

# L'École supérieure d'art d'Avignon

L'École supérieure d'art d'Avignon (ESAA) fait partie des écoles d'art et design publiques sous tutelle du ministère de la Culture. Elle est soutenue financièrement et administrativement par la Ville d'Avignon, pour une large part, et par l'État à travers de la DRAC. L'établissement s'inscrit sur un territoire à la fois proche et plus élargi, en nouant des liens de partenariats avec des institutions aussi bien au plan local que national et international.

Établissement d'enseignement supérieur, l'ESAA forme les étudiant·e·s en vue de l'obtention de diplômes nationaux, le Diplôme National d'Art (DNA) et le Diplôme National Supérieur d'Expression Plastique (DNSEP), valant, respectivement, grades universitaires de Licence et de Master. L'ESAA dispose de deux mentions : La Conservation-Restauration des Biens Culturels et la Création.



Passe-murailles 2026

Chapelle Saint-Michel

Programme du  
3 au 6 mars 2026

Conférences et rencontres



«La vie d'artiste»

Coordination : Sylvie Nayral et Gaspard Saltko



La vie d'artiste est souvent entourée de récits idéalisés : liberté, vocation, reconnaissance ou réussite individuelle... Mais que sait-on au juste des conditions concrètes d'existence et de travail des artistes ?

Par tradition, depuis la création des Académies au XVIII<sup>e</sup> siècle en France, les écoles d'art financées par l'État forment des artistes, par des artistes. Cependant, au XXI<sup>e</sup> siècle, le paysage de l'art a changé. Lorsqu'elle ou il s'inscrit en école d'art, une ou un étudiant n'ignore sans doute pas que la possibilité de vivre de sa création est frêle. Mais cette pensée est lointaine. Plus probablement les porte un désir puissant d'engager sa vie dans l'art, sans encore bien cerner les contours ni les contraintes d'un tel projet.

Les voies sont étroites et nombreux sont les artistes qui – pour un certain temps, voire pour un temps long – composent avec un second métier, en inventant les moyens de ne pas perdre de vue leur désir de porter un travail, « son travail ».

Nous aborderons donc ce versant de la vie d'artiste, celui que tout invite à taire. Les conférences et d'entretiens donnés dans le cadre intimiste de la Chapelle Saint Michel visent à créer les conditions de discussions ouvertes et sincères en réponse aux interrogations des étudiants soucieux de comprendre la situation de la vie d'artiste dans l'économie réelle : modèles économiques, pluriactivité, revenus, statuts, stratégies de survie et choix de carrière...

Loin des parcours idéaux, ce cycle de conférences et rencontres mettra en lumière ce qui ne figure pas toujours dans un CV.

La professionnalisation prend un tour différent en conservation-restauration mais là aussi, et comme ailleurs, il est sans doute nécessaire de déconstruire les mythes qui conduisent, entre autres conséquences, à une appréciation faussée des œuvres.

## Mardi 3 mars

### 10h – 12h30 : Intervention de Gaspard Salatko

**Devenir professionnel.le** : retour sur une enquête sur les diplômés en conservation-restauration (1975-2018).

### Lecture du texte de Isaline Vuillermoz (année 2 CR)

**La notion de métier-passion sous le néolibéralisme** : quelle place cette notion a-t-elle pris dans notre univers culturel et comment le régime néolibéral a-t-il influencé notre inconscient collectif ?»

### Intervention de Natanaëlle Augros (année 4 CR)

**L'Art contemporain au cœur du bâti** : L'héritage et les mutations du 1% artistique de (1951-2026). Entre soutien social et contraintes : quand la commande publique réinvente le métier d'artiste.

## Mercredi 4 mars et Jeudi 5 mars

### 10h – 12h30 : Parcours d'artistes

•Mercredi 4 mars 10h – 12h30 : Marie Jacotey - Benoit Pype

•Jeudi 5 mars 10h – 12h30 : Sylvie Nayral - Jean Laube

Quatre enseignants de l'Esaa, artistes formés en écoles d'art, acceptent de revenir sur leur parcours non pour exposer leur travail mais pour parler méthode et conditions de possibilité de réalisation d'un travail de création.

Entretiens et modération : Sylvie Nayral, Gaspard Salatko, avec la contribution de Victor Mulé (année 3 CR).

## Vendredi 6 mars

### 9h30 – 12h30 : Colloque des étudiantes (année 2 CR)

Anaé Belinger – Johanna Chevalier – Léna Fonbonne – Swann Maillard – Lina Lendom – Fleuryse Taïani.

Le colloque des étudiantes présente des travaux produits dans le cadre d'un atelier d'histoire de l'art et d'un workshop d'initiation à la recherche et à la communication orale des travaux de recherche. Les interventions se saïssent du programme proposé cette année : « La vie d'artiste ». (Programme détaillé sur place).