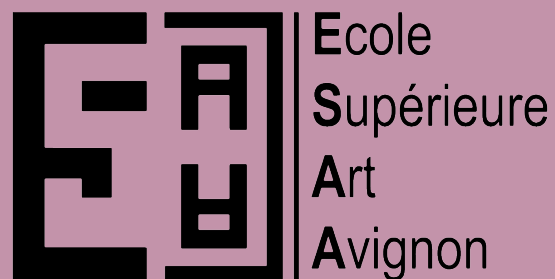


Enseignante, coordinatrice de la 5e année,
Conservation-Restauration des Biens Culturels

Sylvie Nayral s'est consacrée à diverses réalisations collectives : Édition avec la revue *Antigone* ; spectacle vivant (*Zéphyro* par exemple le Japon, création au Centre Pompidou en 2000) ; films de fiction et documentaires, parallèlement à des travaux d'écriture et de photographie. Elle est diplômée de l'École de Photographie d'Arles et de l'EHESS (Histoire et théorie de l'art), lauréate de la Villa Kujoyama, bourse Lumière, Recherche en cinéma documentaire Paca Sa thèse soutenue en septembre 2025 à l'Université de Strasbourg (« Une histoire de photographie ») esquisse un manifeste sur sa propre pratique du médium, à partir d'objets et faits divers antérieurs à l'invention de la photographie.

Enseignant, coordinateur de la première année

Gaspard Salatko est un anthropologue et professeur en science sociales. Ses recherches portent sur l'analyse des dispositifs patrimoniaux, culturels et artistiques, et sur la manière dont leur imbrication structure les espaces publics contemporains. Depuis ses premières enquêtes, il développe une attention ethnographique aux images : leur fabrication, leurs usages, les conditions de leur circulation médiatique et numérique, ainsi que les formes ambivalentes de leur appropriation.



Passe-murailles 2026

Chapelle Saint-Michel

**Programme du
3 au 6 mars 2026**

Cours, conférences,



«La vie d'artiste»

Coordination : Sylvie Nayral et Gaspard Saltko



La vie d'artiste est souvent entourée de récits idéalisés : liberté, vocation, reconnaissance ou réussite individuelle... Mais que sait-on au juste des conditions concrètes d'existence et de travail des artistes ?

Par tradition, depuis la création des Académies au XVIII^e siècle en France, les écoles d'art financées par l'État forment des artistes, par des artistes. Cependant, au XXI^e siècle, le paysage de l'art a changé. Lorsqu'elle ou il s'inscrit en école d'art, une ou un étudiant n'ignore sans doute pas que la possibilité de vivre de sa création est frêle. Mais cette pensée est lointaine. Plus probablement les porte un désir puissant d'engager sa vie dans l'art, sans encore bien cerner les contours ni les contraintes d'un tel projet.

Les voies sont étroites et nombreux sont les artistes qui – pour un certain temps, voire pour un temps long – composent avec un second métier, en inventant les moyens de ne pas perdre de vue leur désir de porter un travail, « son travail ».

Nous aborderons donc ce versant de la vie d'artiste, celui que tout invite à taire. Les conférences et d'entretiens donnés dans le cadre intimiste de la Chapelle Saint Michel visent à créer les conditions de discussions ouvertes et sincères en réponse aux interrogations des étudiants soucieux de comprendre la situation de la vie d'artiste dans l'économie réelle : modèles économiques, pluriactivité, revenus, statuts, stratégies de survie et choix de carrière...

Loin des parcours idéaux, ce cycle de conférences et rencontres mettra en lumière ce qui ne figure pas toujours dans un CV.

La professionnalisation prend un tour différent en conservation-restauration mais là aussi, et comme ailleurs, il est sans doute nécessaire de déconstruire les mythes qui conduisent, entre autres conséquences, à une appréciation faussée des œuvres.

Mardi 3 mars

10h – 12h30 : Intervention de Gaspard Salatko
Devenir professionnel.le : retour sur une enquête sur les diplômés en conservation-restauration (1975-2018).

Lecture du texte de Isaline Vuillermoz (année 2 CR)
La notion de métier-passion sous le néolibéralisme : quelle place cette notion a-t-elle pris dans notre univers culturel et comment le régime néolibéral a-t-il influencé notre inconscient collectif ?»

Intervention de Natanaëlle Augros (année 4 CR)
L'Art contemporain au cœur du bâti : L'héritage et les mutations du 1% artistique de (1951-2026). Entre soutien social et contraintes : quand la commande publique réinvente le métier d'artiste.

Mercredi 4 mars

10h – 12h30 : Marie Jacotey - Benoit Pype, enseignant·es de l'Esaa, artistes formés en écoles d'art, acceptent de revenir sur leur parcours non pour exposer leur travail mais pour parler méthode et conditions de possibilité de réalisation d'un travail de création.

Entretiens et modération : Sylvie Nayral, Gaspard Salatko, avec la contribution de Victor Mulé (année 3 CR).

Jeudi 5 mars

10h – 12h30 : Sylvie Nayral - Jean Laube, enseignant·es de l'Esaa, artistes formés en écoles d'art, vont à leur tour, revenir sur leur parcours pour parler méthode et conditions de possibilité de réalisation d'un travail de création.

Entretiens et modération : Sylvie Nayral, Gaspard Salatko, avec la contribution de Victor Mulé (année 3 CR).

Vendredi 6 mars

9h30 – 12h30 : Colloque des étudiantes (année 2 CR)

Anaé Belinger – Johanna Chevalier – Léna Fonbonne – Swann Maillard – Lina Lendom – Fleuryse Taïani.

Le colloque des étudiantes présente des travaux produits dans le cadre d'un atelier d'histoire de l'art et d'un workshop d'initiation à la recherche et à la communication orale des travaux de recherche. Les interventions se saisissent du programme proposé cette année : « La vie d'artiste ». (Programme détaillé en ligne / site Esaa, et sur place).