d'étudiant·es de 3^e, 4^e, 5^e ou post-diplôme, à qui il est demandé de concevoir un accrochage collectif de leurs travaux récents ou en cours. Il s'agit de s'accorder sur un titre, sur un lieu (les salles 1 ou 5 à Champfleury, le hall ou les extérieurs de Baigne-Pieds, un espace public, *etc.*), sur une scénographie, éventuellement sur des éléments de communication et de médiation (affiche, flyer, plan de salle, *etc.*). L'accrochage donne lieu à une présentation, au cours de laquelle sont explicités et discutés les intentions et les partis pris. Lorsque l'utilisation des espaces le permet, il est appelé à rester en place jusqu'à la proposition suivante, donnant une visibilité aux recherches en chantier et suscitant des échanges spontanés.



Livret des études 2025/2026

1	Présentation
2	Enseignements et recherche
3	Mobilité internationale
4	Ressources
5	Organisation, gouvernance et représentation étudiante
6	Informations pratiques

⊕ Retour au calendrier pédagogique ⊕



Page 71

2. Enseignements et recherche

Troisième année – Mention Crédit



Livret des études 2025/2026

1 Présentation

2 Enseignements
et recherche

3 Mobilité
internationale

4 Ressources

5 Organisation,
gouvernance et
représentation
étudiante

6 Informations
pratiques

LES SCIENCES SOCIALES À L'ATELIER par Gaspard Salatko

Description du cours

Dans le champ des pratiques artistiques, l'intérêt porté au « document » et au « réel » a abouti à l'instauration d'un art relationnel, qui se nourrit notamment des apports de l'ethnographie. Pour autant, les façons dont les sciences sociales mettent le monde en énigme ne sont pas strictement transposables aux finalités d'une démarche de création : leur appropriation nécessite alors un travail de transposition et d'adaptation. Partant de ce constat, cet atelier invite les étudiant·es à questionner et installer les méthodes des sciences sociales dans leur recherche plastique. Comment, en tant qu'artiste, construire une enquête, une observation, un entretien ? Et comment intégrer à une démarche artistique les ressources et matériaux ainsi collectés ?

Évaluation

Contrôle continu : l'évaluation reposera sur un travail de lecture, d'écriture, de documentation et de recherche réalisé tout au long de l'an

Bibliographie

La bibliographie et les textes liés à cet enseignement seront communiqués et présentés lors de chaque séanc

① Retour au calendrier pédagogique ①



Page 72

2. Enseignements et recherche

Troisième année – Mention Crédit



Livret des études 2025/2026

1	Présentation
2	Enseignements et recherche
3	Mobilité internationale
4	Ressources
5	Organisation, gouvernance et représentation étudiante
6	Informations pratiques

TEXTES SUR L'ART ET ÉCRITURE par Sylvie Nayral

Description du cours

Approche de «textes sur l'art»: écrits d'artistes, écrits critiques, correspondances... et pour chaque étudiant·e, projet d'en ajouter quelques-uns à sa propre bibliothèque.

Un travail d'écriture, en complément, amorce le texte DNA.

Évaluation

Présence et participation active au travail qui comporte des étapes collectives et individuelles.

① Retour au calendrier pédagogique ①



Page 73

2. Enseignements et recherche

Troisième année – Mention Création



Livret des études 2025/2026

1 Présentation

2 Enseignements
et recherche

3 Mobilité
internationale

4 Ressources

5 Organisation,
gouvernance et
représentation
étudiante

6 Informations
pratiques

SÉMINAIRE POLYATTENTION par Benoît Pype

Description du cours

En quoi l'émergence des cultures numériques bouleverse nos ressources attentionnelles ? Pouvons-nous aménager, cultiver des régimes d'attention variés au sein d'environnements tour à tour virtuels et tangibles ? Le séminaire *Polyattention* nous invitera à saisir les enjeux des écologies de l'attention puis à en étudier et discuter collectivement les effets sur les pratiques artistiques multimédia et transdisciplinaires actuelles. Un certain nombre d'œuvres et de dispositifs seront examinés pour comprendre comment notre attention peut être captive dans certains contextes, ou devenir au contraire le ferment d'une expérience artistique et écologique. Un corpus d'éléments théoriques (archéologie des médias, sciences cognitives, anthropologie...) soutiendra une réflexion collective sur ce champ de recherche pluridisciplinaire. Une approche transversale sera ainsi valorisée.

Évaluation

- Assiduité, engagement et attention portée aux échanges collectifs.
- Capacité à réinvestir les concepts abordés dans la pratique, la recherche et l'expérimentation.

Bibliographie indicative

1. CITTON, Yves, *Pour une écologie de l'attention*, Paris : Le Seuil, 2014.
2. CITTON, Yves (dir.) et DOUDET, Estelle (dir.), *Écologies de l'attention et archéologie des media*, Nouvelle édition [en ligne], Grenoble : UGA Éditions, 2019.
3. CRARY, Jonathan, *Suspension of Perception: Attention, Spectacle and Modern culture*, Cambridge Mass., MIT Press, 1999.
4. GALLIGO, Igor, « Muséographie et attention. Vers un art de l'ambiance », *Ambiances, tomorrow*, Proceedings of 3rd International Congress on Ambiances, Septembre 2016, Volos, Grèce, p. 460.
5. HAYLES, N. Katherine, « Hyper and Deep Attention: the Generational Divide in Cognitive Modes », *Profession*, 1^{er} chapitre, 2007.
6. STIEGLER, Bernard, « Chapitre 6. L'attention, entre économie restreinte et individuation collective », dans : Yves Citton éd., *L'économie de l'attention. Nouvel horizon du capitalisme?* Paris : La Découverte, 2014, pp. 121-135.

① Retour au calendrier pédagogique ①



Page 74

2. Enseignements et recherche

Troisième et quatrième année – Mention Crédit

AMONT-AVAL
par Jean Laube

Description du cours

Amont-aval propose aux étudiant·es de L3 et M1 des éléments de méthode pour leur travail de recherches plastiques. Il s'agit de trouver dans les moyens même du travail plastique et de ses rapports à l'espace, des outils d'approche, d'analyse et de relance. Les questionnements se portent sur les éléments initiaux, sur les procédures, et sur l'adresse du travail.

Les moyens pratiques envisagés sont le dessin, la maquette, les études. La série, la variation. L'attention portée aux formats. L'intrusion d'éléments hétérogènes, matériaux ou éléments d'histoires. La mise en espace et mise en regard, l'accrochage ou l'exposition de toutes les phases du travail. La peinture, champ privilégié par l'enseignant, fait partie de ces outils, pratiquée ou bien regardée comme ressource iconographique.

Le fonctionnement alterne des rendez-vous collectifs et des entretiens individuels, s'adresse à toutes et tous les étudiant·es quelles que soient les pratiques en jeu de leur travail personnel, du départ jusqu'aux suites visibles du travail de réalisation. Ces rendez-vous sont annoncés et fixés d'une séquence à l'autre.

Évaluation

Les critères du DNA, adaptés à une situation de contrôle continu.

Bibliographie

1. DELEUZE Gilles, *Sur la peinture*, cours mars-juin 1981, les Éditions de Minuit.
2. BAILLY Jean-Christophe, *L'atelier infini, 30000 ans de Peinture*, Éditions Hazan.



Livret des études 2025/2026

1 Présentation

2 Enseignements
et recherche

3 Mobilité
internationale

4 Ressources

5 Organisation,
gouvernance et
représentation
étudiante

6 Informations
pratiques

① Retour au calendrier pédagogique ①



Page 75

2. Enseignements et recherche

Troisième année – Enseignements transversaux

ANTHROPOLOGIE APPLIQUÉE À LA CONSERVATION-RESTAURATION ET À LA CRÉATION CONTEMPORAINE par Gaspard Salatko

Description du cours

Les notions d'« artification » et de « patrimonialisation » invitent à penser l'élargissement des catégories artistiques et patrimoniales à de nouvelles pratiques, de nouveaux objets et de nouveaux médiums. Pour penser ces phénomènes et les mettre en perspective, cet enseignement propose d'envisager les apports possibles de l'anthropologie de l'art, du patrimoine et des techniques aux domaines de la conservation-restauration et de la création contemporaine. L'enseignement – qui peut prendre au semestre 6 la forme d'un suivi en atelier – vise un double objectif. D'une part, initier les étudiant·es aux notions qui leur permettront de caractériser et de mettre en évidence les médiums, matériaux et pratiques qu'elles/ils pourront rencontrer dans le cadre de leur travail de DNA. D'autre part, nourrir la dimension réflexive et critique de leur travail de diplôme, notamment en les accompagnant dans l'identification des ressources méthodologiques et des références théoriques et culturelles ajustées à leur recherche en création et en conservation-restauration.

Évaluation

Contrôle continu : l'évaluation reposera sur un travail de lecture, d'écriture, de documentation et de recherche réalisé tout au long de l'année.

Bibliographie et webographie

Bibliographie et textes liés à cet enseignement seront communiqués et présentés lors de chaque séance.

Périodicité

Au S5 : 6 séances de 3 heures au premier semestre, en amphi.

Au S6 :

- deux journées en atelier CR /
- deux journées en ateliers Création



Livret des études 2025/2026

1 Présentation

2 Enseignements
et recherche

3 Mobilité
internationale

4 Ressources

5 Organisation,
gouvernance et
représentation
étudiante

6 Informations
pratiques

① Retour au calendrier pédagogique ①



Page 76

2. Enseignements et recherche

Troisième année – Enseignements transversaux

DOCUMENTER L'OBJET, INFORMER L'ŒUVRE par Hamid Maghraoui

Description du cours

L'atelier «documenter l'objet, informer l'œuvre» se concentrera principalement sur les objets de biens culturels des troisièmes années en conservation-restauration. L'étudiant·e devra se pencher sur le choix de son objet de bien culturel afin de l'analyser et développer une récolte d'informations qu'il produira. Il devra repérer et trouver des liaisons, des relations, des sujets (art ancien, moderne, contemporain, pop culture, etc.) qui font écho à son objet à partir de textes, de mots, d'images, d'objets... en utilisant la photocopieuse, l'imprimante, le scanner de l'école...

L'objectif de cet atelier est de se recentrer sur un objet, de créer du contenu à partir d'une récolte d'informations liées à ce sujet, d'avoir la liberté de relier les savoirs... et d'en extraire une interprétation artistique.

Cet ensemble d'indices généré, sera composé et agencé afin de penser l'accrochage de leur récolte, un acte qui leur permettra de sortir les documents du classeur, du cahier, du portfolio... afin d'occuper l'espace en les aérant, tout en ayant une bonne gestion de la zone de diffusion qui se rapproche de l'exposition



Livret des études 2025/2026

1 Présentation

2 Enseignements
et recherche

3 Mobilité
internationale

4 Ressources

5 Organisation,
gouvernance et
représentation
étudiante

6 Informations
pratiques

① Retour au calendrier pédagogique ①



Page 77

2. Enseignements et recherche

Troisième année – Enseignements transversaux

GO THERE TO KNOW THERE par Ross Louis

Description du cours

“Go there to know there” is a declaration made by the protagonist of the novel *Their Eyes Were Watching God* (Zora Neale Hurston) to communicate her method of understanding a place. To understand a place, to make sense of the things found there and the people who live there, to deal with all the issues (social, economic, political, cultural, ecological) that are present there, you have to *go there*. You have to *go there* to observe, to experience, to reflect, to experiment, to endure so that you might – possibly – arrive at your own form of understanding.

This course in English adapts approaches from contemporary art, conservation-restoration, social sciences and humanities to question our everyday encounters with objects, places and people. While experimenting with fieldwork methods, students will identify and explore the “places” linked to their individual practices in art and conservation-restoration. A fieldwork journal will encourage links to their DNA diploma projects, especially the presentation of research documentation and/or artistic work inspired by fieldwork.

Évaluation

- Quality and frequency of entries in an English fieldwork journal.
- Participation and engagement during all class sessions.
- Quality of production during exercises proposed throughout the semester.

Bibliographie indicative

1. MADISON Soyini, *Critical ethnography: method, ethics, and performance*, Sage, 2005.
2. NOVA Nicolas, *Exercices d'observation*, Premier Parallèle, 2022.
3. SOLNIT Rebecca, *A field guide to getting lost*, New York, Viking Penguin, 2005.
4. FORENSIC ARCHITECTURE, <https://forensic-architecture.org/>.

Péodicité

Semester 1: Three 3-hour courses.

Semester 2: Two 3-hour courses. Location to be announced.



Livret des études 2025/2026

1 Présentation

2 Enseignements
et recherche

3 Mobilité
internationale

4 Ressources

5 Organisation,
gouvernance et
représentation
étudiante

6 Informations
pratiques

① Retour au calendrier pédagogique ①



Page 78

2. Enseignements et recherche

Quatrième année – Mention Conservation-Restauration

ENQUÊTER EN INSTITUTIONS MUSÉALES ET PATRIMONIALES par Hervé Giocanti et Gaspard Salatko

Description du cours

Si l'objet restauré est au centre d'un certain discours muséal, il agrège aussi des histoires, des lectures et des pratiques qui déterminent ses possibles modes de fonctionnement, d'activation, de présentation ou d'exposition. Si bien que l'écueil en matière de conservation-restauration serait d'intervenir sur un objet patrimonial sans prendre en compte l'influence que ces lectures et ces histoires croisées exercent sur ses modalités, techniques et esthétiques, de conservation et de présentation (musées, institutions, espace public). En d'autres termes, la conservation-restauration ne peut aborder un objet patrimonial *ex nihilo*: elle doit au contraire s'adosser à l'examen situé des objets sur lesquels elle porte. En croisant les regards professionnels de la conservation-restauration et des sciences sociales, ce séminaire invite les étudiant·es à appliquer cette exigence à la définition et à la préparation de leur stage de quatrième année. Comment choisir le lieu de son stage et y négocier sa posture de stagiaire? Comment réunir la documentation nécessaire à la compréhension de cette institution? Comment y interagir professionnellement tout en se faisant observateur de sa propre pratique? En inscrivant l'exercice du stage dans une démarche d'enquête, il s'agira d'amener chaque étudiant·e à problématiser cette première expérience professionnelle et à la restituer sous la forme d'un rapport de stage et d'une présentation orale.

Évaluation

Dans le cadre de cet enseignement, l'étudiant·e devra réaliser un travail de recherche documentaire portant sur le lieu de son stage. Réalisé en dialogue avec les enseignants, ce travail donnera lieu à la rédaction de comptes-rendus intermédiaires qui permettront à l'étudiant·e de préparer son immersion en institution tout en amorçant le travail de problématisation.

Bibliographie et webographie

Bibliographie et textes préparatoires à cet enseignement seront communiqués en amont de chaque séance.



Livret des études 2025/2026

1 Présentation

2 Enseignements
et recherche

3 Mobilité
internationale

4 Ressources

5 Organisation,
gouvernance et
représentation
étudiante

6 Informations
pratiques

① Retour au calendrier pédagogique ①



Page 79

2. Enseignements et recherche

Quatrième et cinquième année – Mention Conservation-Restauration

ÉPISTÉMOLOGIE DE LA CONSERVATION-RESTAURATION DES BIENS CULTURELS par Pierre Leveau

Description du cours

Module consacré aux théories classiques et contemporaines de la Conservation-Restauration des biens culturels. Les étudiant·es analyseront les principaux programmes de recherche dans ce champ, du XIX^e au XXI^e siècle. Nous leur apprendrons à les cartographier, à s'y situer et à s'y déplacer, puis à s'approprier ou à redéfinir les concepts utiles à leur mémoire de fin d'études. Nous leur proposerons pour cela deux listes de thèmes et auteurs et le cours se construira ensuite en réponse à leurs demandes.

Évaluation

L'évaluation s'appuiera sur une moyenne de deux notes, attribuées par groupes, puis individuellement, éventuellement augmentée d'un bonus. Les étudiant·es seront informé·es des critères et des modalités de l'évaluation, dans la perspective de leur passage en cinquième année ou de la soutenance de leur mémoire de fin d'études.

Livret des études 2025/2026

1 Présentation

2 Enseignements
et recherche

3 Mobilité
internationale

4 Ressources

5 Organisation,
gouvernance et
représentation
étudiante

6 Informations
pratiques

① Retour au calendrier pédagogique ①



Page 80

2. Enseignements et recherche

Quatrième et cinquième année – Mention Conservation-Restauration

ERGOLOGIE DE LA CONSERVATION-RESTAURATION DU PATRIMOINE CULTUREL par Pierre Leveau

Description du cours

L'ergologie est une philosophie du travail, du métier et de l'activité. Par analogie, elle est à l'épistémologie et aux concepts ce que l'ergonomie est à la technique et aux outils : elle les modifie pour les adapter à une activité ou au besoin d'un usager. L'ergologie remet « 100 fois sur le métier » les concepts préfabriqués de l'épistémologie pour les redéfinir dans une situation de travail. Elle ne va pas de la théorie à la pratique, de la règle aux cas, comme l'épistémologie, mais à l'inverse de la pratique à la théorie et du cas à la règle, pour ajuster un concept à un usage. Elle est casuiste et se focalisera, dans ce module, sur un geste ou une compétence particulière du référentiel d'activité de la profession des conservateurs-restaurateurs. Penser par cas aidera les étudiant·es de 4^e et 5^e année à rédiger leur mémoire de fin d'étude, qui porte lui-même sur le traitement d'un objet particulier. Après avoir étudié les théories classiques de la conservation-restauration en 2^e et 3^e année, iels apprendront à construire des concepts adaptés à leur usage et à produire de nouvelles connaissances, c'est-à-dire à penser par eux-mêmes.

Évaluation

L'évaluation portera sur 2 travaux écrits – l'un réalisé en groupe, l'autre individuellement. La note finale sera la moyenne de celles obtenues sur chacune, éventuellement augmentée d'un bonus de participation. Les étudiant·es seront informé·es des critères et des modalités de la procédure.



Livret des études 2025/2026

1 Présentation

2 Enseignements
et recherche

3 Mobilité
internationale

4 Ressources

5 Organisation,
gouvernance et
représentation
étudiante

6 Informations
pratiques

① Retour au calendrier pédagogique ①



Page 81

2. Enseignements et recherche

Troisième, quatrième et cinquième année – Mention Crédit



Livret des études 2025/2026

1 Présentation

2 Enseignements
et recherche

3 Mobilité
internationale

4 Ressources

5 Organisation,
gouvernance et
représentation
étudiante

6 Informations
pratiques

PROJETS COLLECTIFS AU CHOIX
CABARET
THIS IS THE WAY STEP INSIDE
par Nicolas Gruppo

Description du cours

«L'art est ce qui rend la vie plus intéressante que l'art». Robert Filliou

L'objectif est de monter un cabaret éphémère à la Chartreuse de Villeneuve-les-Avignon mettant en jeu des questions liées à la performances (happening, event, concert Fluxus, poésie action, présence scénique, intensité du live, improvisation, sonorisation, etc.)

Cette expérience du Cabaret convoque l'émergence de la nuit et ses nombreux fantasmes qu'elle charrie au détour de rencontres et d'interactions esthétiques éphémères et inattendues.

Évaluation

- Suivi et participation active à toutes les phases de l'atelier.
- Rendu de toutes les phases de l'atelier (du carnet de recherche + références artistiques adaptées au travail).

Objectif

Accompagné par des artistes invité·es, il sera ainsi l'occasion de proposer aux étudiant·es de travailler sur la réactivation de la figure du chansonnier (et des transversalités entre la scène de cabaret, la scène de théâtre et l'espace d'art contemporain).

Bibliographie

En atelier présentation d'artistes et d'œuvres en fonction des besoins pour constituer un champ référentiel des propositions et des attendus que l'atelier propose.

① Retour au calendrier pédagogique ①



Page 82

2. Enseignements et recherche

Troisième et quatrième année – Mention Crédit



Livret des études 2025/2026

1	Présentation
2	Enseignements et recherche
3	Mobilité internationale
4	Ressources
5	Organisation, gouvernance et représentation étudiante
6	Informations pratiques

PROJETS COLLECTIFS AU CHOIX MICRO-ÉDITIONS

par Mylène Malberti et Cyril Jarton avec la participation de Laura Morsch-Kihn (co-directrice artistique du salon de la microédition Trafic) et Nicolas Tardy (poète et éditeur).

Description du cours

Dans un premier temps sont définis historiquement et théoriquement les enjeux et les formes de la micro-édition. Hérité de la littérature de colportage (XIX^e siècle), cette forme alternative rebondit dans les écrits des avant-gardes (Futurisme, Dada, livres d'artistes), dans la contre-culture des années 1960 et dans la période actuelle avec de nombreux développements (fanzine, graphzine...). Le cours chemine à travers des projets de micro-édition concrets dont les étudiant·es réalisent les différentes phases de l'élaboration à la diffusion. Un premier projet, en cours de production, est une revue/objet « Anti Revue ». Le second volet de l'année s'organisera autour d'un atelier d'écriture avec Nicolas Tardy. Il s'agira de réaliser une édition en relation avec le Talking House du collectif Les Pas Perdus, implanté sur le site de l'ESAA, une œuvre qui questionne la période de l'Apartheid en Afrique du Sud. Le troisième volet, en collaboration avec Laura Morsch-Kihn sera orienté sur notre participation au Salon Trafic, Frac Sud 2026.

Évaluation

Engagement dans toutes les phases de l'atelier et restitution des réalisations en vue de notre participation au Salon Trafic 2026.

Bibliographie

1. BNF, Description bibliographique des microformes d'édition : <https://kitcat.bnf.fr/consignes-catalogage/description-bibliographique-des-microformes-d-edition>
2. Plateforme du CIPM, Cipm - centre international de poésie Marseille.

① Retour au calendrier pédagogique ①



Page 83

2. Enseignements et recherche

Troisième, quatrième et cinquième année – Mention Crédit



Livret des études 2025/2026

1	Présentation
2	Enseignements et recherche
3	Mobilité internationale
4	Ressources
5	Organisation, gouvernance et représentation étudiante
6	Informations pratiques

PROJETS COLLECTIFS AU CHOIX

MICRO-FOLIES

par Tiphaine Calmettes

Description du cours

Séminaire de recherche - action autour de la sculpture et/ou micro architecture en extérieur.

À partir d'un corpus d'œuvres majeures existantes telles que le Palais idéal du facteur Cheval, les Folies de Bernard Tschumi, Les Grottes maniéristes italiennes du XVI^e siècle ou encore les Playground de Isamu Noguchi, nous réfléchirons à la construction d'édifices praticable à la frontière de la sculpture et de l'architecture.

Nous aurons l'occasion de réfléchir sur les usages, la question « d'outils de convivialité » à partir du travail de Ivan Illich ; les questions pratiques de pérennité et choix des matériaux en développant une conscience d'éco-conception et de manières de faire respectueuses de l'environnement autant que des humains qui y travaillent ; et enfin la question des formes et de leurs impacts dans nos lieux de vies.

Ces axes s'éprouveront de manière théoriques et pratiques en tentant au mieux de décloisonner les savoirs-faire et pensées, développer une réflexion conceptuelle sans se couper de l'expérimentation et de l'écoute de la matière et être exigeant tout en prenant du plaisir dans une expérience collective joyeuse.

Évaluation

- Engagement dans l'ensemble des phases théoriques et pratiques.
- Prise d'initiative et force de proposition.
- Bienveillance et soin dans la relation au groupe.
- Aboutissement du projet jusqu'à un état présentable publiquement.

Bibliographie

1. AA L'Architecture d'Aujourd'hui 451 (Octobre 2022), *Folies d'architecture*.
2. ILLICH Ivan, *La Convivialité*.
3. MORRIS William, *Comment nous vivons, comment nous pourrions vivre*.
4. INGOLD Tim, *Faire. Anthropologie, archéologie, art et architecture*
5. ROMAGNY Vincent, *Anthologie, aires de jeux au Japon*.

① Retour au calendrier pédagogique ①



Page 84

2. Enseignements et recherche

Quatrième et cinquième année – Mention Crédit



Livret des études 2025/2026

1 Présentation

2 Enseignements
et recherche

3 Mobilité
internationale

4 Ressources

5 Organisation,
gouvernance et
représentation
étudiante

6 Informations
pratiques

PROJETS COLLECTIFS AU CHOIX

AFFORDANCES

par Cyril Jarton

Description du cours

L'atelier de recherche et de création *Affordances* engage une réflexion et des actions de terrain liées aux problématiques écologiques spécifiques de la zone Baigne-Pieds et des espaces attenants. Sur ces fondements, *Affordances* constitue un projet visant à explorer et à concrétiser par des créations et des aménagements, les potentialités environnementales offertes par ce site où se trouve les locaux de l'école. Cet ancien terrain agricole situé à proximité de la Durance et en bordure du Canal Puy, fortement impacté par l'urbanisation, constitue une zone frontière, permettant de questionner les rapports entre la ville, sa « ceinture verte » et les différentes formes de vies et communautés présentes sur ce territoire.

Dans le cadre de cet atelier de recherche et de création, les étudiant·es sont invité·es à concevoir sur le plan théorique et pratique des œuvres qui seront implantées dans l'espace public, sur le site de l'ESAA ou sur le périmètre du quartier de Baigne-Pieds.

Évaluation

Engagement dans les différentes séances, contextualisation et qualité des réalisations.

Bibliographie

1. ARDENNE, Paul, *Un art écologique : création plasticienne et anthropocène*, Le bord de l'eau Eds, 2018.
2. INGOLD, Tim, *Marcher avec les dragons*, Seuil, 2013.
3. KOHN, Eduardo, *Comment pensent les forêts*, 2013.
4. MORIZOT, Baptiste, *Manières d'être vivant*, Actes Sud, 2020.
5. www.lucemoreau.com

① Retour au calendrier pédagogique ①



Page 85

2. Enseignements et recherche

Cinquième année – Mention Crédit



Livret des études 2025/2026

1	Présentation
2	Enseignements et recherche
3	Mobilité internationale
4	Ressources
5	Organisation, gouvernance et représentation étudiante
6	Informations pratiques

FORMES COURTES par Jean Laube

Description du cours

Formes courtes s'adresse aux 5^e années, et désigne les formes que peut prendre le travail plastique quand son temps est contraint par d'autres échéances (le mémoire, entre autres).

Sous forme de rendez-vous collectifs et individuel, ces moments seront tournés vers les possibilités du dessin, du petit format, du journal, ou encore de formes furtives d'inscriptions dans l'espace.

Évaluation

Les critères du DNSEP adaptés à une situation de contrôle continu.

Bibliographie

1. PONGE Francis, *La fabrique du pré*, Gallimard, 2021.

① Retour au calendrier pédagogique ①



Page 86

2. Enseignements et recherche

Quatrième et cinquième année – Enseignements transversaux

CRITICAL DISTANCE par Ross Louis

Description du cours

Cet atelier est envisagé comme un temps d'échange en anglais sur le parcours des étudiant·es en Création et en Conservation-Restauration. Il s'agit d'un positionnement critique par rapport aux projets personnels des étudiant·es, en précisant les enjeux de leur travail. Dans un deuxième temps, nous faisons le pont entre le temps de l'école et «le temps après», travaillant en petits groupes sur certains aspects professionnels : notes d'intention, résumés de projets, lettres de motivation, prise de parole, dossiers de résidence et de mobilité, etc. L'atelier adopte les méthodes participatives (traduction collaborative; *writing circle*), ainsi que les interactions avec les acteur·es anglophones du monde d'art contemporain et de conservation-restauration.

Évaluation

→ Engagement et investissement personnel dans toutes les phases de l'atelier.

Livret des études 2025/2026

1 Présentation

2 Enseignements
et recherche

3 Mobilité
internationale

4 Ressources

5 Organisation,
gouvernance et
représentation
étudiante

6 Informations
pratiques

① Retour au calendrier pédagogique ①



Page 87

2. Enseignements et recherche

Quatrième et cinquième année – Enseignements transversaux



foreFORWARDword
par Ross Louis

Description du cours

What am I working on? How am I working? Why? For whom? To what end?

The goal of this course in English is to develop a critical perspective in relation to your artistic or conservation-restoration practice by asking questions of yourself, your work, the work of colleagues, contemporary art, and finally, the contemporary global condition. The questions asked are as important as their answers.

We will engage in a series of discussions, readings, writing exercises and/or studio visits that attempt to situate your practices in relation to the critical contexts (contemporary art, ethnographic objects, social, political, ecological, cultural, etc.) that you find most relevant to your current and future work. Additional focus will be on preparing a dossier for an artistic residence, a research conference, an internship, or international study.

Individual meetings may also be scheduled to work on English versions of your portfolio, CV, biography, artist/project statement, and/or applications for artistic residences or internships.

Évaluation

→ Participation and engagement during all atelier sessions.

Péodicité

Semester 1: Two 3-hour courses. Location to be announced.

Livret des études 2025/2026

1 Présentation

2 Enseignements
et recherche

3 Mobilité
internationale

4 Ressources

5 Organisation,
gouvernance et
représentation
étudiante

6 Informations
pratiques

① Retour au calendrier pédagogique ①



Page 88

2. Enseignements et recherche

Quatrième, cinquième et sixième année – Enseignements transversaux

OBJETS ET ŒUVRES SITUÉS: REDÉCRIRE LE MONDE PAR LE PRISME DE LA CRÉATION ET DE LA CONSERVATION-RESTAURATION. par Gaspard Salatko

Description du cours

Ce séminaire examine les rôles que la création contemporaine et les sciences du patrimoine peuvent jouer dans la composition de notre monde commun et dans la détermination de ses devenirs possibles. En croisant lectures et études de cas, les étudiant·es de second cycle sont invité·es à examiner la façon dont les approches situées des œuvres et des objets déplacent la question de l'enquête et de ses mises en œuvre du champ des sciences sociales vers ceux de la création et de la conservation-restauration.

Les questions qui s'ensuivent sont variées. Comment qualifier les relations que les conservateurs-restaurateurs et les artistes entretiennent avec les institutions chargées de conserver des œuvres et des biens patrimoniaux ? En quoi les pratiques des artistes et des conservateurs-restaurateurs contribuent-elles à ré-estimer les catégories et les finalités de l'expérience esthétique et patrimoniale ? Et comment envisager la documentation et l'implémentation d'œuvres ou d'artéfacts indexés à des systèmes de référence apparemment inconciliables ? À travers ces questions, les étudiant·es sont invité·es à expliciter leur propre pratique de l'enquête ainsi que les formes de réflexivité qu'ils/elles mobilisent dans le cadre de leur recherche de DNSEP ou de postdiplôme.

Évaluation

Le séminaire est évalué sur la base de la participation, de la rédaction d'une note de recherche, et d'une présentation orale programmée lors de la dernière séance.

Bibliographie et webographie

Bibliographie et textes préparatoires à cet enseignement seront communiqués en amont de chaque séance.



Livret des études 2025/2026

1 Présentation

2 Enseignements
et recherche

3 Mobilité
internationale

4 Ressources

5 Organisation,
gouvernance et
représentation
étudiante

6 Informations
pratiques

① Retour au calendrier pédagogique ①



Page 89

2. Enseignements et recherche

Cinquième et sixième année – Mention Conservation-Restauration

ATELIER DE FORMATION À LA PUBLICATION ET À LA COMMUNICATION SCIENTIFIQUE par Gaspard Salatko

Description du cours

Cet atelier est une invitation à réfléchir à la diversité des textes académiques en conservation-restauration : livres, articles, chapitres d'ouvrage, blogs de recherche, communications scientifiques, etc. Il offre aux étudiant·es des repères rédactionnels et communicationnels pour présenter leurs recherches en conservation-restauration. La première séance vise à préciser les représentations culturellement construites de l'écriture, de façon à mettre en lumière les attentes et les enjeux implicites de la publication et de la communication académique. La seconde séance propose un exercice pratique, permettant à chaque étudiant·e de réfléchir à la structure argumentative de son mémoire.

Évaluation

Évaluation sur la base de la présence et de la participation à l'atelier.

Bibliographie et webographie

Bibliographie et textes préparatoires à cet enseignement seront communiqués en amont de chaque séance.

Périodicité

S10: 3 séances de 3 heures.



Livret des études 2025/2026

1 Présentation

2 Enseignements
et recherche

3 Mobilité
internationale

4 Ressources

5 Organisation,
gouvernance et
représentation
étudiante

6 Informations
pratiques

① Retour au calendrier pédagogique ①



Page 90

2. Enseignements et recherche



Livret des études 2025/2026

1 Présentation

2 Enseignements
et recherche

3 Mobilité
internationale

4 Ressources

5 Organisation,
gouvernance et
représentation
étudiante

6 Informations
pratiques

Documents d'artiste PACA – Quatrième, cinquième année et post-diplôme création

Documents d'artistes Paca intervient auprès des étudiant·es autour de la réalisation du dossier artistique. L'enjeu est de leur fournir une meilleure compréhension de l'environnement professionnel en se familiarisant avec le fonctionnement des réseaux de production, de diffusion et de communication.

Les modules de professionnalisation visent la création d'un document professionnel pour présenter son travail dans le cadre de sa diffusion. Le dossier artistique est un outil essentiel qui permet de candidater à un post-diplôme, à une mobilité, une résidence, une aide à la création, d'obtenir un rendez-vous avec des opérateurs d'art, etc.

Cet exercice permet de prendre du recul sur un travail en train de se définir, de rendre visible un processus de recherche, de développer une réflexion sur le parcours engagé, via la restitution des travaux réalisés, des expériences menées lors de workshops, d'activités professionnelles, associatives et de stages.

Un travail sur la lisibilité et le graphisme des dossiers est engagé, la cohérence dans l'organisation des œuvres, les choix de travaux à retenir, la sélection parmi les documents existants, la manière de produire ces documents.

Les modules permettront aussi d'aborder les aspects juridiques, fiscaux, administratifs, sociaux et comptables. Les rendez-vous sont collectifs et individuels de manière à aborder les problématiques propre à chaque profil d'artiste.

Fédération des associations Documents d'artistes en régions, le Réseau documents d'artistes soutient le travail de plusieurs centaines d'artistes contemporains en France et développe des actions de valorisation de leurs œuvres auprès d'un large public. Spécialisées dans la documentation et l'édition en ligne, ses équipes travaillent en collaboration avec les artistes et mènent une réflexion sur la représentation de l'art sur Internet. À travers des productions éditoriales inédites, la programmation de projets de diffusion et l'engagement de partenariats professionnels, le Réseau documents d'artistes œuvre à la visibilité et au rayonnement de la création contemporaine.

Documents d'artistes s'envisage comme un service aux artistes dans un esprit de coopération qui s'inscrit dans la durée et la proximité.

⊕ Retour au calendrier pédagogique ⊕



Page 91

2. Enseignements et recherche

Professionnalisation

GESTION D'ENTREPRISE / MARCHÉS PUBLIC par Hervé Giocanti

Description du cours

Ce cours est pensé pour aguerrir les étudiant·es à leur future activité professionnelle et ce de manière concrète et explicite. Quel statut choisir ? Avantage et inconvénients. Choisir son N°Insee et sa convention collective. La réalité administrative d'une entreprise, fiscale, comptable. Qu'est-ce qu'un chiffre d'affaires, un résultat, la TVA. Charges d'une entreprise. Investissement et amortissement. Déclarations fiscales, bilan et centres de gestion agréés. Qu'est-ce qu'un marché public, histoire et évolution de la réglementation. Procédure concernant les MAPA, et ses différentes adaptations à la CR. Comment y répondre ? Les formalités et la procédure dématérialisée. Les plateformes, certifications des signatures numériques, les documents contractuels. Comment faire un devis, une note méthodologique ? Les habilitations. Qui peut répondre aux marchés concernant le patrimoine ? Les métiers d'art. Présentation d'une entreprise. Le DUME dématérialisé.

Logiciels de gestion d'entreprise. Travailler ensemble : cotraitances, sous-traitance, salariats. Droits et obligation du salarié. Assurances, sécurité et sureté d'un atelier.

Investissements nécessaires. Avance sur facture. Louer ou acheter, une stratégie comptable (Leasing et déduction des intérêts). La veille informatique en matière de marchés publics et d'évolution de la législation dans notre domaine.

Les associations professionnelles.

Évaluation

Exercices de simulation évalués.

Bibliographie

1. Comptabilité d'entreprise : <https://www.manager-go.com/finance/comptabilite.htm>
2. FFCR : <https://www.ffcr.fr/la-ffcr>
3. Métiers d'art : <https://seminesaa.hypotheses.org/5777>



Livret des études 2025/2026

1 Présentation

2 Enseignements et recherche

3 Mobilité internationale

4 Ressources

5 Organisation, gouvernance et représentation étudiante

6 Informations pratiques

① Retour au calendrier pédagogique ①



Page 92

2. Enseignements et recherche

Assistance en Conservation-Restauration

ASSISTANCE EN CONSERVATION-RESTAURATION par Marie Boyer

Référente pour les missions suivantes

- Coordination des interventions extérieures en CR
- Régie des ateliers de conservation-restauration:
 - Maintenance des ateliers techniques, (matériel de pointe, outillage spécifique et divers)
 - Gestion des consommables: inventaire, stockage, commandes (prévisionnel)
 - Observation des règles de sécurité (règlement)
- Régies des œuvres:
 - Maintenance de la base de données (enregistrement, inventaire, dossiers, archives, etc. en collaborations avec les étudiant·es)
 - Interlocuteur avec les prêteurs, commanditaires de travaux d'étude et/ou curatifs,
 - Régie administrative et matérielle des biens confiés à l'ESAA (convention, assurance, etc.)

Livret des études 2025/2026

1 Présentation

2 Enseignements
et recherche

3 Mobilité
internationale

4 Ressources

5 Organisation,
gouvernance et
représentation
étudiante

6 Informations
pratiques

① Retour au calendrier pédagogique ①



Page 93

3. Mobilité internationale

Mobilité internationale

<https://esaavignon.eu/les-dispositifs/>

Sans restriction d'âge ou de nationalité, les étudiant·es de l'ESAA peuvent effectuer un séjour d'études à l'étranger dans les établissements supérieurs signataires de la charte ERASMUS+ et d'un accord bilatéral avec l'ESAA.

L'ESAA disposait de conventions de partenariats et s'engage dans un programme de renouvellement de ces partenariats depuis l'obtention de la Charte Erasmus en janvier 2021.

La mobilité internationale, c'est quoi ?

C'est un programme européen pour l'enseignement, la formation, la jeunesse et les sports (étudiants, enseignants, personnels, projets d'établissement) mis en place par la Commission européenne.

Le programme comprend 3 domaines d'action:

- La mobilité
- Les projets de coopération
- Les politiques de soutien

Les procédures liées aux actions du programme ainsi que les financements sont coordonnés dans chaque pays par une Agence Nationale, relais de la Commission européenne. L'agence française est installée à Bordeaux (Accueil | Agence ERASMUS+ France /Éducation Formation (erasmusplus.fr))

Les principes de la mobilité internationale

La mobilité internationale répond à des enjeux de formation et à des règles de fonctionnement:

- la mobilité doit être basée sur une intégration culturelle dans le pays, la ville et l'établissement d'accueil;
- le temps de cette mobilité en stage ou en formation longue remplace le temps d'études au sein de l'établissement d'origine sur la base d'une commune confiance et reconnaissance entre les établissements;
- le programme finance ces mobilités mais attend en retour un suivi strict des règles de contrôle qu'il a défini.



Accéder à la vidéo



Livret des études 2025/2026

1 Présentation

2 Enseignements et recherche

3 Mobilité internationale

4 Ressources

5 Organisation, gouvernance et représentation étudiante

6 Informations pratiques

⊕ Retour au sommaire général ⊕



Page 94

3. Mobilité internationale

Liste des établissements partenaires



Livret des études 2025/2026

1 Présentation

2 Enseignements et recherche

3 Mobilité internationale

4 Ressources

5 Organisation, gouvernance et représentation étudiante

6 Informations pratiques

Où partir?

L'étudiant·e peut partir dans un établissement étranger avec lequel son établissement d'origine a signé un accord bilatéral.

Liste des structures partenaires de l'ESAA:

1. Université nationale de Colombie



Programmes académiques possibles:
<https://programasacademicos.unal.edu.co/?pt=2>

2. Escuela superior de arte dramático de Seville



L'ESAD de Séville est l'un des trois centres d'enseignement artistique supérieur en art dramatique existant en Andalousie. Son objectif principal est de préparer les jeunes qui veulent voir leur rêve se réaliser: travailler sur des planches de scène.
<https://www.esadsevilla.org/relacionesinternacionales-html/>

3. Escuela superior de conservación de bienes culturales de Aragon



Conservation et restauration des biens culturels.
<https://escyra.es/erasmus/>

4. Escuela superior de conservación de bienes culturales de Madrid



L'ESCRBC est le centre supérieur de formation de conservateurs-restaurateurs de biens culturels en Espagne, avec une expérience de près de cinq décennies dans l'enseignement de la qualification officielle correspondante.

<https://escrbc.com/es/quienes-somos/programas-europeos.html>

⊕ Retour au sommaire général ⊕



Page 95

3. Mobilité internationale

Mobilité internationale



Livret des études 2025/2026

1 Présentation

2 Enseignements et recherche

3 Mobilité internationale

4 Ressources

5 Organisation, gouvernance et représentation étudiante

6 Informations pratiques

5. École supérieure des arts de Saint-Luc en Suisse



Les formations possibles : <https://www.saint-luc.be/#>
(notamment en conservation-restauration)
<https://www.saint-luc.be/incoming-students/>

6. Facultade de Belas Artes de Lisboa



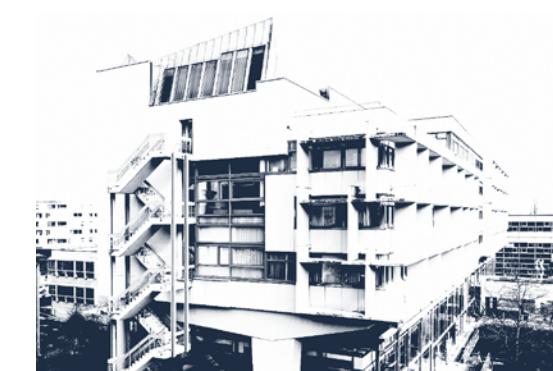
La Faculté des Beaux-Arts de l'Université de Lisbonne est la plus ancienne école d'enseignement supérieur artistique du Portugal. Enracinée dans l'Académie des Beaux-Arts fondée en 1836, la Faculté des Beaux-Arts s'est transformée en une école d'enseignement artistique liée à l'art contemporain et au design, avec le souci permanent d'occuper une place active dans la culture de nos jours.
<https://www.belasartes.ulisboa.pt/alunos/>

7. Haute école spécialisée de Suisse occidentale (HES-SO)



Les formations : <https://www.he-arc.ch/toutes-les-formations>
Formation en Conservation-restauration notamment.
Mobilité : <https://www.he-arc.ch/mobilite>

8. Stuttgart Art Academy of art and design



Offres de cours :
<https://www.abk-stuttgart.de/studium/studienangebote.html>
Conservation-restauration également.
Mobilité : <https://www.abk-stuttgart.de/internationales/international-office.html>

3. Mobilité internationale

Mobilité internationale



Livret des études 2025/2026

1 Présentation

2 Enseignements et recherche

3 Mobilité internationale

4 Ressources

5 Organisation, gouvernance et représentation étudiante

6 Informations pratiques

9. École d'art La Cambre



Offre de cours : dans le domaine des arts plastiques, visuels et de l'espace, La Cambre est l'école supérieure des Arts organisée par la Fédération Wallonie Bruxelles dans la capitale de la Belgique et de l'Europe : <https://www.lacambre.be/fr/informations/echanges-internationaux-etudiants-entrants>

10. Université d'art de Musashino (Tokyo, Japon)



Les formations : <https://www.musabi.ac.jp/>
Mobilité : <https://www.musabi.ac.jp/international/>

11. GAFA, Guangzhou Institute of Fine Art et l'HIFA, Hubei Institute of Fine Arts (Canton, Chine)



Les formations : <https://cumulusassociation.org/our-community/our-member-institutions/guangzhou-academy-of-fine-arts-gafa/>
Mobilité : https://wsc.gzarts.edu.cn/index/gjxs_xz1/lhlx.htm

Le programme est ouvert

→ aux 28 États membres de l'Union européenne : Allemagne, Autriche, Belgique, Bulgarie, Chypre, Croatie, Danemark, Espagne, Estonie, Finlande, France, Grèce, Hongrie, Irlande, Italie, Lettonie, Lituanie, Luxembourg, Malte, Pays-Bas, Pologne, Portugal, République tchèque, Roumanie, Slovaquie, Slovénie, Suède ; et aux pays suivants : Islande, Liechtenstein, Macédoine du Nord, Norvège, Serbie.

Combien de temps partir ?

Un séjour d'études peut durer de 3 à 12 mois sans interruption dès la 2^{ème} année d'études et ne peut pas excéder 12 mois maximum par cycle d'études. Un contrat pédagogique encadre ce séjour d'études.

Concernant les stages « en entreprise », leur durée est de 2 à 12 mois sans interruption dès la 1^{ère} année d'études. L'établissement préfère néanmoins, pour des raisons de validation des crédits d'études, des séjours correspondants à des semestres complets (un ou deux).

3. Mobilité internationale



Livret des études 2025/2026

1	Présentation
2	Enseignements et recherche
3	Mobilité internationale
4	Ressources
5	Organisation, gouvernance et représentation étudiante
6	Informations pratiques

Mobilité internationale

Quand partir?

L'étudiant·e désireux de partir en échange doit le faire avant l'obtention de son diplôme. En tout état de cause, le lieu, le moment dans le cursus ainsi que la durée du séjour doivent être préalablement décidés en accord avec le coordinateur d'année et avec la responsable pédagogique de l'ESAA. Vous devez prendre en compte votre parcours dans les disciplines complémentaires et notamment les disciplines d'ensemble. Il faut impérativement vous assurer que vous ne vous mettez pas en danger au niveau de votre formation. Il est important, le cas échéant, d'évaluer la situation avec le responsable pédagogique de l'ESAA.

Comment sont gérées les demandes par l'établissement d'origine?

Les souhaits des étudiant·es ne peuvent pas toujours être satisfaits par l'établissement d'origine. En fonction de l'état du cursus ou de la légitimité de votre projet, il se peut que la demande soit rejetée ou reportée.

Comment sont gérées les demandes par les établissements d'accueil?

Les souhaits des étudiant·es ne peuvent pas toujours être satisfaits par les établissements d'accueil, même si le niveau démontré par l'étudiant est reconnu comme suffisant.

Et pour les étudiants non européens?

Le programme Mobilité internationale concerne désormais tous les étudiant·es des établissements ayant signé une Charte, quelle que soit leur nationalité.

Les personnes ressources de l'ESAA, Mobilité internationale

Ludmilla Barrand, responsable pédagogique

ludmilla.barrand@esaavignon.fr

Raphaëlle Mancini, administratrice

raphaelle.mancini@esaavignon.fr

Francesca Casu, responsable des relations internationales

francesca.casu@esaavignon.fr

4. Ressources

Pôle technique



Livret des études 2025/2026

1 Présentation

2 Enseignements et recherche

3 Mobilité internationale

4 Ressources

5 Organisation, gouvernance et représentation étudiante

6 Informations pratiques

à chaque enseignant·e de faciliter la création de ses équipes (classes) dans *Teams* qui est l'outil de référence de l'ESAA pour les échanges à distance et cours en distanciel. Il suffit d'activer le compte dès réception de l'identifiant. En fin d'étude, ces licences sont désactivées 1 mois après le départ de l'établissement.

Microsoft Teams. Visio-conférence

Pour les cours à distance et les visio-conférences, l'application *Microsoft Teams* doit être installée sur l'ordinateur personnel. L'identifiant est le même que pour le compte Office ou messagerie.

Prêt des matériels

Le prêt de matériel disponible (appareils photos, caméras, enregistreurs numériques etc.) est soumis à l'accord préalable des enseignant·es devant assurer leurs cours et par le service de régie (Pascal Genty pour Baigne-Pieds - Philippe Montchaud à Champfleury).

Photocopies et impressions

Tous les étudiant·es disposent d'un code personnel à 6 chiffres afin de pouvoir faire des photocopies à la bibliothèque ou dans le hall d'accueil.

Cartes étudiantes - enseignantes

Afin de distribuer les cartes étudiantes/enseignantes et réaliser le portfolio de l'ESAA dès la rentrée, une photo sera réalisée pour les nouveaux arrivants.

Accès wifi

L'école dispose d'un accès wifi gratuit: ESAA Public

Ordinateurs communs

L'école dispose de 2 ordinateurs (PC) libres d'accès. Ces ordinateurs sont interfacés avec les imprimantes en réseau situées dans le hall et à la bibliothèque.

⊕ Retour au sommaire général ⊕



Page 99

4. Ressources

Pôle documents - Bibliothèque



Livret des études 2025/2026

1 Présentation

2 Enseignements et recherche

3 Mobilité internationale

4 Ressources

5 Organisation, gouvernance et représentation étudiante

6 Informations pratiques



[Accéder à la vidéo](#)

La bibliothèque, par les collections et les services qu'elle propose, contribue aux objectifs de formation des étudiant·es. Elle les aide à acquérir une bonne connaissance de l'art, de son histoire et des problématiques qui lui sont liées.

Bibliothèque d'étude spécialisée en art moderne et contemporain, ainsi qu'en conservation-restauration des biens culturels, elle regroupe des monographies, des catalogues d'expositions, des ouvrages théoriques, des numéros de périodiques, des mémoires d'étudiant·es, un fonds de documents sonores et audiovisuels, ainsi que des ressources électroniques accessibles par internet. Aménagement d'une ZAT (Zone d'Atterrissage Temporaire) dans la bibliothèque de l'École supérieure d'art d'Avignon, lors du dernier Workshop en mai 2023 proposé par la danseuse et philosophe Emma Bigé et l'artiste Sabrina Calvo.

« C'est une zone à siester, une cabane de repos, une vacuole de non-communication, un simulateur d'anti-gravité » E.Bigé, S.Calvo.

Collections

Complétées tout au long de l'année scolaire en étroite collaboration avec l'équipe enseignante mais également avec les suggestions des étudiant·es, les collections témoignent des enseignements dispensés par l'école et de son activité de recherche.

[↑ Retour au sommaire général ↑](#)

Elles doivent en outre permettre aux étudiant·es de nourrir leurs réflexions personnelles et d'élargir leurs connaissances. Le portail documentaire <<http://poledocumentsesa.com/>> donne un accès au catalogue de la bibliothèque <<https://catalogue.esaa.biblibre.com/>>, permet de s'informer des nouveautés, d'accéder à une sélection de sites clés et catalogues spécialisées, aux mémoires des ancien·nes étudiant·es, à des abonnements en ligne et à des outils d'aide à la recherche et à la constitution de bibliographies.

Services

Consultation sur place libre pour tous les publics sur demande. Le prêt à domicile d'un document est exclusivement réservé aux étudiant·es, enseignant·es, intervenant·es et membres du personnel de l'école, ainsi qu'aux adultes inscrit·es dans les ateliers libres. Aide à la recherche documentaire. Photocopie, numérisation, visionnage de DVD, accès à internet. Prêt entre bibliothèques.

Horaires d'ouverture : lundi, jeudi et vendredi: 09h30-17h30
mardi et mercredi: 10h00-18h00

Réseaux

Membre du réseau national « Bibliothèques d'écoles d'art en réseau » (BEAR), la bibliothèque participe au référencement d'articles parus dans plus de 200 titres de revues spécialisées en art et design, librement consultable sur la Base Spécialisée Art&Design : <www.bsad.eu>

Membre du réseau Sudoc-PS, signalement des collections de périodiques et accès au service du Prêt-entre-bibliothèque.

Partenaire de l'*École(s) du Sud* qui regroupent les bibliothèques des écoles supérieures d'art de Marseille, Aix, Arles, Nice, Toulon et Monaco, des bibliothèques de l'Institut national du patrimoine (INP), de l'École supérieure d'art et de design de TALM-Tours, ainsi que du FRAC PACA.

[Règlement intérieur de la bibliothèque](#)



Page 100

4. Ressources

Règlement intérieur

Le règlement intérieur est disponible sur le site internet de l'ESAA:
→<https://esaavignon.eu/wp-content/uploads/2023/09/Reglement-interieur-ESAA-23-24.pdf>

Le règlement intérieur est un document écrit, régissant les devoirs et droits de la communauté de l'ESAA. C'est un document opposable à toutes et tous (personnel, étudiant·es, public des ateliers libres, partenaires de l'institution).

Il est établi unilatéralement par le Conseil d'Administration de l'ESAA après consultation des instances.



Livret des études 2025/2026

1	Présentation
2	Enseignements et recherche
3	Mobilité internationale
4	Ressources
5	Organisation, gouvernance et représentation étudiante
6	Informations pratiques



① Retour au sommaire général ①



Page 101

4. Ressources



Livret des études 2025/2026

1 Présentation

2 Enseignements et recherche

3 Mobilité internationale

4 Ressources

5 Organisation, gouvernance et représentation étudiante

6 Informations pratiques

Partenariats

La ville d'Avignon, et plus largement le département du Vaucluse et la région PACA, situent l'école dans un contexte culturel particulièrement nourri. La ville d'Avignon attire internationalement et développe une importante activité touristique, en raison du Festival d'Avignon et de la richesse de son patrimoine, dont une grande partie est inscrite au patrimoine mondial de l'UNESCO - ce qui ne doit cependant pas faire oublier le caractère populaire de la ville.

Dans un contexte aussi riche (cinq musées municipaux gratuits aux collections remarquables, trois musées privés dont la Collection Lambert labellisée « centre d'art » en 2022), la place du partenariat joue un rôle prépondérant dans le fonctionnement de l'école. Musées municipaux et structures culturelles avignonnaises L'ESAA dispose de conventions de partenariats avec les musées municipaux (Musée Calvet, Museum Requien, Musée Lapidaire, Musée du Petit Palais, Palais du Roure), autour de projets d'expositions et de valorisation d'actions dans le domaine de l'art contemporain et de la conservation-restauration.

2025 sera l'année de la célébration pour la Ville d'Avignon de Terre de culture. L'ESAA fait partie du comité stratégique de Terre de culture et offrira des événements artistiques pluridisciplinaires au public avignonnais.

Le réseau Écoles du Sud permet de développer un ensemble d'actions communes dans le but d'enrichir l'offre globale d'enseignement et la professionnalisation des étudiant·es et diplômé·es. Y sont débattues des questions touchant, pendant l'école, à la pédagogie et aux mobilités, et après l'école, la professionnalisation et la valorisation des travaux des diplômés. Une semaine de workshops partagés en novembre de chaque année permet la mobilité d'étudiant·es dans l'ensemble des écoles du réseau :

- École d'art et de design de Marseille
- École supérieure d'art d'Aix en Provence
- École supérieure des beaux-arts de Nîmes

- École supérieure d'Art et Design Toulon Provence Méditerranée
- École supérieure d'art de Nice - Villa Arson
- École supérieure d'arts plastiques de la ville de Monaco
- École nationale supérieure de la photographie d'Arles
- École supérieure d'art d'Avignon.

Co-Présidentes de l'Association Ecole(s) du Sud : Barbara Satre, directrice de l'école d'Aix et Inge Linder Gaillard, directrice de l'école de Marseille. Pour contacter l'association et la Présidence, joindre directement les écoles concernées.

L'ESAA et l'université d'Avignon ont entamé un travail de collaboration autour de 3 axes : la Vie étudiante , la Recherche et la Création master exposition conjoint. L'ESAA entend être aussi un acteur dynamique de la Villa Creative située au cœur de la Ville d'Avignon dans le cadre de conventions de partenariats.

L'établissement collabore également, dans le cadre de conventions de partenariats, avec l'association Maison Jean Vilar, lieu de ressources consacré à la mémoire de Jean Vilar et du Festival d'Avignon proposant tout au long de l'année une programmation culturelle, et du Grenier à sel, fonds de dotation et espace d'art contemporain à la programmation exigeante centrée sur les liens entre art, sciences et technologie.

Maison Jean Vilar

La Maison Jean Vilar, association dédiée à la mémoire du fondateur du Festival d'Avignon et directeur du Théâtre National Populaire, est un partenaire privilégié de l'ESAA, avec qui sont partagés des valeurs de service public (Vilar parlait de « théâtre service public »). En décembre 2023,l'ESAA a réalisé un projet autour de la figure d'Alfred Jarry, auteur d'*Ubu roi*, que Vilar mit en scène dans la Cour d'honneur du Palais des papes. Un atelier de conservation-restauration a eu lieu autour du cheval d'*Ubu* et le projet s'est clôturé le mercredi 20 décembre 2023, par un cabaret performatif « Atomic Ubu. Un mercredi soir ». De nouveau, seront proposés en 2025 des événements artistiques par l'ESAA et la Maison Jean Vilar.

4. Ressources

Partenariats



Livret des études 2025/2026

1	Présentation
2	Enseignements et recherche
3	Mobilité internationale
4	Ressources
5	Organisation, gouvernance et représentation étudiante
6	Informations pratiques

Collection Lambert

La Collection Lambert en Avignon est un musée labellisé Centre d'art contemporain d'intérêt national. Ce musée résulte de la donation à l'État d'une partie de la collection du marchand d'art Yvon Lambert. Pour s'agrandir, le musée a fait expulser l'école des locaux dans lesquelles elle se trouvait. En dépit de cette histoire complexe qui appartient désormais au passé, la collaboration entre l'ESAA et la Collection est renforcée depuis 2021 par l'organisation des soutenances du DNSEP « création » dans les espaces de la Collection.

En 2024-2025, un projet d'exposition a été réalisé associant la Collection Lambert, le Frac et l'ESAA et a été un des temps forts pour débuter l'année de célébration de Terre de Culture 2025.

Festival d'Avignon

Depuis 2021, l'ESAA renforce sa place au sein du Festival, et a proposé pour l'édition 2025 deux jours de rencontres en recherche-création organisées en partenariat avec le laboratoire SACRe (PSL Université). Le 17 et 18 juillet 2025, à la Villa Créative, se sont donc tenues des conférences, des tables-rondes, des restitutions et des performances autour de la thématique « Archives et répertoires, restitution et transmission ».

Le festival Off Avignon, géré par l'association Avignon Festival et Compagnies, a réalisé un appel à candidature pour l'affiche du Festival 2025. Cet appel à candidature était destiné aux étudiant·es de l'ESAA uniquement. Une exposition a par ailleurs été organisée en juillet 2024 afin de mettre en lumière le travail de deux artistes taiwanais de renommée internationale. Forts de ce succès, l'ESAA et le Festival renoueront un partenariat pour le Festival 2025 dont le pays d'honneur sera le Brésil.

Le FRAC PACA nous accompagne sur les étapes et ressources de professionnalisation autour des métiers de l'art contemporain par le biais de visites d'expositions, des chantiers-école, temps d'échanges programmés *in situ* avec l'équipe du FRAC et/ou les

artistes invité·es. Un colloque exceptionnel a été organisé par les deux institutions en décembre 2024 afin de célébrer les 40 ans de la création des FRAC.

Le CICRP accueille nos équipes pour ses travaux de conservation-restauration. L'ESAA reçoit régulièrement des scientifiques du CICRP qui interviennent dans le cadre des enseignements de l'ESAA. L'ESAA dispose d'une convention de collaboration avec Avignon Université. Cette convention a pour objet de fixer les modalités de collaboration entre Avignon Université et l'ESAA dans le domaine : « Chimie de la conservation-restauration et de la création artistique ».

Depuis 2021, des étudiant·es de l'ESAA ont pu postuler au projet MIRAMAR dont l'ESAA est partie prenante. MIRAMAR est un réseau méditerranéen d'acteurs académiques, artistiques et culturels qui vise à soutenir le développement professionnel des jeunes artistes et travailleur·euses de l'art, et à créer des opportunités d'échanges culturels basés sur la solidarité, la réciprocité et l'hospitalité. Le réseau a ainsi identifié des structures partenaires dans plusieurs pays - Chypre, Égypte, Grèce, Italie et au Maroc - avec lesquels des programmes de résidence à destination des alumni du réseau sont développés dès 2022. Le réseau, développé par l'École(s) du Sud s'appuie sur l'expertise de l'association Dos Mares, basée à Marseille, qui proposera aux lauréat·es des sessions d'accompagnement en amont et au retour de leur résidence à l'étranger.

Dans le cadre de sa politique d'accompagnement au développement professionnel de ses diplômé·es, l'ESAA a soutenu l'exposition de ses 3 étudiant·es post-diplômées (Ziyu Zhou, Emma Diximus et Louise Plasterie). L'exposition s'est tenue à la Manutention du 05 au 30 juillet 2025

4. Ressources

Charte Andéa

ANDEA

Contre les discriminations

Les écoles supérieures d'art s'engagent

L'association nationale des écoles supérieures d'art (ANdEA) a engagé une réflexion sur les discriminations et toutes les formes de harcèlements, quelles qu'elles soient, et leur présence au sein des écoles supérieures d'art. Un groupe de travail créé en avril 2014 a réfléchi à la mise en place d'un cadre incitatif et d'outils permettant de mener une politique ambitieuse sur la question.

De la spécificité de l'enseignement supérieur artistique à l'exemplarité des écoles supérieures d'art

Toutes les discriminations doivent être combattues avec force et la lutte contre les attitudes discriminantes doit être placée en préambule de toute réflexion et de toute action. Les écoles supérieures d'art sont des lieux de transmission, de savoir et d'émancipation, des espaces de réflexion et de mise en œuvre de questionnements liés aux questions sociétales contemporaines. Elles sont donc traversées par ces enjeux aussi bien dans le travail des étudiant·es que dans la vie quotidienne des établissements. Elles sont depuis de nombreuses années des espaces de construction et d'affirmation de l'identité de chacun. La force de la pédagogie de projet qui est au cœur des écoles d'art tient à des modes de travail spécifiques (les entretiens individuels, notamment) et à une liberté de création qui sont essentiels. Le rapport pédagogique est centré sur le projet de l'étudiant·e dans une construction de soi qui interroge sans cesse l'espace personnel. De ce fait, les écoles supérieures d'art doivent rester des lieux dans lesquels les questions de l'intime, de l'autobiographique, du corps et des identités au sens le plus large du terme continuent

d'être travaillées tout en veillant à ce que chacun·e soit respecté·e dans ce qu'elle ou il est, sans discrimination.

Si dans les écoles supérieures d'art, comme dans le champ de l'enseignement supérieur en général, les conditions peuvent être propices au harcèlement et à toutes sortes de domination, elles créent aussi des contextes favorables pour les questionner et les combattre.

La mise en œuvre d'une politique structurelle d'égalité entre les femmes et les hommes et de lutte contre toutes les discriminations, qui concerne aussi bien les étudiant·e·s que la gouvernance des établissements et l'ensemble des personnels et intervenant·es, participe au travail nécessaire de reconstruction du champ des représentations. Comme le monde de l'art contemporain, nos écoles ont depuis longtemps ouvert leurs portes aux sciences politiques et sociales qui traitent de ces questions, notamment les gender studies et les postcolonial studies qui sont largement actives dans les pratiques des artistes et designers. Ce creuset tout autant théorique que pratique doit nous permettre d'être exemplaires dans nos méthodologies, dans nos projets et dans la vie de nos établissements.

La Loi est unique et s'exerce partout - il faut néanmoins inventer des cadres

La loi s'exerce partout, elle punit les discriminations suivant vingt critères : l'âge, l'apparence physique, l'appartenance ou non à une ethnie, à une nation, à une race, à une religion déterminée, l'état de santé, l'identité sexuelle, l'orientation sexuelle, la grossesse, le handicap, le patronyme, le sexe, les activités syndicales, les caractéristiques génétiques, les mœurs, les opinions politiques, l'origine et le lieu de résidence. Des lois spécifiques ont été mises en place contre le harcèlement sexuel et pour l'égalité vraie entre les hommes et les femmes. Les discriminations et le harcèlement sont punis dans le cadre de la loi par des peines d'emprisonnement et de réparations aux victimes.



Livret des études 2025/2026

1 Présentation

2 Enseignements et recherche

3 Mobilité internationale

4 Ressources

5 Organisation, gouvernance et représentation étudiante

6 Informations pratiques

⊕ Retour au sommaire général ⊕



Page 104

4. Ressources

Charte Andéa



Livret des études 2025/2026

1 Présentation

2 Enseignements et recherche

3 Mobilité internationale

4 Ressources

5 Organisation, gouvernance et représentation étudiante

6 Informations pratiques

Les écoles d'art étant des lieux dans lesquels discriminations, harcèlement ou abus de pouvoir par un ascendant peuvent se produire, nous devons permettre aux victimes et aux témoins de trouver un espace pour parler, être écouté·es et ensuite dirigé·es vers l'instance qui convient: soit au sein de l'école, soit, en cas de délit, vers la Justice.

Plutôt que de créer de nouvelles instances ou de nouveaux référents, les instances de gouvernance des établissements qui existent déjà, en particulier les Conseils des études et de la vie étudiante, ont vocation à être saisis de cette question. Il est également important de rappeler le rôle essentiel de la direction dans cette lutte contre les discriminations, le harcèlement et les abus de pouvoir. Si la prévention et la lutte contre les discriminations sont l'affaire de toutes et tous, le directeur ou la directrice agit pour les prévenir et a obligation à réagir par les moyens légaux qui sont propres à l'établissement ou par l'intervention de la Justice face à des faits relevant de ce type de délit.

Au-delà de ce cadre, chaque école peut inventer ses propres modes de travail et d'écoute: espaces d'écoute dans le cadre de l'association des étudiant·es, désignation de référent·es par les étudiant·es, mise en place d'une documentation accessible à toutes et tous, ou toute autre initiative permettant de rendre accessibles ces questions.

Au moment où les écoles travaillent sur leurs règlements intérieurs, il peut être approprié d'y ajouter des articles destinés à lutter contre les discriminations, les harcèlements et les abus de pouvoir. Ces règlements sont signés par toutes et tous et permettent ainsi une prise de conscience individuelle et collective au sein des établissements.

Les écoles supérieures d'art s'engagent à:

- Promouvoir la diversité et l'égalité des chances;
- Prévenir toute forme de violence et de harcèlement;

- Mettre en œuvre l'égalité hommes-femmes;
- Veiller au respect mutuel entre les sexes et transmettre une culture de l'égalité;
- Favoriser la représentation proportionnelle des femmes et des hommes dans toutes les instances, à tous les niveaux, pour toutes les catégories et tendre vers la parité dans la composition du conseil d'administration, des jurys et des commissions de sélection, pour contrer les solidarités et mécanismes conscients ou inconscients qui tendent à reproduire des schémas inégalitaires;
- Reconnaître le rôle déterminant de la direction d'établissement comme garant de l'égalité hommes-femmes, du respect mutuel entre les sexes et de la lutte contre les stéréotypes et contre toutes les discriminations;
- Lutter contre toutes les discriminations et toutes les formes de harcèlements quels qu'ils soient;
- Lutter contre les attitudes sexistes et de genre, contre toutes les discriminations et contre les violences sexuelles, sexistes et homophobes.

Considérant la Charte pour l'égalité entre Femmes et Hommes dans les établissements d'enseignement supérieur et de recherche, élaborée conjointement par la Conférence des Présidents d'Université (CPU), la Conférence des Directeurs des Écoles Françaises d'Ingénieurs (CDEFI) et la Conférence des Grandes Écoles (CGE) avec le soutien du Ministère de l'Enseignement Supérieur et de la Recherche, et du Ministère des Droits des Femmes;

Considérant l'article 23 de la Charte des droits fondamentaux de l'Union européenne;

Considérant la directive 2006/CE du Parlement européen et du Conseil du 5 juillet 2006 relative à la mise en œuvre du principe de l'égalité des chances et de l'égalité de traitement entre hommes et femmes en matière d'emploi et de travail;

4. Ressources

Charte Andéa



Livret des études 2025/2026

1 Présentation

Considérant l'article 14 de la convention européenne des droits de l'homme;

Considérant les dispositions de la loi n° 83-634 du 13 juillet 1983 portant droits et obligations des fonctionnaires;

Considérant les dispositions de la loi n° 2012-347 du 12 mars 2012 relative à l'accès à l'emploi titulaire et à l'amélioration des conditions d'emploi des agents contractuels dans la fonction publique, à la lutte contre les discriminations et portant diverses dispositions relatives à la fonction publique;

Considérant les dispositions de la loi n° 2011-103 du 27 janvier 2011 relative à la représentation équilibrée des femmes et des hommes au sein des conseils d'administration et de surveillance et à l'égalité professionnelle pour les établissements auxquels elle s'applique;

Considérant les engagements gouvernementaux rappelés par les circulaires du Premier Ministre du 23 août 2012;

Considérant l'Article 121-7 du code pénal pour les abus de pouvoir Loi 92-683 1992-07-22;

Considérant la Loi pour égalité des chances Loi n° 2006-396 du 31 mars 2006;

Considérant la Loi relative à l'égalité salariale Loi n° 2006-340 du 23 mars 2006;

Considérant la Loi relative au harcèlement sexuel Loi n° 2012-954 du 6 Août 2012;

Considérant la Loi relative à l'égalité vraie Loi N° 2014-873du 4 Août 2014;

2 Enseignements et recherche

3 Mobilité internationale

4 Ressources

5 Organisation, gouvernance et représentation étudiante

6 Informations pratiques

Considérant la Loi relative à la création de HALDE
Loi n° 2004-1486 du 30 décembre 2004
Site : www.halde.fr

L'ANDEA - Association nationale des écoles supérieures d'art a élaboré la présente Charte.

Texte approuvé par l'Assemblée générale de l'ANDEA le 30 mars 2015 à partir du travail de la commission Organisation et vie des écoles

L'ANDEA fédère les écoles supérieures d'art et de design publiques, sous tutelle du ministère de la Culture et de la Communication, établissements d'enseignement supérieur délivrant des diplômes nationaux.



Livret des études
2025/2026

1 Présentation

2 Enseignements et recherche

3 Mobilité internationale

4 Ressources

5 Organisation, gouvernance et représentation étudiante

6 Informations pratiques

4. Protocole de traitement des situations d'agissements sexistes et violences sexuelles

Chaque école de l'enseignement supérieur dans le secteur de la Culture dispose d'une charte éthique, et elle est garante de la constitution d'environnements d'étude mixtes et accueillants pour tous les profils étudiant·es.

L'ESAA veille à la sensibilisation de ses équipes pédagogiques aux questions d'égalité et de diversité, dans la constitution de jurys paritaires, et dans l'extension de l'éventail des œuvres étudiées et des carrières proposées.

L'école met en place des actions pour lutter contre les agissements sexistes et les violences sexuelles. Elle travaille sur ces questions en lien avec la Mission Egalité Diversité du Ministère de la Culture.

Ce protocole a pour objectif d'aider l'ensemble de la communauté de l'ESAA dans la prise en compte des cas d'agissements sexistes et de violences sexuelles dans le cadre de la scolarité. Il propose un processus décrivant les étapes du traitement des situations et indique ce qu'il convient de faire.

Il est rappelé au préalable que la violence est l'utilisation intentionnelle de la force physique, de menaces à l'encontre des autres ou de soi-même, contre un groupe ou une communauté, qui entraîne ou risque fortement d'entraîner un traumatisme, des dommages psychologiques, des problèmes de développement ou un décès (définition donnée par l'OMS).

Les violences sexistes et sexuelles listées dans le document joint sont interdites, notamment sur le lieu de travail ou d'études. La direction de l'établissement doit prévenir ces violences, les faire cesser si elles ont lieu et sanctionner les auteur·ices. Le règlement des études de l'ESAA indique le rôle du Conseil de discipline et les sanctions possibles au sein de l'établissement.

La violence et le harcèlement peuvent apparaître entre étudiant·es, entre personnels et étudiant·es, entre intervenant·es et étudiant·es.

Dans tous les cas, la direction de l'école est informée et responsable du traitement des situations de harcèlement.

Sous la responsabilité de la direction de l'école, une personne ressource est désignée au sein de l'équipe administrative pour organiser le traitement et contribuer à la construction de la réponse. Au sein de l'ESAA, les personnes ressources sont :

Raphaëlle Mancini, secrétaire générale

raphaelle.mancini@esaavignon.fr, téléphone : 04 90 27 23 58

En qualité de secrétaire générale, elle traite la situation et contribue à la construction de la réponse en lien avec le chef d'établissement.

Lætitia Herbette, assistante du pôle enseignement

laetitia.herbette@esaavignon.fr, téléphone : 04 90 27 04 23

En qualité d'assistante, elle recueille la parole et oriente la personne vers la responsable pédagogique.

<http://esaavignon.eu/lutte-contre-les-agissements-sexistes-et-les-violences-sexuelles/>

5. Organisation, gouvernance et représentation étudiante



Livret des études 2025/2026

1 Présentation

2 Enseignements

3 Mobilité internationale

4 Ressources

5 Organisation,
gouvernance et
représentation
étudiante

6 Informations pratiques

Conseil d'Administration (CA)

Conseil d'Administration

L'École supérieure d'art d'Avignon, établissement public de coopération culturelle (EPCC) est administrée par un Conseil d'Administration (CA) composé de représentant·es de la Ville d'Avignon et de l'État. Il comprend également des représentant·es des personnels pédagogiques, administratifs, des étudiant·es et des personnalités qualifiées.

Le Conseil d'Administration délibère sur toutes les questions relatives au fonctionnement de l'établissement et notamment les orientations générales de la politique de l'établissement, les programmes d'activités et les moyens qui permettent leur réalisation. Le CA entend notamment la synthèse des réflexions menées par les instances consultatives et paritaires. Il se réunit au moins trois fois par an sur convocation de son Président.

Damien Malinas est Président du CA et **Anne Gagniard**, Vice-Présidente.

Les représentants étudiants du CA sont:
Victor Mulé, titulaire – **Anaïs Mastouri Verbeke**, suppléante
Marie-Garance Massal, titulaire – **Maelys Zapata**, suppléante

Enseignant·es:
Hervé Giocanti, titulaire – **Émilie Masse**, suppléante

Personnels:
Laetitia Herbette, titulaire – **Delphine Pauletto**, suppléante

① Retour au sommaire général ①



Page 108

5. Organisation, gouvernance et représentation étudiante



Livret des études 2025/2026

1 Présentation

Le CSP est consulté pour les questions touchant aux activités pédagogiques, scientifiques et culturelles de l'ESAA.

2 Enseignements et recherche

Les représentant·es étudiant·es élu·es:
Enora Petit, titulaire – **Léo Guthrie**, suppléant
Lambert Charlotte, titulaire – **Métayer Marie**, suppléante

3 Mobilité internationale

Personnels pédagogiques:
 2 postes vacants

4 Ressources

Enseignant·es:
Gaspard Salatko
Hamid Maghraoui
Hervé Giocanti
 Poste vacant

5 Organisation, gouvernance et représentation étudiante

Le CSP est consulté pour toutes les questions touchant aux activités pédagogiques, scientifiques et culturelles de l'ESAA.

6 Informations pratiques

Retour au sommaire général

Conseil Scientifique et Pédagogique (CSP)

Conseil Scientifique et Pédagogique

Le Conseil Scientifique et Pédagogique (CSP) de l'établissement est constitué pour l'ensemble de l'établissement. Il est composé des membres suivants :

- le directeur,
- 4 représentant·es des enseignant·es et 2 des autres catégories de personnels pédagogiques et leurs suppléant·es, élu·es pour une période de 3 ans renouvelable,
- 2 représentant·es des étudiant·es et leurs suppléant·es élu·es pour une période de 2 ans ;
- 2 personnalités qualifiées désignées conjointement pour une période de 3 ans par le directeur et les personnes publiques.

Les compétences du CSP

Le CSP est consulté sur toutes les questions touchant aux activités pédagogiques, scientifiques et culturelles de l'ESAA. Il peut formuler des avis sur toutes les questions et effectuer des propositions en vue de la détermination de l'ordre du jour du CA. Il est systématiquement consulté par réunion constituée (en présentiel ou à distance) et informé par courriel de l'ordre du jour dans un délai de 8 jours, sur les points suivants :

- l'organisation et la coordination des enseignant·es,
- les modalités des liaisons entre les différents degrés d'enseignement et les différentes mentions,
- les modalités générales d'accompagnement des changements d'orientation,
- les modalités des échanges culturels en partenariat avec les établissements d'enseignement supérieur européens et étrangers
- la progressivité des enseignements,
- les commissions de passage du premier cycle au second,
- l'adossement à la recherche,
- la question des mémoires,
- les projets pédagogiques,
- l'organisation des workshops,
- les partenariats,
- la mise en place des laboratoires de recherche,
- la transversalité des mentions (les relations création/restauration),
- la place accordée aux ateliers de pratique amateur,
- le profil des recrutements des artistes et des professionnels culturels.



5. Organisation, gouvernance et représentation étudiante

Conseil de la Vie Étudiante (CVE)



Livret des études 2025/2026

1 Présentation

2 Enseignements
et recherche

3 Mobilité
internationale

4 Ressources

5 Organisation,
gouvernance et
représentation
étudiante

6 Informations
pratiques



Conseil de la Vie Étudiante (CVE)

Le CVE est consulté sur toutes questions portant sur la formation initiale et continue, sur les activités culturelles, sportives, sociales ou associatives, ainsi que sur les questions relatives aux conditions de vie et de travail des étudiant·es. Il est réuni par la direction ou sur demande de ses membres deux fois par an.

Composition

Le CVE est composé:

- des délégué·es nommé·es par les étudiant·es de l'ESAA soit un·e représentant·e pour les Première année, deux représentant·es (CR et Crédit) pour les Deuxième année ; deux représentant·es (CR et Crédit) pour les Troisième année ; deux représentant·es (CR et Crédit) pour les Quatrième année ; deux représentant·es (CR et Crédit) pour les cinquième année soit au total 11 étudiant·es nommé·es chaque année ;
- des représentant·es du bureau des élèves ;

- des coordinateurs·trices d'année - enseignant·es de l'ESAA
- du chef d'établissement - président du CVE. Le Président peut inviter toute personne susceptible d'éclairer les travaux du conseil;
- du responsable pédagogique ;
- de l'administrateur de l'ESAA ;
- de l'assistante du pôle accueil et enseignement ;

Rôle

Il est consulté sur les questions et projets relatifs :

- aux enseignements et à leur évaluation ;
- aux activités culturelles, sportives, sociales ou associatives ;
- aux conditions de vie et de travail des élèves et des étudiant·es, aux services médicaux et sociaux ainsi qu'aux mesures favorisant notamment l'accueil des étudiant·es handicapé·es ;
- à l'écologie et à la question des ressources ;

Le CVE est le garant des libertés politiques et syndicales des étudiant·es.

Le CVE informe le Conseil d'Administration de ses travaux, de ses propositions et de ses recommandations.

<http://esaavignon.eu/conseil-de-la-vie-etudiante/>

5. Organisation, gouvernance et représentation étudiante



Livret des études 2025/2026

1	Présentation	ÉQUIPE DE DIRECTION → Benoît Broisat Directeur → Raphaëlle Mancini Secrétaire générale, directrice par intérim → Ludmilla Barrand Responsable des études et coordinatrice de la recherche
2	Enseignements et recherche	ÉQUIPE ADMINISTRATIVE → Francesca Casu Coordinatrice administrative et chargée des relations internationales → Émilie Cosme Gestionnaire comptable et RH → Laetitia Herbette Assistante scolarité et accueil → Delphine Pauletto Responsable de la bibliothèque → Romain Vanlemmens Chargé de la communication digitale → Oussama Mahdhi Chargé des ateliers d'éducation artistique et culturelle
3	Mobilité internationale	ÉQUIPE TECHNIQUE → Pascal Genty Chargé des systèmes d'information et de la maintenance → Sébastien Carré Chargé des bâtiments et des transports de biens culturels → Philippe Montchaud Régisseur du site de Champfleury → Maxime Mercadier Chargé des ateliers bois et volume
4	Ressources	
5	Organisation, gouvernance et représentation étudiante	ÉQUIPE ENSEIGNANTE → Camille Benecchi PEA, conservation-restauration spécialité ethnographique → Marie Boyer AEA, conservation-restauration → Tiphaine Calmettes PEA, volume et sculpture → François Duboisset PEA, conservation-restauration, spécialité bois et plastique → Hervé Giocanti PEA, conservation-restauration → Nicolas Gruppo PEA, cinéma → Marie Jacotey PEA, dessin → Cyril Jarton PEA, philosophie de l'art → Jean Laube PEA, dessin peinture → Ross Louis PEA, culture anglaise → Hamid Maghraoui PEA, art contemporain → Mylène Malberti PEA, photographie → Émilie Masse PEA, conservation-restauration, spécialité sculpture → Sylvie Nayral PEA, histoire de l'art → Benoît Pype PEA, multimédia → Gaspard Salatko PEA, sciences humaines et sociales
6	Informations pratiques	① Retour au sommaire général ①

6. Informations pratiques

Vie étudiante et actions culturelles



Livret des études 2025/2026

1 Présentation

2 Enseignements
et recherche

3 Mobilité
internationale

4 Ressources

5 Organisation,
gouvernance et
représentation
étudiante

6 Informations
pratiques

Dispositif du pass culture avignonnais

Ce pass, ouvert à tous les jeunes de moins de 26 ans domiciliés ou résidant à Avignon, permet de faire bénéficier d'offres avantageuses auprès de tous les partenaires adhérents au dispositif (de 0 à 5 €, et dans la limite des places disponibles au tarif Pass Culture Avignon). Les équipements culturels municipaux tels que musées et bibliothèques sont gratuits pour les détenteurs du Pass Culture Avignon.

Dispositif du Pass Culture national

Cette application permet aux jeunes de 18 ans l'année de leur anniversaire et ce pour une durée de 24 mois de pouvoir bénéficier d'une offre culturelle large et ainsi permettre de diversifier les pratiques culturelles, à hauteur de 500 euros (BD, livres, CD, concerts, jeux vidéo, etc.).

Dispositif Quartet + pour les étudiant·es diplômé·es de l'ESAA

Il permet aux artistes en lien avec les arts plastiques, numériques et contemporains de bénéficier de cinq lieux mis à disposition par la Ville pour y monter une exposition ou une performance. Il s'agit de permettre à toutes les expressions artistiques de s'exprimer et à tous les publics d'accéder à ces expressions. Cinq lieux patrimoniaux emblématiques de la Ville pour servir d'écrin aux créations actuelles.

Les Musées municipaux de la ville d'Avignon, partenaires privilégiés de l'ESAA ainsi que les bibliothèques sont gratuits pour tous les étudiant·es:

→ Musée Calvet, Musée du Petit Palais, Musée Requien, Musée Lapidaire, Palais du Roure, Musée Anglandon, Musée Louis Vouland, Collection Lambert, Maison Jean Vilar, etc.

Associations étudiantes

Le Bureau des étudiant·es est une association à but non lucratif dont le principal objectif est d'aider à l'intégration et l'organisation de la vie citoyenne dans l'enceinte de l'école, ainsi que la création d'événements récréatifs pour les étudiant·es qui par la même occasion scellerait l'implantation de l'ESAA dans la commune d'Avignon → bde@esaavignon.fr

Association étudiante du territoire avignonnais partenaire de l'ESAA, Inter'asso : presidence@interasso-avignon.org

Achat et réparation de vélos

Association Roulons à Vélo
Impasse Marcel Reynier 84000 Avignon
→ roulonsavelo.fr Tél: 04 90 32 83 55

Aides

Aides étudiantes Centre Régional des Œuvres Universitaires et Scolaires - C.R.O.U.S
74 rue Louis Pasteur
84000 Avignon - Tél: 04 90 80 65 20
Contact Assistance Sociale : → www.crous-aix-marseille.fr
Elodie Cordente : www.messervices.etudiant.gouv.fr/envole/

Aide alimentaire aux étudiant·es en zone blanche

40 € chaque mois si vous êtes boursier;
20 € chaque mois si vous n'êtes pas boursier.

6. Informations pratiques

Vie étudiante et actions culturelles



Livret des études 2025/2026

1 Présentation

2 Enseignements
et recherche

3 Mobilité
internationale

4 Ressources

5 Organisation,
gouvernance et
représentation
étudiante

6 Informations
pratiques

Contribution Vie Étudiante et de Campus

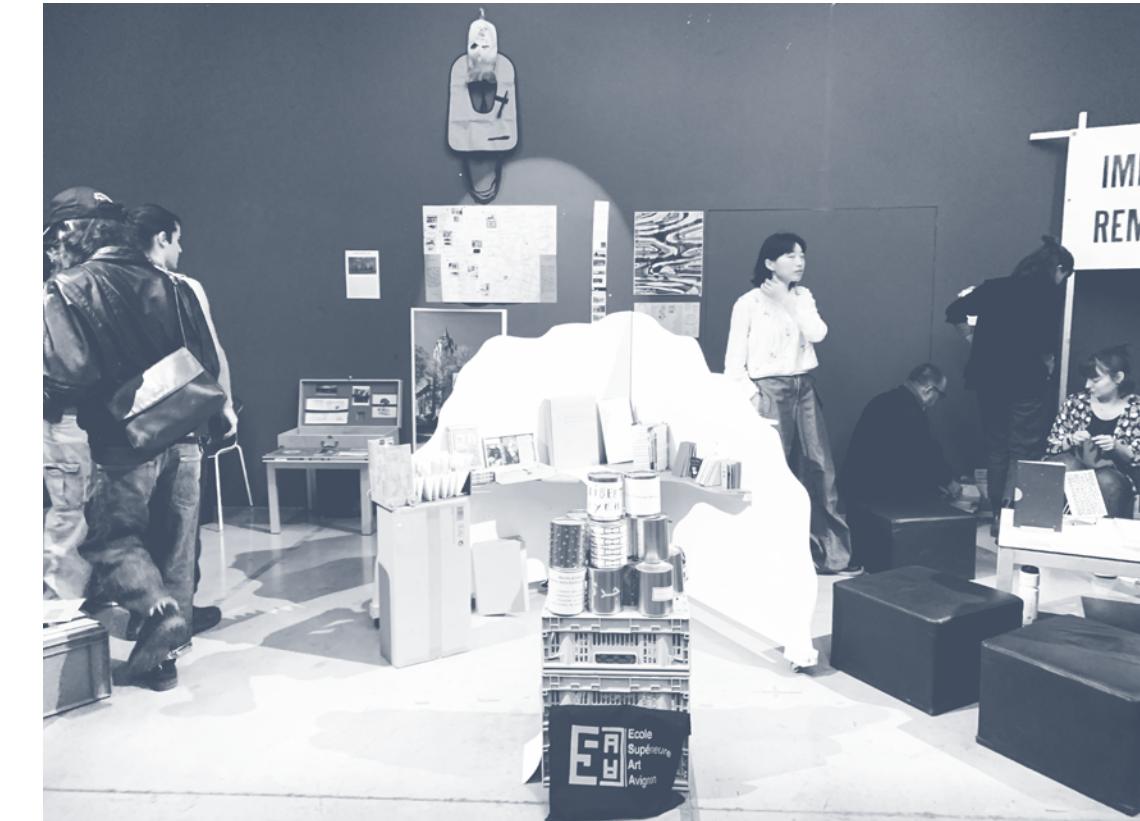
CVEC Cotisation obligatoire à souscrire sur le site du CROUS:
→ www.crous-aix-marseille.fr

Chaque étudiant·e en formation initiale dans un établissement d'enseignement supérieur doit obligatoirement obtenir, préalablement à son inscription, son attestation d'acquittement de la Contribution de Cie Étudiante et de Campus (CVEC), par paiement ou exonération.

CPAM

La Caisse Primaire d'Assurance Maladie est un organisme public avec une mission d'accompagnement de toutes les questions autour de la santé

Numéro de téléphone : 3646
→ ameli.fr



① Retour au sommaire général ①



Page 113

6. Informations pratiques

Numéros utiles - Périodes d'ouverture



Livret des études 2025/2026

1	Présentation	<p>Liste numéros d'urgences</p> <p>Hôpital Général Henri Duffaut 305 rue Raoul Follereau 84902 Avignon Cedex 9 Tél: 04 32 75 31 90</p> <p>Urgences: les numéros nationaux</p> <ul style="list-style-type: none"> • 18 Pompiers • 112 Appel d'urgence européen • 119 Allo Enfance maltraitée • 15 SAMU • 114 Services aux malentendants • 116 000 Enfants disparus • 17 Police / Gendarmerie • 115 Accueil sans Abri • 0800 840 800 Sida Info <p>0800 102 746 ALLODISCRIM/ALLOSEXISM → www.allodiscrim.fr → culture.allodiscrim@orange.fr → sexistes-et-sexuelsculture.allosexism@orange.fr</p> <p>Centre d'Information sur les Droits des Femmes et des Familles - CIDFF Vaucluse Immeuble Le Vinci 2 place Alexandre Farnèse 84000 Avignon Tél: 04 90 86 41 00 Contact: → https://vaucluse.cidff.info/ Contact de la psychologue à l'ESAA: Mélanie Marchand m.marchand.psychologue@gmail.com</p> <p>Numéros utiles</p> <p>L'ESAA dispose de deux sites:</p> <ul style="list-style-type: none"> → 500 chemin de Baigne Pieds, 84000 Avignon (siège administratif, salles de cours, amphithéâtre, laboratoires de conservation-restauration et ateliers libres) 04 90 27 04 23 → 1 avenue de la Foire, 84000 Avignon (ateliers artistiques) 04 90 86 24 37 www.esaavignon.eu
2	Enseignements et recherche	
3	Mobilité internationale	
4	Ressources	
5	Organisation, gouvernance et représentation étudiante	
6	Informations pratiques	<p>① Retour au sommaire général ②</p>

Horaires sauf évènements particuliers (cycles de cinéma, workshops, ateliers libres, évènements institutionnels, etc.), ces horaires d'ouverture de l'école sont les suivants:

- **Lundi : 8h30 - 19h00**
- **Mardi : 8h30 - 20h30**
- **Mercredi : 8h30 - 20h00**
- **Jeudi : 8h30 - 19h00**
- **Vendredi : 8h30 - 19h00**

Cela concerne uniquement le site de Baigne-Pieds.
Aucune présence n'est donc acceptée en dehors de ses horaires au sein des locaux (hors service administratif et technique). L'accès à l'école est réglementé et strictement réservé aux étudiant·es, ainsi qu'aux enfants adolescents et adultes inscrits aux ateliers libres. Ponctuellement, le directeur peut autoriser et organiser une ouverture exceptionnelle pendant les vacances, en soirée ou le week-end, lors d'événements particuliers: expositions, colloques, etc. Les étudiant·es sont informé·es par messagerie et/ou par voie d'affichage.

Périodes d'ouverture

Le calendrier annuel arrête chaque année les dates de vacances et les principaux évènements: évaluations, diplômes, concours, etc. Pendant les vacances scolaires de la Toussaint, de Noël et d'été l'école est totalement fermée aux usagers.

Cellule d'écoute, de traitement et d'alerte lié au changement d'identité de genre:



Code d'accès
à rappeler: 1959

0801 90 59 10
(numéro vert) du lundi
au vendredi de 9 h à 13 h

conceptrse.fr/signalement-culture ou en flashant le QR code ci-contre

✉ signalement-culture
@conceptrse.fr



Page 114

6. Informations pratiques

Accès et visite virtuelle



Livret des études 2025/2026

1 Présentation

2 Enseignements et recherche

3 Mobilité internationale

4 Ressources

5 Organisation, gouvernance et représentation étudiante

6 Informations pratiques

Visite virtuelle des locaux



[Accéder à la visite virtuelle du site Baigne-Pieds](#)



[Accéder à la visite virtuelle du site de Champfleury](#)

Plan d'accessibilité

→ esaavignon.eu/plans-dacces

Transports Ligne de bus desservant l'école site de Baigne-Pieds : C2 et n° 14

Station de Velopop à l'hôpital: → www.velopop.fr/fr#the-map

Service Transports

Taxis radio Avignonnais: → 04 90 82 20 20

Accès

L'accès aux salles de cours et ateliers techniques est strictement réservé aux étudiant·es inscrits à l'école ou aux personnes autorisées par la direction. L'accès aux ateliers techniques est conditionné par la présence des enseignant·es et/ou des technicien·nes d'ateliers. L'ESAA se réserve le droit de modifier l'accès à ses locaux en fonction des décrets gouvernementaux liés à l'évolution du contexte sanitaire.

Video Passe-Murailles 2023

Passe-Murailles
Édition 2023

[Visionner la vidéo de Passe-Murailles, édition 2023](#)

Conception graphique:
Camille Chatelaine

Réalisation photos et vidéos :

Pascal Genty

© Droits réservés ESAA

La direction remercie l'ensemble de la communauté enseignante, administrative et technique de l'ESAA pour leur contribution à la conception de ce livret.

⊕ Retour au sommaire général ⊕

