PORTFOLIO



DNSEP

DIPLÔME NATIONAL SUPÉRIEUR D'EXPRESSION PLASTIQUE

MENTION CONSERVATION RESTAURATION

2026

INTRODUCTION

Ce document regroupe et présente les travaux effectués et soutenus par les sept étudiant·e·s de la promotion 2025-2026 de l'École Supérieure d'Art d'Avignon, dans le cadre de l'obtention du DNSEP — Diplôme National Supérieur d'Expression Plastique, option art, mention Conservation-Restauration. Les soutenances se sont déroulées les 25 et 26 juin 2026.

Le jury était composé d' Isabel Garcia Gomez, conservatrice-restauratrice au Musée d'Ethnographie de Genève, Corinne Langlois, conservatrice du Palais des Papes et du Pont d'Avignon, Jeremy Setton, artiste, Thierry Bonnot, anthropologue et chargé de recherche et Sylvie Nayral, coordinatrice des 5ème année Conservation-Restauration et historienne de l'art.

Les résultats de ce jury ont été les suivants :

Charlotte LAMBERT, admise avec mention
Zoé PACREAU, admise avec mention
Manon SCHAEFER, admise avec félicitations
Laura CRÉGUT DESROIS, admise avec mention
Marie METAYER, admise avec félicitations
Yuhuan CHEN, admis
Maguelonne CARRIÉ, admise avec félicitations

Le cycle scolaire 2025-2026 se conclut dans une dynamique positive pour l'ensemble des étudiant.es en Conservation-Restauration traduisant ainsi la qualité de l'accompagnement pédagogique des enseignant·e·s de l'École Supérieure d'Art et de l'engagement de tous·tes.

Les photographies réalisées dans le cadre de ces soutenances ont été prises par Pascal Genty. Lorsque l'auteur d'une photographie est différent, cette information est indiquée explicitement à proximité du visuel concerné.

CHARLOTTE LAMBERT

Titre du mémoire : Nommer pour conserver : conservation-restauration d'un masque kanak F.732 conservé au Musée d'Art et d'Archéologie du Périgord

Crédit de l'objet : © Masque Kanak F.732, un masque composite constitué de matériaux organiques conservé au musée d'Art et d'Archéologie du Périgord



Ce mémoire porte sur l'étude et la conservation-restauration d'un masque kanak conservé au musée d'Art et d'Archéologie du Périgord. L'étude s'appuie sur l'analyse de l'objet-sujet F.732, un masque composite constitué de matériaux organiques.

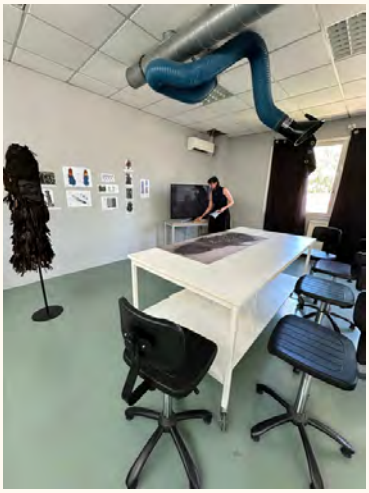
Ce travail accorde une attention particulière aux enjeux liés au repositionnement du regard porté sur ces objets issus du contexte colonial des collections dites «ethnographiques», ainsi qu'aux questions de désignation et de vocabulaire employés pour les qualifier.

L'étude matérielle et contextuelle du masque met en évidence d'importantes altérations, notamment d'ordre structurel, liées à la nature des matériaux et aux conditions de conservation. Le protocole de traitement élaboré prend ainsi en compte la fragilité de l'objet, les lacunes documentaires ainsi que la nécessité et la volonté d'adopter une approche respectueuse de ses dimensions culturelles et symboliques.

Les interventions proposées s'inscrivent dans une démarche de stabilisation et de conservation curative et préventive, visant à préserver l'intégrité matérielle et la lisibilité de l'objet, tout en prenant en considération les enjeux éthiques liés à la conservation d'objets issus de contextes culturels sensibles.



"Détails figure"



"Espace de soutenance"



"© Masque Kanak F.732"



"Détails manteau-corps de plume"



"© Masque Kanak F.732"



"La recherche"

ZOÉ PACREAU

Titre du mémoire : À portée de main - Étude et conservation-restauration d'un portemanteau créé par Giancarlo Piretti en 1972

Crédit de l'objet : © Planta par Giancarlo piretti 1972 conservé au Musée de la Ville de Saint-Quentin-en-Yvelines



Ce travail de mémoire explore la conservation-restauration d'un porte-manteau Planta (1972), objet emblématique du design italien des années 1970 en plastique ABS. Conçu par Giancarlo Piretti comme un totem modulable, il incarne les principes esthétiques et techniques de l'ère Pop et Space Age, tout en posant des défis majeurs liés au vieillissement de son matériau.

L'étude révèle une tension centrale entre préservation de l'intégrité formelle et stabilité mécanique, interrogeant les limites de l'intervention : Faut-il privilégier la valeur esthétique de cette figure du design, au risque de masquer sa structure interne, ou préserver sa valeur scientifique et constructive, quitte à accepter certaines déformations visibles ?

À travers une enquête pluridisciplinaire, mêlant histoire du design, analyse matérielle et ethnographie, ce travail s'appuie sur des partenariats institutionnels (Musée de la ville de Saint-Quentin-en-Yvelines) et des rencontre humaines (Enrico Pavan, Alessandro Piretti) pour éclairer les qualités multiples de cet objet : usage, esthétique, technique et documentaire.



"photographie du portemanteau Planta DG.95.344 avant traitements"



"photographie du portemanteau Planta DG.95.344 avant traitements"



"Installation soutenance"



"photographie du portemanteau Planta DG.95.344 après traitements de restauration."



"photographie du portemanteau Planta DG.95.344 après traitements de restauration."



"La matière"

MANON SCHAEFER

Titre du mémoire : étude et conservation-restauration d'une œuvre de Marinette Cueco, vol 1 et 2 - tresses. Métamorphose végétale

Crédit de l'objet : © Tresses par Marinette Cueco conservé au Musée d'Art Moderne de Paris



Mon mémoire présente l'étude et la conservation-restauration d'une œuvre de Marinette Cueco nommée "Tresses". Il s'agit d'une composition modulable faite avec 240 tresses en fibres végétales, réalisée avec différents spécimens botaniques à partir de la fin des années 1970.
Cette étude vient documenter la pratique artistique sensible de Marinette Cueco et questionner les liens entre l'artiste et le médium utilisé. Outre cet aspect, il s'agit également de tenter une approche sur les problématiques de conservation-restauration d'une œuvre végétale et variable où le caractère de temporalité, de par sa matérialité, est questionné. Le soin de cette étude est porté à l'identification botanique et à la place d'une artiste femme à la croisée des chemins de plusieurs courants artistiques. Ces problématiques ouvrent sur les multiples champs des possibles en termes de conservation et d'exposition d'une œuvre monumentale, témoin de l'héritage d'un savoir-faire profondément féminin et personnel de l'artiste.



"Table exposition, close up"



"Table exposition"



"Tresses" - photo David Cueco



"Marinette Cueco" - photo David Cueco



"Tresses et conditionnements"



"La recherche"

LAURA CRÉGUT DESROIS



Titre du mémoire : “Hors de l'eau” Étude de la collection ichtyologique du Muséum Requien et restauration de trois poissons naturalisés.

Crédit de l’objet : © Collection ichtyologique et 3 poissons naturalisés conservé au Muséum Requien

Ce mémoire porte sur l’étude de la collection ichtyologique, de la fin du XIXe siècle à nos jours, et d’un panel restreint de trois spécimens naturalisés du Muséum Requien, muséum d’histoire naturelle d’Avignon. Cette collection, de 325 spécimens environs, entiers ou partiels, naturalisés ou secs, a un état de conservation similaire à celle d’autres muséums d’histoire naturelle.
Ces spécimens ont pour objectif d’être présentés au public pour transmettre des connaissances, seulement leur état engendre une lisibilité et une compréhension difficile ou incorrecte. L’aspect esthétique pénalise la lisibilité des spécimens individuellement et de l’ensemble qui est homogène. Les nombreuses lacunes matérielles et informatives pénalisent l’objectif scientifique et pédagogique de ces spécimens.
Cette étude aborde à la fois les problèmes autour de poissons naturalisés, sur leur conservation et restauration, notamment de la mise en teinte naturaliste, sous la forme d’un chantier de collection, qui s’est déroulé in situ.



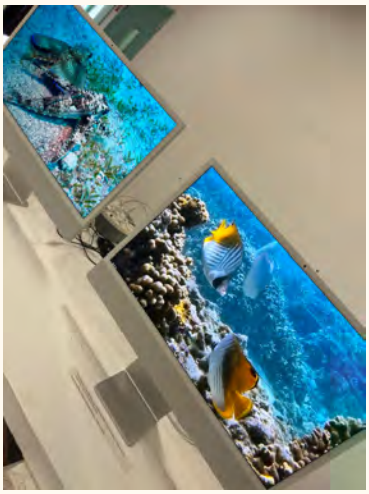
“Barbeau fluviatile, Barbus barbus (Linnée, 1758)”



“Poisson papillon cocher, Chaetodon auriga (Forsskål, 1775)”



“Poisson papillon cocher, Chaetodon auriga (Forsskål, 1775), spécimen 2025.0.30, poisson naturalisé”



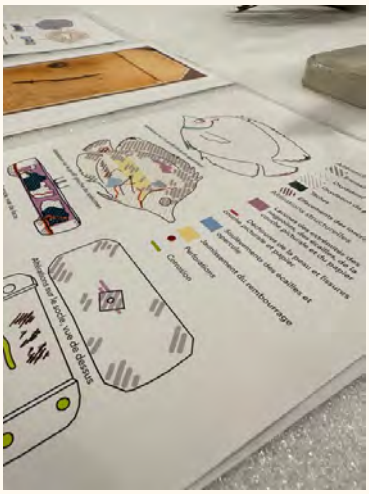
Vidéo - “symphonie aquatique du poisson papillon cocher // web-série documentaire // Lagon ile de la Réunion” - David Schaffer “Trésors subaquatiques”



“Grondin volant, Dactylopterus volitans (Linnée, 1758)”



“Barbeau fluviatile, Barbus barbus (Linnée, 1758), spécimen 000.047, poisson naturalisé”



“La recherche”

MARIE METAYER

Titre du mémoire : A conserver avec modération

Crédit de l’objet : © Tableau en chocolat (1968) de Dieter Roth conservé Au musée d’art contemporain de marseille



Ce mémoire étudie “Tableau en chocolat” (1968) de Dieter Roth, une œuvre emblématique sur l'usage des matériaux alimentaires dans l'art contemporain. Composée de chocolat, l'œuvre présente des altérations diversifiées, dont certaines sont liées aux propriétés intrinsèques des matériaux qui résultent en grande partie d'un vieillissement naturel revendiqué par l'artiste. Cette recherche met en évidence la tension entre la volonté de préservation des institutions muséales et l'intention artistique de Dieter Roth, pour qui la transformation et la dégradation constituent des composants essentiels de l'œuvre. À travers l'étude du contexte de création, de circulation, de documentation et d'institutionnalisation de “Tableau en chocolat”, ce travail propose une approche fondée sur un suivi et non sur la fixation de l'œuvre, en distinguant les transformations acceptables par rapport à celles susceptibles de compromettre la lisibilité.



“Photographie, ouverture du cadre par le revers de Tableau en chocolat (février 2026)”



“© Tableau en chocolat (1968) de Dieter Roth”



“© Tableau en chocolat (1968) de Dieter Roth - close up”



“La recherche - 1”



“Mise en place soutenance”



“La recherche - 2”



“La matière”

YUHUAN CHEN

Titre du mémoire : Accompagner la fin de vie matérielle d'un corpus patrimonial — Le cas des figurines SEGOM du Centre des monuments nationaux en acétate de cellulose et nitrate de cellulose

Crédit de l'objet : © figurines SEGOM conservées au Centre des Monuments Nationaux



Ce mémoire porte sur 89 figurines SEGOM conservées par le Centre des Monuments Nationaux, produites entre 1950 et 1953 et longtemps présentées à l'Arc de Triomphe. Issues d'une production sérielle en plastique, elles ont acquis une valeur patrimoniale singulière par leur lien avec un monument napoléonien, leur rôle dans une médiation militaire nationale et leur parcours institutionnel. L'étude historique, matérielle et technologique a montré que ces figurines associent un support en acétate de cellulose et une couche colorée liée au nitrate de cellulose, deux matériaux aujourd'hui instables. Le constat d'état révèle des déformations, cassures, exsudations, efflorescences, migrations de couleur et pertes de lisibilité. Face à ce corpus en fin de vie matérielle, l'objectif n'est pas de restituer un état d'origine, mais de ralentir les dégradations, stabiliser les conditions de conservation et documenter l'évolution des objets. Les propositions reposent sur le reconditionnement, l'observation, des tests de nettoyage, d'adhésifs et une intervention expérimentale limitée sur les figurines n° 031 et n° 045.



"Détail sur une figurine SEGOM"



"Mise en place - soutenance"



"Test du TR-TF, © Yuhuan Chen"



"Figurine n°002, tête détachée, ©Yuhuan Chen."



"La recherche"

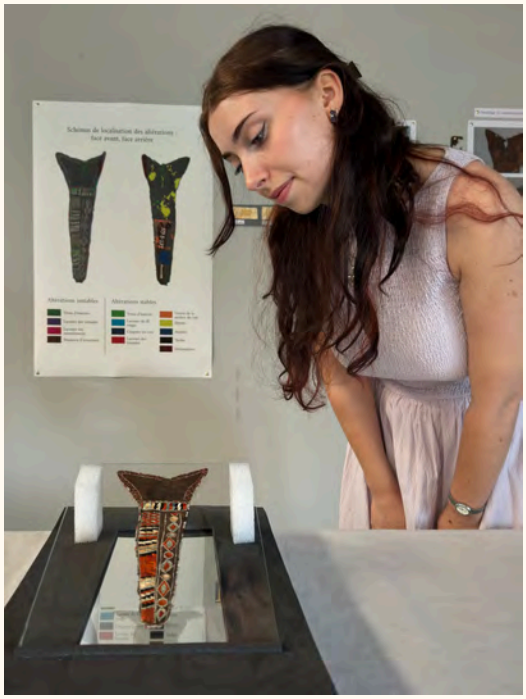


"Tests d'intervention réversible."

MAGUELONNE CARRIÉ

Titre du mémoire : Étude de conservation-restauration du fourreau de couteau D979-3-572 du musée des Confluences de Lyon, dépôt des Œuvres Pontificales Missionnaires

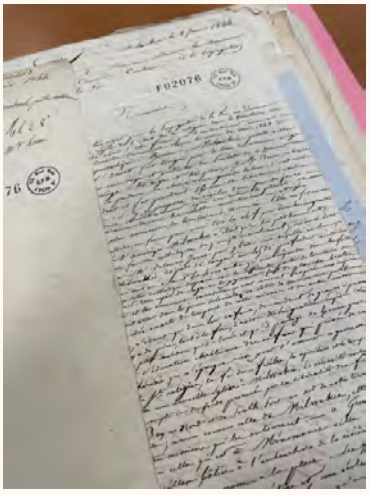
Crédit de l'objet : © fourreau de couteau D979-3-572 conservé au musée des Confluences de Lyon



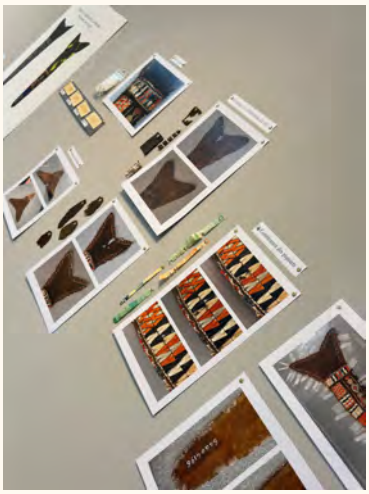
Ce mémoire présente l'étude de conservation-restauration d'un fourreau de couteau autochtone d'Amérique du Nord. L'histoire de cet héritage culturel est liée aux Œuvres Pontificales Missionnaires, qui en sont le propriétaire depuis près de deux siècles. Aujourd'hui conservé au musée des Confluences à Lyon, l'histoire du fourreau de couteau s'articule entre plusieurs mondes : entre déposant et dépositaire, entre missionnaire et amérindiens, entre témoins historiques et témoins matériels. Ce travail interroge la reconnexion des héritages culturels avec leur population d'origine dans un contexte où la documentation spécifique demeure lacunaire et ne permet pas d'établir avec certitude sa provenance culturelle. Il s'attache à combler les lacunes documentaires par l'élargissement de l'objet à sa typologie. Par ailleurs, cette étude s'intéresse aux caractéristiques matérielles et technologiques des matériaux constitutifs du fourreau, en particulier des broderies en piquants de porc-épic et du cuir tanné à la cervelle. Elle cherche également jusqu'où aller dans le traitement d'un héritage autochtone créé dans un but de monstration. Enfin, elle propose d'étudier la conservation-restauration du fourreau de couteau entre traitement curatif et intervention de restauration.



"© fourreau de couteau D979-3-572"



"F55 (L) - 02076, Archives OPM - France"



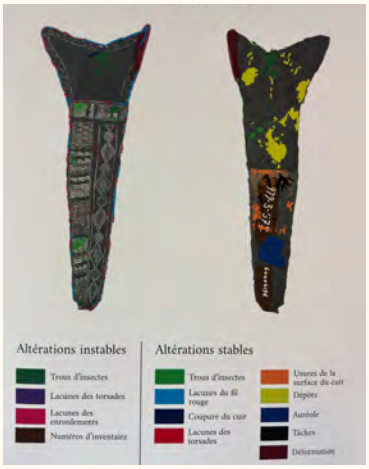
"La recherche"



"Vue de face : Fourreau de couteau D979-3-572, Musée des Confluences, dépôt des Œuvres Pontificales Missionnaires."



"© fourreau de couteau D979-3-572"



"La recherche sur les altérations"