



## L'ESAA fait sa rentrée !

**157 étudiant·es ont fait leur rentrée scolaire cette année à l'ESAA** en présence d'Anne Gagniard, Vice-Présidente du Conseil d'Administration, de Benoit Broisat, directeur, de Raphaëlle Mancini, secrétaire générale et de l'ensemble des équipes enseignantes, techniques et administratives de l'École supérieure d'art d'Avignon.

L'ESAA accueille pour ce nouveau cycle pédagogique [Romain Vanleemmens](#), chargé de la communication, [Benoit Pype](#), [Tiphaine Calmettes](#) et [Marie Jacotey](#), nouveaux enseignant·e·s à l'ESAA.

Marie Garence Massal, étudiante, assurera l'accueil en bibliothèque notamment pour le public des ateliers libres les mercredis à l'ESAA dans le cadre du projet de professionnalisation des étudiant·es.



Livre des études



Charte ANdÉA de Lutte  
contre les agissements  
sexistes et les violences  
sexuelles



Calendrier pédagogique



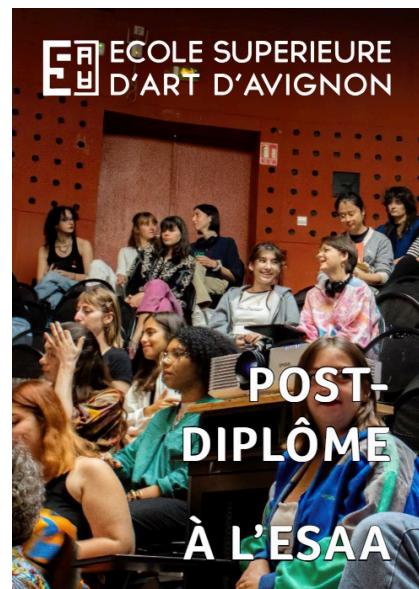
Charte handicap

## Post-Diplôme à l'ESAA

Les post-diplômes sont des dispositifs resserrés sur une courte durée. Ils consistent en une année de formation complémentaire de professionnalisation, ou s'apparentent à des résidences de création.

**Huit étudiant·es seront accueilli·es cette année** dans le cadre d'une année post-diplôme : Hajar Ez-Zirari, Lying Qian, Louise Plasterie et Rémy Pianetti, en création, ainsi que Lou grégoire, Héloïse Bellut, Gabrielle Chailloux et Noémie Leyder en conservation-restauration.

[Plus d'informations sur le Post-Diplôme à l'ESAA](#)



## Professionnalisation

Cet été, nous avons eu la chance de découvrir l'exposition de nos post-diplômé·es à Avignon, un moment fort qui a permis de mettre en lumière leurs démarches artistiques et de partager leurs univers avec un public varié.

En cette fin d'année, c'est une nouvelle opportunité qui s'offre à nous avec le travail de Ziyu Zhou, visible dans deux lieux distincts : [Art emergence exposition – Artagon](#) et au [Centre Wallonie Bruxelles](#). Une double présence qui témoigne de la vitalité et de la reconnaissance grandissante des parcours de nos jeunes artistes. Du côté de la conservation-restauration, la mise en valeur est tout aussi significative. Le travail de Yonghan Choi a récemment été souligné par le [Musée de l'Air et de l'Espace](#), tandis que Yuhuan Chen s'est illustrée par sa contribution à la restauration d'un monument historique, mise en lumière lors de l'émission [Le Monument préféré des Français](#) diffusée sur France Télévisions. Ces réalisations, qu'elles relèvent de la création ou de la conservation, illustrent la richesse, la diversité et le rayonnement des parcours de nos post-diplômé·es, et renforcent la visibilité de leurs savoir-faire sur des scènes culturelles multiples.



Artagon : [Art Emergence | Exposition | Artagon](#)



Yuhuan Chen - [Le Monument préféré des Français](#)

## Des programmes de recherche en art et en conservation-restauration

La recherche à l'ESAA vise une transversalité réelle entre la création et la conservation-restauration, de sorte que ces pratiques, qui passent parfois pour très éloignées, se nourrissent l'une de l'autre. La recherche en art se caractérise par sa dimension collective. Elle se développe à l'ESAA par le biais de semaines dédiées, mais aussi par le biais de programmes de recherche spécifiques.

AFFORDANCES

AMAZONIE(S)

LANDING ZONES

RIKEN NO KEN

## Actualités : AMAZONIES

Projet coordonné par Léa Le Bricomte et Camille Benecchi

Ce projet de recherche se déploie à partir de la pédagogie singulière de la conservation-restauration à l'ESAA, autour de plusieurs questions hétérodoxes pour la discipline : Que se passe-t-il lorsque des artistes investissent les collections de provenances coloniales ? Que signifie conserver un objet si ce dernier est totalement coupé de sa culture, de son milieu, de son environnement, de ses usages d'origine, etc. ?

Dans le cadre de la saison croisée France–Brésil 2025, l'ESAA a organisé un séjour au Brésil du 27 août au 10 septembre 2025, autour du projet *Amazonie(s)*. Ce voyage a permis aux participant·e·s d'articuler rencontres scientifiques, immersion culturelle et résidence de recherche auprès de communautés autochtones.

Le séjour a débuté à São Paulo, où le groupe a été accueilli par l'Université de São Paulo (CESTA et ECA-USP) pour une présentation du projet et une table-ronde réunissant chercheurs·ses et conservateurs·rices. Les premiers jours ont également permis de découvrir des institutions culturelles majeures telles que le Museu das Culturas Indígenas ou l'Instituto Moreira Salles (IMS Paulista), ainsi que de partager un temps privilégié avec les communautés guarani du Pico de Jaraguá, incluant une cérémonie traditionnelle.

La seconde partie du voyage a conduit le groupe en territoire Paiter Suruí, dans l'État de Rondônia. Accueillis au village de Lapetanha par le chef Almir Narayamoga Suruí, les participant·e·s ont mené une résidence de recherche en lien avec la communauté et ont bénéficié de l'accompagnement scientifique du chercheur en anthropologie Cédric Yvinek (CNRS). Cette immersion a offert un cadre unique d'échanges et de travail collectif autour des enjeux culturels, environnementaux et artistiques liés à l'Amazonie.

Enfin, le séjour s'est achevé à São Paulo par une restitution publique des travaux réalisés en résidence, organisée à l'ECA-USP. Cette étape finale a été complétée par la visite de la Biennale d'art contemporain de São Paulo, avant le retour en France.



## Actualités : LANDING ZONES

Projet porté à l'ESAA par Ross Louis

Coordinateur de projet : Lucas Fritz

Le prochain workshop international du projet *Landing Zones* aura lieu à l'[Umjetnički paviljon à Zagreb](#) - Croatie du 11 au 19 Oct. 2025. Organisée par la commissaire Ivana MEŠTRO, cette Zone d'atterrissement temporaire #2 rassemblera les étudiant·e·s en création et conservation-restauration de l'ESAA, de l'ENSBA-Lyon, de l'Université d'Aarhus (Danemark) et de Zagreb pour une semaine d'expérimentation autour des questions d'accessibilité et la neurodiversité dans l'art contemporain.

## Mise à jour : RIKEN NO KEN le regard éloigné

Projet coordonné par Benoît Broisat, Benoît Pype et Gaspard Salatko

Le programme de recherche Riken no ken se construit autour d'une collaboration entre l'École Supérieure d'Art d'Avignon et l'université d'art de Musashino à Tokyo. Ce programme bénéficie du soutien du ministère de la Culture à travers le dispositif RADAR d'accompagnement de la recherche dans les écoles d'art et de design. Il a donné lieu à un séjour d'étude à Tokyo en mai 2025. En 2025/26, le projet s'adossera à la venue des étudiantes et étudiants de Musashino et au soutien du Grenier à Sel (lieu d'art avignonnais) pour développer séminaires, workshops, expositions et publications. Tout au long de l'année, nous réfléchirons à la façon dont les conceptions immatérielles du patrimoine et de la restauration entretiennent des connivences avec une approche artistique centrée sur la conception, l'échange, la circulation et l'activation de protocoles, conçus comme matrices de possibles expositions. Il s'agira aussi de nourrir les pratiques de conservation et création des spécificités de l'approche japonaise qui, plutôt que la préservation de l'objet dans sa matérialité, privilégie celle de son idée, de son principe et des savoir-faire qui lui sont associés.

### **Actualités : AFFORDANCES**

#### **Workshop Mari-Mira/Thee Legged pot. du 13-17 octobre 2025**

Les Pas Perdus (Guy-André Lagesse et Antoine Garaut), Cyril Jarton, Mylène Malberti, Sébastien Carré.

Le three legged pot (la marmite à trois jambes) est un ustensile de cuisine collectif typique de l'Afrique du Sud. Dans ce workshop qui mêle de nombreuses actions et interactions, c'est aussi une image concrète de notre processus de co-construction. Guy-André Lagesse définit parfois Mari-Mira comme une « cuisine pour les yeux avec les restes du monde ». A travers une réflexion sur l'Afrique du Sud qui s'élargit jusqu'aux rives de la Méditerranée et du canal de l'Ourcq, seront réalisés différents aménagements et créations tenant compte des spécificités du site en intégrant une dimension environnementale.

Cette nouvelle phase s'inscrit dans le projet de recherche Mari-Mira/Affordances. A l'intersection des horizons lointains et de nos actions sur le territoire avignonnais, l'implantation du village de Mari-Mira, donné à l'ESAA par le collectif Les Pas Perdus, constitue une expérience inédite dans les écoles d'arts. Les modules conçus à partir de 1994 avec des habitant·e·s de l'Île Maurice, d'Afrique du Sud, des îles Fidji, de Camargue, de Marseille ou des rives du canal de l'Ourcq, permettent de partager savoir-faire et expressions des cultures autochtones. Il s'agit aussi de croiser les compétences des artistes, des conservateur·ices-restaurateur·ices, des métiers de la construction (CFA). Comme les auto-constructions de nos voisin·e·s manouches et tziganes, les matériaux utilisés dans les bidonvilles de Durban ou de Port Louis, ne correspondent pas toujours aux normes écologiques des pays riches. Avant tout, ils témoignent d'une économie de moyens, d'un art du réemploi et d'une rêverie luxueuse créée avec les choses de peu. Là où se trouvaient des parkings sous-utilisés, s'ouvre la possibilité de restaurer et de poursuivre une œuvre multiforme, connectant les pratiques enseignées à l'ESAA à des témoignages vivants, traversant de manière critique les représentations coloniales, l'apartheid, l'exotisme, les arts des groupes sociaux minorés.

### **Nouveaux partenariats internationaux**

#### **Conservation-restauration et requalification écologique/artistique de la mine de Wumuchong**

Le projet de restauration et de requalification de la mine de charbon de Wumuchong, exploitée entre 1990 et 2017, est né de la collaboration entre le tiers-lieu Gong Yu Plan (« Communauté »), engagé dans la préservation du site, et les enseignant·e·s, artistes et conservateur·ices-restaurateur·ices de l'École Supérieure d'Art d'Avignon.

La rencontre entre les vestiges de l'activité humaine et la végétation luxuriante du Hunan, au sud de la Chine, offre un paysage à la fois saisissant et porteur d'émotions. Le projet vise à conserver la mémoire de ce patrimoine ouvrier en figeant l'instant de l'arrêt de l'exploitation minière, perceptible à travers les équipements et objets personnels abandonnés. Cette mine évoque tout autant le travail héroïque des mineurs que les nuisances et dangers liés à l'extraction et à la combustion du charbon.

À partir de l'étude du terrain et des infrastructures existantes, l'initiative place les vestiges préservés au cœur d'un espace de recherche et de création, destiné à interroger une histoire plurielle : celle de la formation du charbon sur des milliards d'années, mais aussi celle, plus actuelle, des énergies et des pratiques à réinventer. Le projet s'enracine enfin dans le paysage environnant de Wumuchong, marqué par l'équilibre patiemment construit par des générations d'agriculteur·ices entre plans d'eau, terres cultivées, habitats et nature sauvage.

### **Partenariat avec l'ASP- Cracovie**

Nous sommes heureux·ses d'annoncer la concrétisation d'un nouveau partenariat international, établi en mai de l'année dernière, avec l'Académie des Beaux-Arts de Cracovie (ASP). Cette collaboration porte principalement sur la filière Conservation-Restauration et vient renforcer notre engagement en faveur des échanges académiques et culturels. Dans ce cadre, nous avons le plaisir d'accueillir, pour le premier semestre de l'année universitaire 2025-2026, une étudiante de 4<sup>e</sup> année de l'ASP qui rejoint notre promotion. Ce partenariat marque une étape importante dans le développement de notre ouverture à l'international et dans le partage des savoir-faire entre nos deux institutions.

## Événements

### Conférences

- **Lundi 6 octobre 2025 11h00-12h30:**  
« Comment libérer le corps conservé au musée de son image ? Le cas de Soliman-Al-Halabi, dit le "Syrien fanatique" »
- **Mercredi 22 octobre 2025 16h30-18h00:**  
Conférence de Tiphaine Calmette qui présentera son travail et son parcours
- **Mercredi 29 octobre 2025 16h30-18h00:**  
Conférence de Corinne Langlois, conservatrice Palais des Papes et Pont Bénezet
- **Mercredi 10 décembre 2025 16h30-18h00:**  
Conférence de Marie Jacotey qui présentera son travail et son parcours

### Concert exceptionnel à Champfleury

Le jeudi 20 Novembre à 18h00 se tiendra un concert d'exception de l'[Orchestre National Avignon Provence](#) sur le site de [Champfleury](#).

### Journées Européennes du Patrimoine 2025 : l'École des Beaux-Arts d'Avignon a ouvert ses portes au public

Les vendredi 19 et samedi 20 septembre 2025, l'École supérieure d'art d'Avignon (ESAA) a participé aux Journées Européennes du Patrimoine, en accueillant le grand public pour deux journées de découvertes, de rencontres et de partages autour de l'art et du patrimoine.

#### Une immersion dans la bibliothèque :

À cette occasion, Delphine Pauletto, responsable de la bibliothèque, accompagnée de plusieurs étudiant-e-s, a guidé les visiteurs à la découverte d'un fonds documentaire exceptionnel consacré à l'art, la conservation et la restauration.

Petit-es et grand-es ont ainsi pu explorer les richesses du centre ressource et mieux comprendre le rôle essentiel que joue la documentation dans la transmission et la sauvegarde du patrimoine artistique.

#### Mari-Mira : un village-monde en partage :

Le public a également pu découvrir les premiers espaces du village Mari-Mira, œuvre monumentale et itinérante du collectif Les Pas Perdus. Composée de modules d'habitations, de sculptures et d'installations créés depuis la fin des années 1990 au fil d'un voyage reliant l'Île Maurice, les îles Fidji, la France et l'Afrique du Sud, cette œuvre hors-norme a fait l'objet, en 2024, d'un don à l'ESAA. L'école s'est engagée à conserver, restaurer et déployer Mari-Mira dans les espaces extérieurs du site de Baigne-Pieds.

Lors de ces journées, les visiteurs ont ainsi pu découvrir les premiers modules restaurés et en apprendre davantage sur le projet global. À ce village-monde s'agrègeront progressivement « les dépendances », œuvres réalisées par les étudiant-e-s, prolongeant la réflexion entre conservation-restauration et création contemporaine.





## Expositions

### Exposition Substances passives

L'exposition *Substances Passives* s'est tenue du **10 au 26 octobre 2025** dans le cadre du Parcours de l'Art.

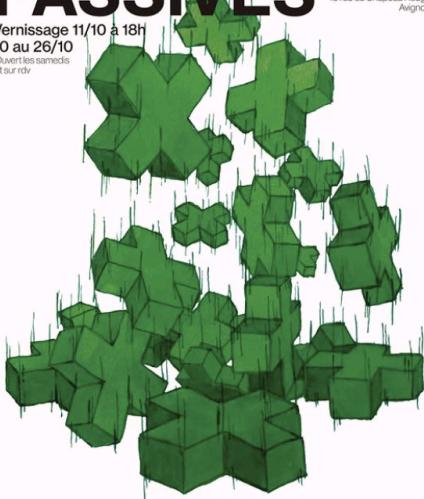
Réunissant les artistes Louise Plasterie, Annaëlle Mbaye, Ziyu Zhou, Eliot Barbaud, Lucie Monty-Brunel, Meije Nicolas-Chavance, Maggie Massal, Emma Diximus, Théo Farrugia et Clément Riquiqui, le projet propose un regard croisé sur des pratiques contemporaines en pleine effervescence.

Le vernissage a eu lieu le **samedi 11 octobre à 18h**.

## SUBSTANCES PASSIVES

Espace YIIIIIIY  
10 rue du Chapeau Rouge  
Avignon

Vernissage 11/10 à 18H  
10 au 26/10  
Ouvert les samedis  
et sur rdv



Annaëlle M'Baye • Clémence Petit • Meije Nicolas-Chavance • Emma Diximus • Ziyu Zhou  
Louise Plasterie • Eliot Barbaud • Marie-Garance Massal • Lucie Monty-Brunel • Théo Farrugia

Clemence PETIT

## Exposition Bullshit Job

Nous sommes heureux·ses de vous annoncer que notre étudiante **Ayla Aktan** participe à **LABOS DEMOS 2025**, une exposition collective qui se tiendra à la **Galerie du Centre Wallonie-Bruxelles** à Paris.

L'exposition aura lieu du **14 novembre au 4 décembre 2025**, au **127-129 rue Saint-Martin, 75004 Paris**. Le vernissage se déroulera le **jeudi 13 novembre 2025**, de **18h00 à 21h00**, et sera l'occasion de rencontrer les artistes et de découvrir leurs créations.



## Projets porteur de l'année 2026

### Saison méditerranéenne

Parallèle, structure marseillaise tournée vers les pratiques artistiques émergentes et internationales, initie avec le réseau l'Ecole(s) du Sud et Miramar un projet ambitieux intitulé **Une Relève méditerranéenne**. Ce programme s'adresse à de jeunes artistes du pourtour méditerranéen, qu'ils soient fraîchement diplômé·es d'école ou autodidactes, et cherche à encourager leur circulation, leur visibilité et leur accompagnement artistique.

Au cœur du projet se trouvent des résidences en région, des temps de rencontre avec le tissu local et un accompagnement de proximité pour la production d'œuvres inédites. Ces créations trouveront une première visibilité dans une exposition collective organisée à Marseille, au troisième étage de la tour des expositions de la Friche la Belle de Mai. Conçue et mise en forme par un duo de commissaires issu de la rive Sud de la Méditerranée, cette exposition sera ponctuée de performances, de lectures, de conversations et de moments de réflexion, afin de donner à voir une dynamique transdisciplinaire et vivante.

Dans un second temps, les œuvres circuleront au-delà de Marseille pour être présentées dans d'autres lieux de la région, permettant de tisser des liens hors des centralités métropolitaines et de renforcer l'ancre territorial. Ce projet s'appuie sur l'expérience et l'expertise du réseau Miramar, actif depuis plusieurs années dans la coopération



artistique méditerranéenne. Chaque partenaire y sera associé en fonction de ses missions et de ses moyens, dans une logique de complémentarité et d'organicité. Les écoles d'art regroupées au sein du réseau l'École(s) du Sud contribueront elles aussi à l'écriture et au déploiement du projet, aux côtés d'un ensemble élargi de structures culturelles partenaires.

En réunissant une génération d'artistes venus des deux rives de la Méditerranée, *Une Relève méditerranéenne* se donne pour ambition de créer un espace d'hospitalité et de dialogue. À travers la mise en commun d'expériences et de pratiques, il s'agit de valoriser la richesse des regards et des histoires qui composent ce territoire, tout en affirmant une Méditerranée contemporaine, active et connectée à son héritage.

## Assises nationales des écoles d'art et design organisées par l'ANdEA

L'ESAA participera aux **Assises nationales des écoles d'art et design**, organisées par l'ANdÉA du **4 au 7 novembre 2025** aux **Beaux-Arts de Marseille – Campus art Méditerranée**, en collaboration avec l'**APPÉA** et l'**ANÉAT**. Cet événement, ouvert à toutes et à tous, réunira les écoles supérieures d'art et design, les classes préparatoires publiques, les écoles territoriales de pratiques amateurs, leurs communautés pédagogiques et étudiantes, leurs tutelles et partenaires, afin d'engager un dialogue collectif autour des grands enjeux de l'enseignement artistique. À l'occasion des **30 ans de l'ANdÉA**, dix ans après les Assises de Lyon et un an après la journée professionnelle de Vitry-sur-Seine, ces rencontres constitueront un moment fort de réflexion et de mobilisation pour réaffirmer l'enseignement artistique comme un service public, repenser les parcours de formation, renforcer l'ancrage territorial et international des écoles et imaginer une politique soutenable pour l'avenir. Dans un contexte marqué par la fermeture récente de plusieurs établissements, ces Assises, placées sous le thème «**Demain, l'école d'art 2025–2035**», se veulent une déclaration d'urgence et un appel à l'intelligence collective pour préserver et réinventer le modèle des écoles d'art et de design.



[Pour plus d'informations](#)

## Notre présence aux salons étudiant·e·s

L'École supérieure d'art d'Avignon était présente sur plusieurs rendez-vous phares de l'orientation cet automne : au Salon **Studyrama** d'Avignon, le 18 octobre 2025 au Parc des Expositions, à **la Nuit de l'orientation** organisée par la CCI Vaucluse le 6 novembre 2025, ainsi qu'au **Salon l'Étudiant** les 4 et 5 octobre 2025, aux côtés du Ministère de la Culture.

Participer à ces salons de l'orientation fut une belle occasion de rencontres et d'échanges. Tout au long des journées, de nombreux lycéen·ne·s, étudiant·e·s et familles sont venu·e·s à la découverte des écoles publiques d'art, de design et du patrimoine. Beaucoup découvraient pour la première fois la richesse et la diversité de ces formations, souvent méconnues face à la visibilité des écoles privées. Les discussions ont été nombreuses, curieuses et parfois passionnées — des jeunes cherchant à mieux comprendre les parcours possibles, à préciser un projet, à trouver leur place. Ces salons ont surtout rappelé combien l'orientation est avant tout une rencontre.

En étant présente aussi bien sur les salons du territoire régional que sur celui de Paris, l'ESAA a contribué à réinstaller un discours essentiel autour de la décentralisation des formations artistiques. Ces temps d'échanges ont permis de rappeler que la création et l'apprentissage de l'art se déplient sur l'ensemble du territoire, au sein d'écoles publiques ancrées dans leurs contextes locaux et ouvertes sur le monde. Porter cette parole, c'est affirmer qu'il existe, partout en France, des lieux vivants d'expérimentation, de transmission et de création, où les futurs artistes peuvent construire leurs parcours. C'était une occasion particulière pour mettre en avant notre formation en conservation-restauration qui est l'un des quatre cursus nationaux habilités par la Direction des Musées de France et dont la reconnaissance est internationale.

## Workshop Habiter l'école

**Du 13 au 17 octobre 2025**

Dans le cadre de la semaine de workshop *Habiter l'école*, l'artiste Tiphaine Calmettes propose aux étudiants de transformer collectivement le jardin du site des Baigne-Pieds en un playground paysager en terre crue. Conçu comme un espace de convivialité, ce dispositif intégrera des assises, des zones de cuisson et donnera lieu, en clôture, à une journée d'expérimentation culinaire ouverte à toute l'école. Tout

au long de la semaine, les participants exploreront la richesse expressive de la terre crue — souvent considérée comme un rebut — à travers la construction, les textures et les ornementations, la préparation d'un repas au feu et la cuisson primitive de céramiques. Une expérience collective où matière, gestes et partage s'entrelacent pour inventer un espace d'accueil et de rencontre.

## Éducation Artistique et Culturelle (EAC)

Les ateliers d'EAC ont repris le **mardi 31 septembre 2025** à Baigne-Pieds.

### Mais il n'est pas trop tard pour s'inscrire.

Pour toute question relative à ces ateliers, vous pouvez joindre par courriel Laëtitia Herbette, assistante du pôle scolarité ([laetitia.herbette@esaavignon.fr](mailto:laetitia.herbette@esaavignon.fr)) et Oussama Mahdhi, artiste chargé des ateliers libres ([oussama.mahdhi@esaavignon.fr](mailto:oussama.mahdhi@esaavignon.fr)), Thomas Bohl ([thomas.bohl@esaavignon.fr](mailto:thomas.bohl@esaavignon.fr)) et Dominique Favet ([dom.favet@orange.fr](mailto:dom.favet@orange.fr)).



Il reste des places !  
Inscrivez-vous aux ateliers libres !

Vous avez pu nous retrouver au forum des associations le **dimanche 7 septembre** sur l'[île de la Barthelasse](#).

Ainsi qu'au Curieux Banquet en Septembre dernier où nous nous sommes retrouvés autour de la plus grande table du monde.

## Autour de l'ESAA

La Chartreuse

Maison  
Jean Vilar

La Garance

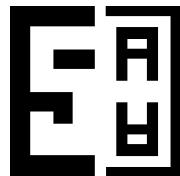
Terre de culture acte 3

Sillion - bienale d'art et  
de cultures

Espace YiiiiiiY

La Collection Lambert

Château des beaux de  
Provence



AVIGNON  
Ville d'exception



500 Chemin de Baigne-Pieds, 84000 Avignon

Cet email a été envoyé à {{contact.EMAIL}}  
Vous l'avez reçu car vous êtes inscrit à notre newsletter.

[Se désinscrire](#)

