

On pourrait être tenté d'envisager les deux pratiques enseignées à l'ESAA, la création et la conservation-restauration, comme se succédant dans le temps selon un ordre immuable, de part et d'autre de l'œuvre à laquelle la première aboutirait et que la seconde prendrait pour point de départ. L'enjeu de ce séminaire est pourtant d'envisager cette relation comme circulaire et de s'intéresser à la manière dont la conservation-restauration, en apportant sa contribution à la compréhension de l'art, peut influencer de manière rétroactive sa pratique.

Laissant volontairement de côté des apports tels que la connaissance des matériaux ou la prise en considération du facteur temps, le séminaire se focalisera sur une contribution à la fois moins évidente, plus riche, mais aussi plus spécifique à l'ESAA : la sensibilisation à la notion d'implémentation.

Pour expliciter ce dont il s'agit, il faudra évoquer l'histoire du cursus conservation-restauration et notamment la figure de Jean-Pierre Cometti, "passeur" de la pensée de Nelson Goodman. On s'intéressera ensuite à la manière dont elle invite certains artistes à prendre en charge et à assumer comme partie intégrante de leur œuvre des aspects ordinairement tenus pour secondaires et indépendants de sa signification. L'approche critique des moyens et des fins du champ artistique, dont l'acte de création, à la lumière de cette notion, n'est plus perçu comme détaché, sera mise en perspective avec l'actualité de la critique institutionnelle et envisagée comme un levier de transformation du champ.

Mardi 10 mars

9h30 – 11h00 : Introduction du séminaire puis retour sur la place de la notion d'implémentation dans les enseignements de l'ESAA (Benoit Broisat, Gaspard Salatko, Hervé Giocanti)

11h00 – 12h30 : Conférence de Béatrice Balcou, artiste, à propos de sa démarche

Mercredi 11 mars

9h30 – 11h00 : Implémentations allographiques : restitutions sur les protocoles activés dans le cadre du programme Riken no Ken

11h00 – 12h30 : Présentation par Frank Perrin de sa série documentaire Klash ! L'art en acte

20h30 : Projection au cinéma Utopia d'une sélection de courts et moyens métrages de Cléments Cogitore (Braguino, Un Archipel, Morgestraich, Les Indes Galantes)

Jeudi 12 mars

9h30 – 11h00 : Table ronde autour de modes alternatifs de production et de diffusion de l'art (Jefel Goudjil, responsable administratif du territoire de Saint-Chamand et acteur du Deleuze Monument, Victorine Grataloup, directrice de Triangle-Astérides et médiatrice des Nouveaux Commanditaires)

11h00 – 12h30 : Présentation du projet de requalification de la mine de Wumuchong (Cyril Jarton, Hervé Giocanti, Mylène Malberti)

Passe-murailles 2026

Chapelle Saint-Michel, Cinéma Utopia

Programme du 10 au 12 mars 2026

Séminaire de recherche



Crédit : Béatrice Balcou, Cérémonie sans titre #06 (2015), Wiels, Bruxelles.
Photo © Sven Laurent

LA VIE DES ŒUVRES – HISTOIRES D'IMPLÉMENTATION Coordination : Benoit Broisat



AVIGNON
Ville d'exception



ESAA
Ecole Supérieure
Art Avignon



AVIGNON
TOURISME

Le Géant des
BEAUX-ARTS
Tout pour l'Artiste

Mercredi 11 mars

20h30 : dans le cadre de la 5ème édition de Passe-murailles organisée par L'ESAA, soirée spéciale Clément COGITORE avec Benoit BROISAT, directeur de l'ESAA, qui présente 4 films de l'artiste.

Clément Cogitore est un artiste contemporain et réalisateur français, né le 27 août 1983 à Colmar. Il a développé une pratique à mi-chemin entre cinéma et art contemporain, mêlant film, vidéos, installations et photographies. Son travail questionne les modalités de cohabitation entre humankind et ses images et représentations. Cogitore a été sélectionné à plusieurs festivals internationaux et a reçu plusieurs récompenses, notamment le prix de la Fondation Gan pour son film «Nile ciel ni la terre» en 2015.

BRAGUINO

France/Russie 2017 50mn VOSTF

On perçoit très vite qu'il se joue quelque chose d'essentiel dans cet époustouflant documentaire tombé de nul part : l'histoire à peine incroyable d'une famille installée en complète autarcie au milieu de la Sibérie orientale, sans le moindre village à moins de 700 km. Les Braguine vivent là-bas leur quête d'isolement absolu et de communion avec la nature. Braguino nous immerge dans une communauté lointaine

pour mieux questionner les mythes et les réalités qui fondent nos propres sociétés.

UN ARCHIPEL

France 2017 11mn

Un sous-marin à propulsion nucléaire quitte la base navale d'Édimbourg mais le capitaine présent à bord sombre dans la folie... Réalisé en grande partie à partir d'images trouvées sur Internet et d'agences de presse, ponctué par de nombreux cartons de texte, "Un archipel" s'aventure au croisement du cinéma muet, du cinéma expérimental et du storytelling hollywoodien.

MORGESTRAICH

France 2022 4mn

Dans Morgestraich, l'artiste Clément Cogitore rend hommage au carnaval de Bâle, événement auquel il assiste au cours de son enfance. À quatre heures du matin, alors que toutes les lumières de la ville s'éteignent, des groupes de musicien·ne·s défilent dans la rue parmi la foule au son des pipeaux et des tambours. Déployant hors du temps et de l'espace cette procession qui marque le passage de l'hiver au printemps et de la mort à la vie, Cogitore interroge ces rituels séculaires qui relient la communauté dans des temps incertains.

INDES GALANTES

France 2022 5mn

Clément Cogitore adapte avec la collaboration des trois chorégraphes Bintou Dembele, Brahim Rachiki et Igor Carouge une courte partie du ballet en mobilisant un groupe de danseurs Krump, une forme d'art né dans le ghetto noir de Los Angeles dans les années 1990. Dans l'atmosphère violente des émeutes déclenchées par le passage à tabac de Rodney King et de la répression policière brutale qui s'ensuit, de jeunes danseurs ont commencé à exprimer par le Krump les violentes tensions à l'œuvre dans le corps physique, social et politique.



Crédit : Les indes Galantes, 2017, vidéo, HD 16:9, couleur, 5min26s