

Portraits Alumni 2

#École des Beaux-Arts d'Avignon - ESAA

L'École des Beaux-Arts d'Avignon place au cœur de sa formation un objectif de professionnalisation et d'insertion professionnelle pour ses étudiant·e·s dans le domaine de l'art et la conservation-restauration.

Depuis 2022, l'ESAA a mis en place une formation complémentaire de professionnalisation qui est ouverte aux titulaires du Diplôme National Supérieur d'Expression Plastique (DNSEP) mention Conservation-Restauration et mention Création de l'ESAA. Les post-diplômes sont des dispositifs resserrés sur une durée courte d'un an. Les étudiant·e·s bénéficient des formations et des enseignements de professionnalisation ainsi que d'accompagnement personnalisé et d'aide méthodologique dans la recherche de stage, de résidences et d'emploi. Ils-elles participent aux workshops, aux activités de recherche et aux conférences institutionnelles. Dans le but de promouvoir le développement de leurs pratiques, L'ESAA met à disposition des post-diplômé·e·s ses infrastructures (laboratoires, ateliers, machines, outils, bibliothèque, etc.).

Pour cette deuxième édition, l'École des Beaux-Arts souhaite mettre en lumière les parcours singuliers de ses ancien·ne·s diplômé·e·s en offrant cette série de portraits de professionnel·le·s qui ont été diplômé·e·s à Avignon.



Tel : 06 78 31 66 57
Email : yoannadechez@hotmail.fr

Joanna Dechezleprêtre

Diplômée de l'ESAA – DNSEP mention Conservation-Restauration, 2012.

Profession : Restauratrice habilitée Musées de France et Monuments Historiques.

Joanna Dechezleprêtre est diplômée de l'École Supérieure d'Art d'Avignon en 2012. Restauratrice qualifiée (selon l'article 15 de la Loi n°2005-5), elle est habilitée à intervenir pour les Musées de France et les Monuments Historiques. Son expertise l'a conduite à collaborer avec de nombreuses institutions telles que le Musée National du château de Pau, le CMN ou les Archives de Narbonne. Elle intervient sur des œuvres d'artistes majeurs (Picasso, Matisse, Dali, Lichtenstein, Miro) ainsi que sur des estampes d'Hiroshige et Hokusai.

Spécialiste de la restauration d'œuvres en très mauvais état, elle a été distinguée par le Prix Pèlerin du jeune artisan d'Art en 2018. Parallèlement à sa pratique en atelier, elle transmet ses connaissances scientifiques et empiriques du papier à l'ESAA lors de formations pratiques. Engagée dans la recherche en conservation préventive, elle collabore avec le CICRP sur la lutte contre les insectes nuisibles et co-signe des articles dans la revue spécialisée CeROArt.



Instagram : @romain_vernede

Romain Verdene

Diplômé de l'ESAA – DNSEP mention Création, 2019.

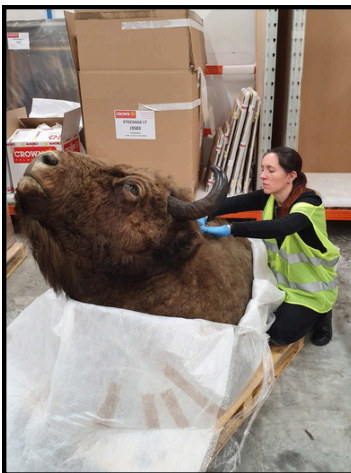
Profession : Chef de projet marketing.

Diplômé de l'École Supérieure d'Art d'Avignon en 2019, Romain Vernède participe à la relance de la Pratique Photo Amateur de l'ESAA avant de s'orienter vers une carrière de chef de projet marketing.

Après une première expérience dans le secteur du sport, il rejoint l'industrie où il accompagne aujourd'hui le développement de projets à l'échelle internationale. Son passage aux Beaux-Arts continue de nourrir son activité professionnelle, notamment à travers le goût du décentrement, l'interrogation permanente des processus et une attention particulière portée aux relations entre les individus, les objets et leurs usages.

Longtemps habité par une pratique photographique quasi compulsive, il entretient désormais un rapport plus distancié à l'image. Là où il produisait autrefois sans relâche, il préfère aujourd'hui la rareté : une ou deux photographies par an, tout au plus.

Une manière de préserver la nécessité du geste photographique, tout en exorcisant une ancienne obsession.



Email : sandraleboucher@outlook.fr

Sandra Leboucher

Diplômée de l'ESAA – DNSEP mention Conservation-Restauration, 2011.

Profession : Conservatrice-restauratrice spécialisée Naturalia et gestion de collections.

Sandra Leboucher débute sa carrière au Muséum de Rouen, où elle pilote des projets majeurs de conservation et participe à des programmes de recherche sur les polluants toxiques. En 2024, elle consolide son expertise par un master en conservation préventive à l'Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne et fonde sa structure indépendante : SLCP (Sandra Leboucher Conservation et Préservation).

Forte de 20 ans d'expérience au sein des institutions muséales, elle accompagne aujourd'hui les établissements patrimoniaux dans la gestion de problématiques complexes, telles que le traitement de spécimens, l'organisation des réserves ou la conduite de chantiers de collections. Son activité se distingue par une approche globale intégrant les enjeux sanitaires et environnementaux, notamment la gestion des polluants historiques (arsenic, mercure, pesticides) et des déchets associés.



Site internet : www.karinecorbier.com
Instagram : @karinecorbier

Karine Corbier

Diplômée de l'ESAA – DNSEP mention Conservation-Restauration, 2000.

Profession : Artiste plasticienne, enseignante en arts, conservatrice-restauratrice de peintures.

Karine Corbier exerce en conservation-restauration, collaborant notamment avec le Centre Georges Pompidou et l'atelier Wrobel à Paris. Puis à Grenoble avec le Musée de Grenoble et de Vizille.

Parallèlement, elle poursuit une pratique artistique personnelle, devenue centrale dans son activité depuis 2017. Artiste plasticienne basée à Saint Martin d'Uriage, elle développe un travail pictural et graphique interrogeant les vibrations de la couleur rouge, la lumière et les perceptions sensibles du réel. Depuis 2024, elle mène également un projet de curation d'expositions et d'événements réunissant des pratiques engagées, Femmes Libres à travers l'art.

Elle enseigne le dessin et les arts appliqués auprès de publics variés, transmettant des approches académiques et contemporaines du regard et de la représentation. Son activité articule création, transmission, médiation et restauration, dans un dialogue constant entre savoir-faire technique et recherche artistique.



Atelier K : Conservation-restauration d'œuvres peintes -
16ter boulevard de la Prairie au
Duc 44200 Nantes.
www.atelier-k.solutions
www.icon-network.org
Tel : 0637459997

Kiriaki Tsesmoglou

Diplômée de l'ESAA – Spécialisation Conservation-restauration, 1993.

Profession : Conservatrice-restauratrice d'icônes, commissaire d'expositions et enseignante.

Kiriaki Tsesmoglou est diplômée de l'École Supérieure d'Art d'Avignon en 1993, où elle a suivi une spécialisation en conservation-restauration d'œuvres peintes et d'icônes. Installée en profession libérale à Nantes depuis 1994, elle mène une carrière dynamique alliant engagement dans des projets européens et défense active de sa profession. Son expertise l'amène également à assurer le commissariat d'expositions et à intervenir dans l'enseignement universitaire. Par ailleurs, elle apporte son savoir-faire au département des Arts de Byzance du musée du Louvre au sein de l'équipe de conservation-restauration des icônes.



Crédits photographiques : Véronique Legou

Entreprise : 4, rue des Templiers
72170 Moitron sur Sarthe
Mail : aurelie_terral@yahoo.fr
Site Web : www.aurelie-terral-dreano.fr

Aurélie Terral Dréano

Diplômée de l'ESAA - DNSEP mention conservation-restauration des œuvres peintes, 2010.

Profession : conservatrice-restauratrice d'œuvres peintes.

Après l'obtention de son DNSEP, Aurélie Terral Dréano s'est installée en Pays de la Loire, dans le Nord Sarthe pour exercer la profession de conservateur-restaurateur d'œuvres peintes en créant son atelier. Elle travaille pour les Monuments Historiques, les collectivités territoriales, les musées et les collectionneurs privés.

Elle intervient sur les supports et la couche picturale des peintures et notamment les grands formats, favorisant le travail d'équipe.

Elle aime partager et communiquer sur sa profession dans le cadre de médiations par des conférences in situ ou en atelier. Elle agit également au sein de la FFCR en tant que déléguée régionale en Pays de La Loire.



LinkedIn : Grégoire Pérez

Grégoire Perez

Diplômé de l'ESAA – DNSEP mention conservation-restauration, 2024.

Profession : conservateur-restaurateur indépendant.

Après l'obtention de son DNSEP, il s'est installé à Bruxelles, en Belgique, où il exerce en tant que conservateur-restaurateur indépendant. Au cours de son parcours, il a collaboré avec plusieurs institutions patrimoniales, notamment la Bibliothèque royale de Belgique, dans le cadre du projet GoogleBooks@KBR, ainsi qu'avec des musées pour des missions de conservation, de conditionnement, de déménagement de collections et de mannequinage d'œuvres textiles.

Son mémoire de fin d'études portait sur le vieillissement des plastiques dans les collections de mode contemporaine, à partir d'une étude menée sur une pièce des collections du Musée Mode & Dentelle de Bruxelles.

Aujourd'hui, son activité est principalement consacrée à la conservation-restauration et au mannequinage de costumes et textiles historiques et contemporains. Il intervient actuellement sur la préparation de futures expositions pour le Musée Mode & Dentelle de Bruxelles.