Ecole
Supérieure
Art
Avignon

TURN DECAY INTO WONDER

Projet de restauration et de requalification de la mine de charbon de Wumuchong

Exposition de l'ESAA au Boxes Art Museum | Dongguan, Chine
Du 15 janvier au 18 mai 2026

En Chine, l'idée que les choses abîmées puissent se transformer en « choses splendides » et inversement, fut formulée jadis par Tchouang Tseu avant de devenir une expression populaire. En Europe, le palimpseste évoque aussi la possibilité d'écrire à nouveau sur des pages effacées où subsistent les traces des anciens usages. Inspirée par ces réflexions, cette exposition restitue les premières recherches et travaux effectués sur le site de l'ancienne mine de charbon de Wumuchong. Cette collaboration entre l'équipe chinoise responsable du site et l'École Supérieure d'Art d'Avignon, dont les enseignements articulent conservation-restauration et création, inaugure un chantier exceptionnel étant données les dimensions du lieu, sa mémoire sociale et industrielle et les différentes problématiques esthétiques et écologiques qui s'y nouent.

En 2017, la mine a cessé brusquement son activité ; elle employait environs 2000 hommes et femmes dont subsistent de nombreuses traces abandonnées sur place. Pour les habitants de la région et pour les mineurs, la conservation-restauration des bâtiments et des objets restituent une mémoire fragmentée : Qui sont les gens dont on a retrouvé la brosse à dent, le carnet, une photographie d'identité, un casque, des bottes, une radio des poumons ?

Pourquoi cette évacuation soudaine laissant le lieu figé en un chaos palpable ? La collecte de documents, d'archives, de témoignages est une première étape permettant de restituer l'esprit du lieu. En préservant les objets, les inscriptions, les bâtiments, il ne s'agit cependant pas d'évoquer un passé révolu, mais d'en faire le point de départ d'une expérience nouvelle. Pour restaurer un lieu abandonné, la règle première est de lui trouver un nouvel usage. Après la fermeture, l'implantation d'une zone artistique internationale, puis du tiers-lieu Gongyu Plan, ont permis d'ouvrir le site à un nouveau public d'artistes, d'architectes, de chercheurs.
Les enjeux climatiques invitent aussi à penser l'arrêt des activités d'extraction comme un événement positif, pour la santé des individus, pour la campagne proche, et d'une manière générale, pour l'environnement mondial. Incluant ces nouvelles données écologiques, le projet de restauration et de requalification de la mine de Wumuchong invente des dispositifs de mise en valeur du site, à travers des formes variées, à la fois fonctionnelles (permettant la circulation du public dans la mine), mémorielles (archives, préservations des objets et des traces écrites) et poétiques (installations artistiques créant de nouveaux usages du charbon).

Commissaires de l'exposition : Benoit Broisat (directeur ESAA, artiste) / Cyril Jarton (enseignant ESAA, coordinateur du projet)

Conseiller scientifique : Hervé Giocanti (enseignant ESAA, conservateur-restaurateur)

Participants :
Mylène Malberti (enseignate ESAA, création) Rayan Chaïeb (étudiant ESAA, création) Robin Choï (étudiante ESAA, création) Alicia Jay (étudiante ESAA, conservation-restauration) Kassy Lavoisier (étudiante ESAA, conservation- restauration) Victor Mulé (étudiant ESAA, conservation-restauration) Clémence Petit (étudiante ESAA, création) Floriane Pinochet (étudiante ESAA, conservation- restauration) Sarah Venturi (artiste, conservatrice-restauratrice, diplômée de l'ESAA).

Partenaires chinois :
International Art Zone Meitanba/Wumuchong et Songshan Lake Boxes Art Museum

Nous remercions chaleureusement l'équipe chinoise coordonnée de Liu Ke et Xiaoxin Gui.

Cette exposition fait suite à un séjour d'étude rendu possible par le soutien du Consulat général de France à Wuhan

Photos : séjour d'étude à Wuhan aux mines de Wumuchong

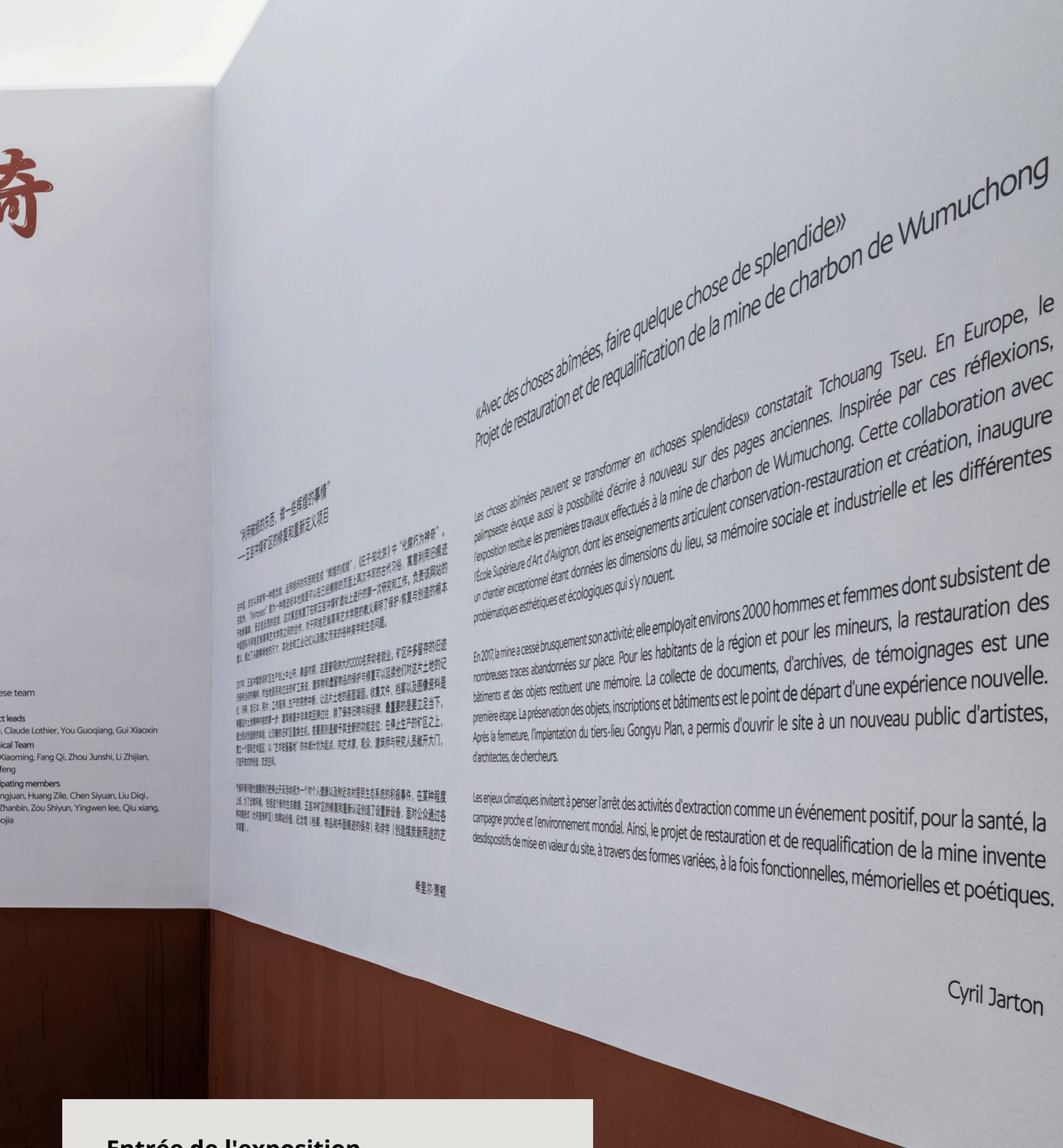
Ecole Supérieure Art Avignon

TURN DECAY INTO WONDER

Parcourez cette exposition exceptionnelle

Entrée de l'exposition

Sur socle : Benoît Broisat, fragment de charbon du XIVème siècle prélevé au Palais des Papes, Avignon 2025.



Entrée de l'exposition

Au mur : Cyril Jarton, protocole peinture rouge Meitanba, 2025. Une bande rouge de 90 centimètres de hauteur, similaire à celle présente dans les bâtiments de la mine, enveloppe l'ensemble de l'exposition.

Salle 1

Le prototype de passerelle modulable mis au point dans la mine de Wumuchong permet de circuler dans les espaces intérieur de la mine et de connecter les bâtiments avec les périmètres écologiques définis dans le projet de restauration et de requalification.

Victor Mulé, Passerelle, 2025.

Salle 1 suite

Partant du fait que le charbon est désormais absent de la mine fermée, ce projet vise à produire une autre forme de charbon (biochar) à partir de déchets organiques.

Rayan Chaieb, unité de production de charbon biologique, 2025.

Salle 2

Alicia Jay, Kassy Lavoisier, Floriane Pinochet, Recherche des couleurs et restauration des peintures murales et signalétiques de la mine, 2025

Salle 2

Les critères, selon "l'échelle de Giocanti" élaborée à Wumuchong, articulent intérêt architectural, patrimonial et esthétique de la mine.

Salle	Dénomination de la salle (fonction)	Valeur industrielle	Valeur architecturale	Valeur environnementale	Valeur mémorielle	Valeur esthétique	Rareté (bonus / 1)	Somme des valeurs	Sol d'intérêt	Objets d'intérêt	Signalétique	Nature du sol	Remarques	Recommandations	Mesure de hauteur de la ligne horizontale de démarcation de la peinture murale (en cm)
AS1	Hall d'accès à l'étage	0	1	3	2	2		8			X	**Grands carreaux "terre de Sienne"** Escalier : **Grands carreaux rouge foncé ou gris mouchetés de noir**	Entrée principale qui est un espace stratégique sur le plan de la circulation. L'en important avec l'extérieur. Deux couches de carreaux sur les marches de l'escalier : grands carreaux rouge foncé ou gris mouchetés de noir ; au-dessous, petits carreaux blancs et rouges.		95
AS2	Salle de réunion des mineurs avant le travail	0	1	1	1	0		3			X	Grands carreaux rouge foncé ou gris mouchetés de noir format carré (AS2 / escalier)	Pièce secondaire de AS3 avec ouvertures entre les deux pièces. Moulures. Affiches. Vue sur le jardin.		95
AS3	Salle de réunion des mineurs avant le travail	0	3	2	1	1		8	X		X	**Carreau de ciment "motif fleurs rouges"**	Moulures. Vue sur le jardin.		91
AS4	Salle de réunion des mineurs avant le travail	0	3	1	1	1	1	7	X			**Carreaux de ciment "motifs croix rose"**	Etait probablement un lieu prestigieux du fait du décor présent : coffrage en bois au mur, papier peint, double plafond à caissons avec ancienne emplacements pour spots périphériques. Fenêtres et porte intactes, elles peuvent être des éléments de référence architecturaux. Vue sur le jardin.	Cette pièce ne nécessite pas une conservation en l'état actuel, seul pour le sol qui doit être conservé car unique dans la mine.	.
AS5		0	2	1	0	0		3	X			Carreau de ciment "motif fleurs rouges" (AS3)	Moulures.		92
AS5.1	Toilettes	0	1	1	1	0		3	X			Carreau de ciment "motif fleurs rouges" (AS3)	Vue sur le jardin. Bas de la peinture murale vert foncé.		83
AS6	Salle de réunion des mineurs avant le travail	0	2	1	1	0		4	X	X	X	Carreau de ciment "motif fleurs rouges" (AS3)	Element de décor accroché au mur (porte bonheur) Vue sur le jardin. Vitres à motif (cognes, bambous).		93
AS6.1		0	1	0	0	0		1				**Grands carreaux "rouges"**	Vue sur le jardin. La pièce a été rajoutée à AS6.	Comme cette pièce à été rajoutée, elle détruit l'unité esthétique du jardin. C'est pourquoi nous préconisons de la supprimer	85
AS7	Salle de réunion des mineurs avant le travail	0	1	1	0	0		2	X			Carreaux de ciment "motifs fleurs rouges" (AS3)	Carreaux conservés sur 1/3 de la pièce. Grande pièce avec une seule petite fenêtre.		92
AS8	Salle sécurisée/coffre	0	2	1	3	3	1	10	X	X	X	Carreaux de ciment "motifs fleurs rouges" (AS3)	Pièce inaccessible car **dangereuse**. Barreaux aux fenêtres et sur les fenêtres au-dessus de la porte. Affiches.	Pièce qui conserve des meubles qui semblent assez prestigieux : à conserver.	
AC6	Couroive sud	0	2	3	2	2		9		X	X	Grands carreaux "terre de Sienne" (AS5.1)	Beaucoup de signalétique et de graffiti. Dallait près des portes.		97
AE1	Lavoirie	0	2	1	0	0		3	X			Carreaux "mouchetés tricolores" (AE2)	Présence de graffiti, vêtements au sol. Passerelles aux fenêtres.		
AE2	Salle de distribution des équipements	0	2	2	2	2		8	X			**Carreaux "mouchetés tricolores"**	Fenêtre obstruée par des briques (potentiellement réouvrable). Fenêtres intérieures donnent sur AN8. Porte qui donne sur l'extérieur. Crochets au plafond pour ventilateurs.	Dans une reconfiguration de l'espace, on pourrait ouvrir une porte de ce côté (ou ouvrir un espace de la pièce AN7) car la pièce est difficilement accessible, et demande de traverser deux autres pièces pour y arriver.	88
AE3 (zone dangereuse) AE4	Douche des femmes	0	3	1	3	3		10	X			Grands carreaux "rouges"(AS56.1)	AE3 **dangereuse** d'accès malgré l'importance du lieu.	On peut négocier une destruction partielle pour ne conserver que certains éléments de mémoire qui rappellent la fonction initiale.	
AE5.1		0	1	0	0	0		1				Grands carreaux "rouges" (AS56.1)	Salle qui ne figurait pas sur le plan. Présence de graffiti.		80
AE5		0	1	1	2	0		4		X	X	Béton	Pièce technique probablement avec une fonction particulière. Ancien carrelage sur les murs recouvert d'un enduit blanc. L'ancien carrelage au sol est recouvert de béton. Présence d'affiches, de motifs sur les vitres.	Les fenêtres sont en bon état et peuvent servir de référence architecturale.	80
AE5.2		0	1	0	0	0		1		X	X	Grands carreaux "rouges" (AS56.1)	Salle qui ne figurait pas sur le plan. Présence de graffiti, calendriers.		80
AE5.3		0	1	1	2	1	1	6	X	X	X	**Carreaux "imitation parquet irrégulier"**	Salle qui ne figurait pas sur le plan. Accès par un escalier descendant car sur un niveau inférieur. Présence d'affiches avec des photographies sur l'une d'entre elles, beaucoup d'objets au sol.		96
AE6		0	2	1	1	0		4	X		X	Carreau de ciment "motif fleurs rouges" (AS3)	Présence d'affiches, motifs sur les vitres, une croix latine repérée au mur		93
AE6.1		0	1	1	0	0		2				Grands carreaux "rouges" (AS56.1)	Salle qui ne figurait pas sur le plan.		80
												Grands carreaux "terre de Sienne" (AS5.1)	La couroive est complètement ouverte sur le jardin, sans balustrade et communique donc directement avec le jardin.		

Hervé Giocanti, Alicia Jay, Kassy Lavoisier, Floriane Pinochet, Tableau d'évaluation des espaces à conserver.

Salle 2 Ersatz 1

Lorsque l'on essaie de reconstituer un objet en céramique à partir de tessons trouvés lors de fouilles archéologiques, on se trouve généralement confronté à des lacunes que l'on comble alors avec du plâtre ou de la résine. Ce comblement permet de restituer visuellement l'objet dans sa totalité mais, par soucis déontologique, on lui conserve une teinte unie qui le distingue clairement du matériau original et signale ainsi sans équivoque l'intervention du conservateur-restaurateur.

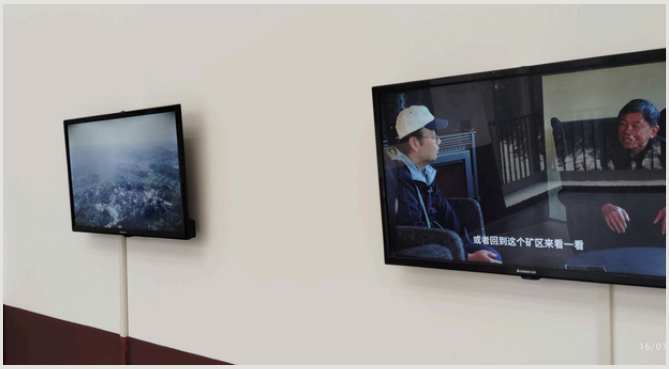
Ma proposition transpose ce principe de restauration à une autre échelle. La mine elle aussi est un objet lacunaire. Après sa fermeture, un grand nombre d'objets étroitement associés à son activité ont été emportés ou détruits. Leur absence nuit grandement à la compréhension du site. C'est pourquoi j'ai eu l'idée de proposer des ersatz qui restituent in situ, sous une forme suffisamment artificielle pour ne pas prêter à confusion, le souvenir des fragments disparus.
Le premier ersatz proposé est un chariot de mine qui reprend la forme de ceux qui, à Wumuchong, transportaient le charbon depuis les entrailles de la terre jusqu'à ses différents lieux de traitement et d'acheminement. Il est réalisé au moyen de techniques numériques à partir d'une modélisation 3D. Ce procédé lui donne un caractère froid, générique, qui rejoue par d'autres moyens la neutralité ostentatoire des comblements.

Benoît Broisat, Ersatz #1 (Chariot de mine), 2025

Salle 2 enquête photographies et vidéos
Un ensemble de vidéos réalisées par les équipes françaises et chinoises restituent l'enquête menée auprès de différents témoins - anciens mineurs et concepteurs de la mine.

La vidéo de Mylène Malberti, Marche lente à travers les espaces de la mine, 2025, permet de s'immerger dans le site.

L'enquête est complétée par les rares photographies retrouvées de la mine avant la fermeture de 2017.



Vidéo :Mylène Malberti, Marche lente à travers les espaces de la mine, 2025

Salle 2 cartographies

Cyril Jarton, Carte du projet de restauration et requalification de la mine de Wumuchong, 2025

Cette carte propose une vision d'ensemble du projet autour de 3 parcours proposés aux visiteurs :
zones bleu clair - parcours du charbon
zones bleu foncé - lieux de vies des travailleurs.
zones vertes - espaces naturels émergeant après la fermeture.

Clémence Petit

Au premier plan. Cette proposition articule la carte avec une vision intimiste (photographies, aquarelles), sensible à l'esthétique des ruines.

Ecole Supérieure Art Avignon

Salle 3

Nous avons pu constater que les sols de nombreuses pièces de la « maison carrée » (administration et espace de vie des mineurs) étaient constitués de carreaux de ciment, ce qui a attiré notre attention. En effet, nous connaissons très bien, nous, français du sud, ce type de matériaux.

Le carreau de ciment est un revêtement de sol à base de ciments colorés. Les carreaux de ciment ne nécessitent pas de cuisson.

Étienne Larmande semble être l'inventeur du carreau de ciment vers 1850 à Vivier en Ardèche (sud de la France), sur les rives du Rhône. La production s'est ensuite étendue à Lyon et à Marseille.

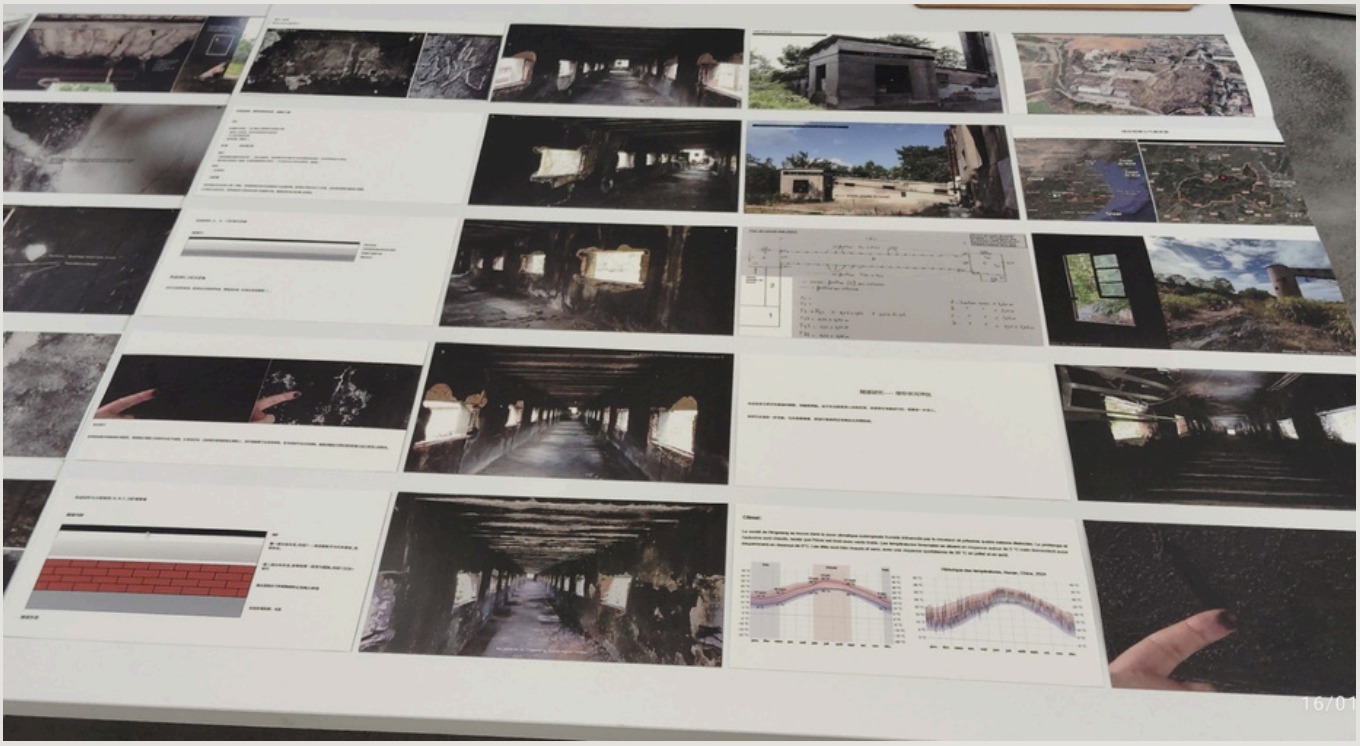
Ce type de carreaux est toujours très apprécié en France, toujours fabriqué, en particulier à Aix en Provence, il est plutôt onéreux, car c'est une production artisanale. Les catalans revendiquent eux aussi la paternité de cette technique.

Cette technologie se développa dans toute l'Europe à la fin du XIXe siècle, elle fut diffusée en Amérique du Sud ainsi qu'en Asie au début du XXème, où de nombreuses entreprises fabriquaient des carreaux de ciment.

Au Vietnam par exemple, les premiers carreaux furent fabriqués dès 1910, et eurent beaucoup de succès. Les administrations, en particulier, utilisèrent ce carrelage, et on peut toujours le constater. De grandes entreprise ont été nationalisés en 1975 et on sait qu'il y avait des relations commerciales importantes entre la chine et le Vietnam à partir de ces années. Cette industrie est encore existante aujourd'hui, pour ce que nous en savons au moins au Vietnam et au Cambodge.

Nous avons été troublés par le destin de ce carrelage que nous retrouvons à Meitamba, car c'est non seulement une technologie qui a traversé les continents marqués des vicissitudes de l'histoire coloniale. C'est aussi une esthétique, faits de motifs géométriques et floraux inspirés par le Moyen Âge européen, car le style néogothique était à la mode lors de sa création. C'est un troublant hasard qui nous a fait transporter à Meitamba des carreaux originaires des cuisines médiévales du palais des Papes à Avignon. La confrontation nous est apparue comme un clin d'œil de l'histoire (...).

Salle 3



Sarah Venturi, Noir Meitanba, étude pour la restauration et la création d'une peinture à base de charbon dans le tunnel reliant le chevalement principal et la mine.

Salle 3

Hervé Giocanti, essai de reconstitution des carreaux de la mine, 2025

Robin Choï, Mandala Charbon, et protocole pour la réalisation du Mandala Charbon, 2025