Ordre du jour :

- Sécurité des sites de Baigne-Pieds / Champfleury
- Dispositifs de professionnalisation
- Projets partenariaux de l'école
- Les projets CVEC (Université, Association BDE)
- Rappel du dispositif Tutorat 2026-2027
- Questions et dossiers vie sociale étudiante à la demande des étudiant.es

Les présent.es :

ANNÉE	DÉLÉGUÉ.ES	SUPPLÉANT.ES
1ÈRE ANNÉE	Ozan Karadere (Créa) OK Lena Kök (CR) Ok	Louve Quirin Hilda Vauvelle
DNA 2 CRÉA	Isilis Violin-Massoubre Ok	Jade Sekhri OK
DNA 2 CR	Léa Portet OK	Violette Quintin Cerise Rousseau
DNA 3 CRÉA	Isis Ruffin OK	Léa Caserio Ok
DNA 3 CR	Johanna Chevalier Ok	Mathilde Briat
DNSEP 1 CRÉA	Julien Sanchez OK	Jules Couvert-laurent
DNSEP 1 CR	Énora Petit Ok	Solène Fourcroy
DNSEP 2 CRÉA	Saul Inaty Ok	Manon Lauritzen Ok
DNSEP 2 CR	Camille Bricout OK	Lucille Jamon Ok

Benoit Pype

Benoit Broisat

Francesca Casu

Ludmilla Barrand

Marie Jacotey

Ross Louis

Raphaelle Mancini

Eloise Dubayle

Capucine Moreau

Marie-Garance Massal

Raphaelle Mancini

1. **Sécurité des sites de l'ESAA :**

Benoit Broisat rappelle l'historique des évènements à caractère inquiétant (intrusion) notamment sur le site de Baigne-Pieds.

Il est donc mis en place des mesures pour tenter de sécuriser l'accès aux sites.

Il a été commandé des alarmes portatives personnelles qui seront donné.es à chaque étudiant.e.

Il y a dans les deux sites une alarme intrusion. Un temps de formation aura lieu.

Benoit Broisat demande aux étudiant.es d'être vigilant au niveau des accès (accès cuisine systématiquement ouverte) de Baigne Pieds notamment.
L'ESAA n'a pas vocation à devenir un bunker mais doit créer des espaces sécures pour faciliter la vie étudiante.

L'entreprise sécuriforce fait des rondes nocturnes pour vérifier qu'il n'y a pas de squat la nuit.

Actuellement, ouverture de 8h à 10h 30 et de 16h30 à 19h des portails des deux sites.

Etude actuelle sur le coût des travaux des portails.

Ces dispositions sont aussi mise en place à Champfleury.

Il est signalé qu'un arbre empêche la sécurité des piétons indique Jade Sekri. Serait-il possible de saisir les services de la Ville d'Avignon ?

Ross Louis prend la parole et indique que la présence policière pourrait ambivalente notamment en lien avec les projets de recherche actuels à l'ESAA.

Benoit Broisat indique qu'en cas d'intrusion d'une personne sous l'emprise de la drogue, les services de police doivent être appelés.

Pour appeler **l'accueil de l'ESAA, appelez le 04 90 27 04 23 à Baigne-Pieds.**

Manon Lauritzen indique que cela n'est pas pratique à Champfleury qui est un espace ouvert.

Les sites de l'ESAA

- **Site de Baigne-Pieds** : Cours magistraux, cours, ateliers libres

500 Chemin de Baigne-Pieds, 84000 AVIGNON

Nous contacter : 04.90.27.04.23 ou administation@esaavignon.fr

Agent technique référent sur site : Sébastien Carré : 06.22.99.13.62 ou sebastien.carre@esaavignon.fr

- **Site de Champfleury** : Ateliers pratique, ateliers libres pour le grand public

1 avenue de la Foire, 84000 AVIGNON

Nous contacter : 04.90.86.24.37 ou administation@esaavignon.fr

Régisseur technique et pédagogique sur site : Philippe Montchaud : 06.83.00.21.54 ou philippe.montchaud@esaavignon.fr

Julien Sanchez questionne pour savoir si le mode d'accès par la petite porte pourrait être envisagé ?

Benoit Broisat le note car cela engage un coût.

Saul Inaty indique que c'est un coût humain pour les régisseurs donc il est nécessaire de réfléchir à une autre organisation possible.

Marie Jacotey propose de mettre en place une boite à clés. Pour Benoit Broisat, ce n'est pas très sécure.

Jade Sekri demande combien de temps cela va durer ? Benoit Broisat indique cela durera dans le temps actuel tant que la situation ne sera pas calmée.

2. Dispositifs de professionnalisation :

Nomination de Ludmilla Barrand comme responsable de la professionnalisation à l'ESAA.

L'ESAA est partie intégrante de l'Ecole-s du Sud (coordinatrice Ella Carrera). Ludmilla Barrand participe aux actions de professionnalisation de l'ESAA en lien avec toutes les écoles de la Région PACA.

Ludmilla Barrand indique que bcp de choses se mettent en place et concernent les alumni (5 ans, 2 ans). Elle souhaite consolider les propositions et ouvre une boite à idées à destination des étudiant.es.

Ludmilla Barrand rappelle l'Espace YIIIIIIIIY et son intention.

Benoit Broisat s'étonne de la faiblesse de certaines candidatures sur certains dispositifs (projets expo, etc.). Cela peut être déstabilisant. Y a-t-il des résistances ?

Il prend pour exemple l'Institut Calvet qui fait un prix depuis 200 ans en faveur du dessin (prix de 1200€). Il y a eu trop peu de candidatures.

Ozan demande s'il y a un endroit où on peut retrouver cela ? Francesca Casu indique que la boite mail ESAA est un lieu ressource.

Benoit Broisat propose qu'il y ait une page sur le site internet avec les informations ressources. Emilie Chabert envoyait à l'époque un mail par mois avec l'ensemble des appels à candidatures indique Enora Petit ce qui était plus simple en termes de lecture. C'est à réfléchir en termes de temporalité.

Marie Jacotey propose qu'un calendrier soit fait avec les deadlines. Cela centraliserait toutes les opportunités portées par l'école. Ludmilla Barrand indique une réserve car cela ne s'adresse pas du tout aux mêmes personnes.

Raphaelle Mancini indique que cela peut être expérimenté pendant une période de 6 mois. Nous ferons l'évaluation lors du prochain CVE.

Francesca Casu créera le calendrier dans les jours à venir.

3.Projets partenariaux de l'école :

Face aux difficultés croissantes liées aux budgets, Benoit Broisat invite à réfléchir sur l'écosystème autour de nous et sur les créations de nouveaux partenariats.

Il présente le partenariat avec l'Université d'Avignon et bientôt avec la Villa Créative.

Présentation du projet de permaculture relationnelle :

Permaculture relationnelle, entre Rhône et Durance (candidature RADAR 2026) : projet de recherche-création porté en partenariat avec Avignon Université et déposé au titre du dispositif RADAR du ministère de la Culture. Il fédère des initiatives jusqu'ici parallèles (aménagement du site, EHPAD La Maison Paisible, Institut Sainte-Catherine, Cordées de la réussite, communautés de gens du voyage), autour de quatre semaines de workshops et d'enquêtes de terrain, en dialogue avec Gilles Clément et Thomas Hirschhorn et sous l'unité de l'artiste invitée Natsuko Uchino. Le calendrier court de l'atelier de préfiguration « Habiter l'école » en octobre 2026 jusqu'à une restitution

publique pendant le Festival d'Avignon à l'été 2027. Le budget prévisionnel s'élève à 22 500 €, dont 10 000 € sollicités auprès de RADAR ; le projet prolonge le programme Affordances engagé depuis 2022 ;

Partenariat avec le Palais des Papes notamment sur la conservation-restauration

Projet d'exposition à venir avec Wuhan en Chine. Grande exposition à venir à Avignon à partir des pratiques qui sont les nôtres à l'ESAA.

Partenariat avec le Grenier à Sel.

Partenariat avec L'éducation nationale par le dispositif « Les Cordées de la Réussite »

Opportunité pour les étudiant.es de l'ESAA d'aller à la Biennale de Lyon pour TOUS les étudiants de l'ESAA en 2026. 5 cars possibles en lien avec les Cordées. Intérêt intrinsèque de démocratisation de l'accès à la culture et à l'art.

Question sur la Formation Continue : cela s'adressait aux professionnels de la CR. Cela ne viendra pas amoindrir l'offre de formation initiale.

Cela a été échangé en Conseil d'administration : https://esaavignon.eu/wp-content/uploads/2026/09/DELIB-4-mise-en-place-de-la-formation-continue.pdf

Cela permettrait d'inviter des personnes extérieures. Hypothèse de la présence d'étudiant.es en formation initiale avec les personnes venant en FC.

Les dispositifs devraient s'adjoindre.

Enora Petit demande le pourquoi ? Est-ce uniquement développer des fonds propres ?

Benoit Broisat indique que ce n'est pas la seule raison. Il y a un vrai intérêt à réfléchir à l'offre de formation tout au long de la vie. Les études ne s'arrêtent pas au début de la vie.

Ce sont des ateliers courts en général.

Camille Bricout demande où se passeraient les formations ? Benoit Broisat indique que cela pourrait avoir lieu ailleurs (ex. Palais des Papes / CICRP, etc.).

Cela pourrait être envisagé aussi pendant les vacances.

Enora Petit demande si le dispositif est équilibré budgétairement. Benoit Broisat confirme que c'est l'objectif. Il prend l'exemple de l'école de murs peints – Ecole d'Avignon ou de l'Ecole d'art d'Arles.

Julien Sanchez demande si des personnes qualifiées du monde de l'artisanat d'art pourraient intervenir à l'ESAA pendant quelques jours. Benoit Broisat indique que ce n'est pas forcément la même démarche. Pour lui, il y a beaucoup d'artistes qui ont des compétences artisanales. Il cite Natsuko Uchino par exemple qui va intervenir à l'ESAA

et qui a des compétences dans la céramique. Il cite Antoine Audiau qui va aussi intervenir à l'école prochainement auprès des 1eres années autour du travail avec les artistes.

Le calendrier est actuellement souple pour l'EDT. Cela va permettre d'inviter des artistes très spécialisés.

4. Tutorat :

Rappel du dispositif par Raphaelle Mancini. Les étudiant.es sont invité.es à candidater. Retour sous 15 jours auprès des candidat.es.

5 . Vie étudiante :

Léna indique que les horaires sont parfois flous. Est-il possible d'avoir un récapitulatif des horaires d'enseignement ?

Benoit Broisat propose de le relayer auprès des enseignants.

Léna demande si pour les prochains WS, est-il possible d'être prévenu.es la veille ? Francesca Casu a eu un problème informatique qui a occasionné l'envoi précédent des inscriptions ce qui ne devrait pas se reproduire.

Manon demande si des intervenants extérieurs sont prévus pour les prochains WS. Benoit Broisat le confirme. Un WS croisé avec l'école de Nîmes et aura lieu en novembre prochain.

Benoit Pype présente le WS trafic dédié à la microédition en lien avec le salon de la microédition à Marseille.
Ozan Karadere pose deux questions :

-Foodtruck : trop cher pour les étudiant.es et voir s'il est possible qu'il n'y ait des plats vegan,

-Volonté de mettre en place un atelier dessin -club par un petit groupe d'élèves. Enora Petit rappelle l'historique de la création de l'atelier d'écriture (Mercredi de 18h 30 à 21h – atelier ouvert et autogéré qui a pour but de partager la création). Il y a eu aussi un atelier tricot (Camille Bricout pour notamment trouver qq un pour reprendre le flambeau). Il y a aussi un atelier RANDO (Enora Petit) à l'ESAA. Ozan transmettra les éléments de demande à la direction pour valider cette organisation en interne (mise à disposition d'espaces, etc.).

Espace restauration : l'année dernière, de gros problèmes pour le nettoyage des espaces.

Le BDE n'a pas envie d'investir à ce stade car les étudiant.es ne nettoient pas de manière systématique.

Le BDE a acheté un ensemble de couverts à chaque étudiant.e pour éviter le vol ou la disparition du matériel de la cuisine collective.

Jade Sekri demande ce qu'il en est de l'espace Mari Mira. Pour Benoit Broisat, tout ce qui se passe à l'école peut prêter à réflexion. Un suivi du lieu par l'équipe CR et les étudiants pourrait faire partie du projet.

Concernant l'EDT, plusieurs étudiants aimeraient savoir s'il y a certitude concernant tous les cours. Benoit Broisat indique qu'il y a toujours des choses rajoutées et des choses qui s'enlèvent.
Certains étudiants se questionnent sur le rattrapage ? Qu'en est-il à l'ESAA ? Benoit Broisat précise qu'il faut que l'étudiant.e absent.e justifie de son absence ou que cela s'inscrive dans le cadre d'un RSE. Là est organisé un rattrapage possible.

Benoit Broisat indique qu'il souhaiterait mettre en place des temps d'évaluation intermédiaire avec les équipes enseignantes.

Manon Lauritzen indique que les étudiant.es n'ont pas eu leur bulletin de 2nd semestre de l'année 4. Francesca Casu indique qu'il sera envoyé avant déc 2026.

Camille Bricout indique les problèmes liés à la météo et aux risques réels d'inondation de l'école notamment pour les espaces CR (humidité des espaces).

Le CA sera informé des difficultés actuelles indique Benoit Broisat notamment dans le cadre du schéma directeur immobilier. Le bâti est ancien et présente de réelles fragilités.

Sur la professionnalisation, Y a-t-il des temps d'enseignement spécifique en direction des étudiant.es en CR ? Benoit Broisat indique que certains dispositifs sont bien rôdés dans les écoles d'art. L'école réfléchit à un format plus interne sur les questions de professionnalisation (avec les professionnels de l'école).

Ozan demande à qui s'adresser sur les questions de professionnalisation. Benoit Broisat indique que Ludmilla Barrand est ressource pour toutes. Des interventions sont prévues aussi : Documents d'artiste, etc.

Ross Louis précise que les questions de bilans font l'objet d'un mail d'informations à tous.tes pour la 4eme année.

Ross Louis rappelle pour *Landing Zones* un temps de restitution finale lors de Passe-Murailles 2027 en mars prochain. Ce temps réunira des étudiant.es de CR et de création.

Marie Jacotey rappelle que chaque enseignant.e peut être ressource aussi sur les questions de professionnalisation.

Benoit Broisat remercie les équipes et les étudiant.es de leur présence.